

муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 361 Красноармейского района Волгограда»  
Адрес: 400026, Россия, Волгоград, ул. Гражданская, 30  
Тел/факс (8442) 67-93-37; тел. 67-93-38; E-mail: dou361@volgadmin.ru  
ИНН/КПП 3448017122/344801001 ОГРН 1033401198621

---

**Принято:**  
на педагогическом Совете  
МОУ Детский сад № 361  
Протокол № 1 от 28.08.2023



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

муниципального дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад № 361 Красноармейского района Волгограда»  
На 2023-2024 учебный год

**Разработчик:**  
Плетнева Ирина Георгиевна, музыкальный руководитель

Волгоград, 2023

## Содержание

|   |     |
|---|-----|
| Паспорт программы   | 3   |
| <b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>  |     |
| 1.1. Пояснительная записка  | 5   |
| 1.1.2. Цели и задачи раздела программы Приобщаем к музыкальному искусству   | 6   |
| 1.1.3. Принципы и подходы к организации совместной игровой деятельности в группах общеразвивающих (компенсирующих) направленностей.   | 6   |
| 1.1.4. Характеристики особенностей развития детей в группах общеразвивающих (компенсирующих) направленностей.   | 8   |
| 1. 2. Планируемые результаты освоения Программы   | 10  |
| 1.2.1. Требования Стандарта к целевым ориентирам к воспитанникам групп общеразвивающих (компенсирующих) направленностей   | 10  |
| 1.2.2. Целевые ориентиры  | 11  |
| 1.3 Система оценки результатов освоения Программы   | 12  |
| <b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>  |     |
| 2.1. Совместная игровая деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка в группах общеразвивающей (компенсирующей) направленностей, «Художественно-эстетическое развитие». | 14  |
| 2.2. Содержание коррекционной работы в группе компенсирующей направленности детей от 5 до 8 лет   | 17  |
| 2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы (работа с одаренными детьми)  | 23  |
| 2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников  | 24  |
| 2.5. Приоритетное направление деятельности ДООУ по реализации программы   | 26  |
| <b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>  |     |
| 3.1. Методологическое обеспечение реализации учебной рабочей программы  | 27  |
| 3.2. Организация режима пребывания детей в ДООУ   | 28  |
| 3.3. Особенности осуществления образовательного процесса в ДООУ.  | 30  |
| 3.4. Организация музыкальной предметно-развивающей среды.   | 34  |
| 3.5. Перспективное планирование   | 35  |
| Список литературы   | 158 |
| Приложение  | 159 |

## Паспорт рабочей программы

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| Наименование Программы             | Рабочая программа музыкального руководителя МОУ Детский сад № 361  |
| Основание для разработки Программы | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»</li> <li>•Приказ Мин.обр.науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении ФГОС ДО»</li> <li>•Приказ Мин.обр.науки РФ от 30.08.13 №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по основным образовательным программам ДО»</li> <li>•Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи" (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28. от 28.09.2020г.).</li> <li>•Федеральная образовательная программа дошкольного образования (Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования») Федеральная адаптированной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1022);</li> <li>•Устав «Детский сад №361 Красноармейского района Волгограда» 08.09.2015 г.</li> <li>•Лицензия «Детский сад №361 Красноармейского района Волгограда» от 21.08.2015г. № 431</li> <li>•Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, утв. постановлением правительства РФ №2562 от 27.10 2011 г.</li> <li>•Программой развития МОУ Детского сада № 361 на 2021-2025г.г.</li> <li>•Основная образовательная программа МОУ Детского сада № 361</li> </ul> |
| Заказчики Программы                | Педагогический совет, родители.  |
| Основные разработчики              | музыкальный руководитель Плетнёва Ирина Георгиевна   |
| Сроки реализации                   | 1 год  |
| Цель                               | Обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.  |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <p>Задачи</p>               | <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитание культуры слушания, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.</li> <li>• Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.</li> <li>• Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.</li> <li>• Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.</li> <li>• Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.</li> <li>• Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.</li> <li>• Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.</li> </ul>        |
| <p>Ожидаемые результаты</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• У ребенка развита культура слушательского восприятия.</li> <li>• Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.</li> <li>• Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов.</li> <li>• Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.</li> <li>• Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.</li> <li>• Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.</li> </ul> |

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя разработана для воспитанников групп общеразвивающей (компенсирующей) направленности в возрасте от 2 до 7 лет. Определяет систему взаимодействия музыкального руководителя с участниками образовательного процесса, и направлена на достижение целей и задач образовательной программы дошкольного образования МОУ Детский сад № 361 Красноармейского района Волгограда (далее ОП ДО) в группах общеразвивающей направленности (2-7 лет) раздела «Музыкальное воспитание» образовательной области «Художественно-эстетического развития» и разработана в соответствии:

- с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ МОиН Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155),

- Главой VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;

- Постановлением от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- локальным актом МОУ Детский сад № 361 «Положение о рабочей программе педагога»,

- с учетом федеральной образовательной программы дошкольного образования (Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»)

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Программа разработана на период 2023-2024 учебного года (с 01.09.2023 по 31.05.2024 г.).

Время реализации Программы. Программа реализуется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком МОУ Детский сад № 361

Учебная рабочая программа определяет содержание образовательного процесса **по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста** с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Учебная рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

Согласно теории Л.С. Выготского и его последователей, процессы воспитания и обучения не сами по себе непосредственно развивают ребёнка, а лишь тогда, когда они имеют деятельностные формы и обладают соответствующим содержанием.

В содержании учебной рабочей программы входит календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДОУ, учебный план.

**Раздел «Приобщение к музыкальному искусству» детей дошкольного возраста включает в себя:**

1. Музыкально – ритмические движения
2. Слушание
3. Пение
4. Пляски
5. Игры

### **1.1.1. Цели и задачи**

**Цель:** обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

- Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.
- Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.
- Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

### **1.1.2. Принципы и подходы к организации совместной игровой деятельности в группах общеразвивающих (компенсирующих) направленностей.**

Построение образовательного процесса ДООУ осуществляется с учётом следующих принципов:

- **Принцип индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.
- **Принцип активности** – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.

• **Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

• **Принцип гуманизации** – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.

• **Принцип преемственности** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОУ и стилем воспитания в семье.

• **Принцип диалогичности** – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.

• **Принцип культуросообразности** – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.

• **Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

• **Принцип сбалансированности** совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.

• **Принцип адекватности** дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.

• реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

• полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

• приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

• формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

• возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

• учет этнокультурной ситуации развития детей.

Вышеперечисленные принципы

• предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;

• предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.

- построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество ДОУ с семьей.

### **1.1.3. Характеристики особенностей развития детей в группах общеразвивающих (компенсирующих) направленностей.**

#### **Группа общеразвивающей направленности детей раннего возраста**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К 3 годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

### **Группа общеразвивающей направленности детей младшего возраста**

В возрасте 3-4-х лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

### **Группа общеразвивающей направленности детей среднего возраста.**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

### **Группа общеразвивающей направленности детей старшего возраста**

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выразить свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие

музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

### **Группа общеразвивающей и компенсирующей направленности детей старшего возраста (подготовительная к школе группа)**

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

## **1.2. Планируемые результаты освоения учебной рабочей Программы**

### **1.2.1. Требования Стандарта к целевым ориентирам к воспитанникам групп общеразвивающих (компенсирующих) направленностей.**

Требования Стандарта к целевым ориентирам к воспитанникам представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей (с учетом положений части 2 статьи 11

Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации").

Настоящие требования являются ориентирами для:

- а) построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учетом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- б) решения задач:
  - формирования Программы;
  - анализа профессиональной деятельности;
  - взаимодействия с семьями;
- в) изучения характеристик образования детей в возрасте от 2 до 8 лет;
- г) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

**1.2.2.** К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

| <b>Группа<br/>общеобразовательной<br/>направленности<br/>детей</b> | <b>Достижения ребенка</b>  |
|--|--|
| <b>младшего<br/>возраста</b>                                       | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.</li><li>• Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.<ul style="list-style-type: none"><li>• Различает танцевальный, песенный, маршевый метро-ритмы, передает их в движении.</li><li>• Эмоционально откликается на характер песни, пляски.</li><li>• Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.</li></ul></li></ul>  |
| <b>среднего<br/>возраста</b>                                       | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.<ul style="list-style-type: none"><li>• Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.</li></ul></li><li>• Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.<ul style="list-style-type: none"><li>• Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.</li></ul></li><li>• Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки</li></ul> |

|  |  |
|--|--|
|  | творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.   |
| <b>старшего возраста</b>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.</li> <li>• Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.</li> </ul> </li> <li>• Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Активен в театрализации.</li> </ul> </li> <li>• Участвует в инструментальных импровизациях</li> </ul>   |
| <b>старшего возраста<br/>(подготовительная к школе группа)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• У ребенка развита культура слушательского восприятия.</li> <li>• Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.</li> <li>• Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов.</li> <li>• Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.</li> <li>• Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.</li> <li>• Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.</li> </ul> |

### 1.3 Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Совместная игровая деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка в группах общеразвивающей (компенсирующей) направленностей «Художественно-эстетическое развитие».**

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности.

| Направление развития                  | Содержание образовательного процесса по освоению образовательных областей   |   |   |   |   |
|---------------------------------------|---|---|---|---|---|
|                                       | группа раннего возраста (с 2-х до 3-х лет)  | группа младшего возраста (с 3-х до 4-х лет)   | группа среднего возраста (с 4-х до 5-ти лет)  | группа старшего возраста (с 5-ти до 6-ти лет)   | группа старшего возраста (с 6-ти до 8-ми лет)   |
| Художественно - эстетическое развитие | <p>Достижение целей развития предпосылок ценностного-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; мира природы; становления эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.</p> |   |   |   |   |
|                                       | <p>1. Развитие детского творчества</p> <p>2. Развитие музыкально-художественной деятельности</p> <p>3. Приобщение к музыкальному искусству</p>  | <p><i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i></p> <p>1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>2. Организовать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуковыми и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.</p> <p>3. Активизировать</p> | <p><i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i></p> <p>1. Воспитывать с культуру слушания детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.</p> <p>2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с</p> | <p><i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i></p> <p>1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.</p> <p>2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.</p> <p>3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.</p> <p>4. Развивать умение творческой</p> | <p><i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i></p> <p>1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.</p> <p>2. Накапливать представления о жизни и творчестве</p> |

|  |  |   |   |  |   |
|--|--|---|---|--|---|
|  |  | <p>слуховую восприимчивость младших дошкольников.</p> <p><i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности – музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.</li> <li>2. Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.</li> <li>3. Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому.</li> <li>4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.</li> </ol> | <p>помощью музыки.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Развивать у дошкольников музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.</li> </ol> <p><i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.</li> <li>2. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.</li> <li>3.</li> </ol> | <p>интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.</p> <p><i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать певческие умения детей.</li> <li>2. Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.</li> <li>3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.</li> <li>4. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.</li> </ol> | <p>русских и зарубежных композиторов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.</li> <li>4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.</li> </ol> <p><i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать умение чистоты интонирования в пении.</li> <li>2. Способствовать освоению навыков</li> </ol> |
|--|--|---|---|--|---|

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.</p> <p>4.</p> <p>Стимулировать желание ребёнка заниматься музыкальной деятельностью.</p> |  | <p>ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.</p> <p>3.</p> <p>Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.</p> <p>4. Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.</p> |
|--|--|--|--|--|--|

## 2.2. Содержание коррекционной работы в группе компенсирующей направленности детей от 5 до 8 лет

В МОУ Детском саду имеются группы компенсирующей направленности детей от 5-8 лет – группы ОНР и группы с заиканием, которые нуждаются в коррекции речевого и языкового развития.

Обучение и воспитание детей с отклонениями в развитии требует специально организованных для этого условий. Правильная организация дошкольного воспитания и обучения детей с общим недоразвитием речи и заиканием речи имеет важнейшее значение для дальнейшей жизни ребенка, т.к. ранняя коррекция дефекта предупреждает возникновение вторичных и последующих дефектов развития, преодоление которых в школьном возрасте бывает чрезвычайно трудным.

Коррекционная работа по преодолению общего недоразвития речи и заиканием речи реализуется в специализированных группах дошкольного учреждения.

### **Особенности развития и воспитания детей с нарушением речи, рекомендации для проведения занятий.**

У детей с ОНР наряду с дефектами звукопроизношения отмечаются *нарушения просодических компонентов речи*: нарушение речевого дыхания, голоса, темпа и ритма.

Нарушения дыхания у детей с нарушениями речи обусловлены недостаточностью центральной регуляции дыхания. Недостаточна глубина дыхания. Нарушен ритм дыхания: в момент речи оно учащается. Отмечается нарушение координации вдоха и выдоха (поверхностный вдох и укороченный слабый выдох). Выдох часто происходит через нос, несмотря на полуоткрытый рот. Дыхательные нарушения особенно выражены при гиперкинетической форме дизартрии.

Нарушения голоса обусловлены изменениями мышечного тонуса и ограничением подвижности мышц гортани, мягкого нёба, голосовых складок, языка и губ.

Наиболее часто отмечается недостаточная сила голоса (тихий, слабый, иссякающий); отклонения тембра голоса (глухой, сдавленный, хриплый, прерывистый, напряженный, назализованный, гортанный). При различных формах дизартрии нарушения голоса носят специфический характер.

Мелодико-интонационные расстройства часто относят к одним из наиболее стойких признаков нарушений речи. Именно они в большей степени влияют на разборчивость, эмоциональную выразительность речи. Отмечается слабая выраженность или отсутствие голосовых модуляций (ребенок не может произвольно менять высоту тона). Голос становится монотонным, мало- или немодулированным. Нарушения темпа речи проявляются в его замедлении, реже — ускорении. Иногда имеет место нарушение ритма речи (например, скандированность — рубленая речь, когда отмечается дополнительное количество ударений в словах).

В работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи особенно важно применять комплекс мер по восстановлению и развитию голосовой функции, чувства ритма, развитию музыкальных способностей. Сочетание коррекционной ритмики, ритмопластики, и фонетических методик при коррекции произносительных нарушений при указанной речевой патологии представляется нам более оправданным и эффективным, чем использование отдельных музыкальных упражнений.

Речь, музыка и движение должны быть тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга. Благодаря этим трём компонентам активно укрепляется мышечный аппарат ребёнка, развиваются его голосовые данные. И в результате педагог добивается не только чистоты интонирования, но, главное, выразительности в пении детей.

Кроме того, слаженность этих трёх компонентов помогает развивать детские эмоции, которые, в свою очередь положительно сказываются на разработке детской мимики.

Заикание у детей — это нарушение темпа, ритма и плавности устной речи, обусловленное судорогами мышц речевого аппарата.

Основным внешним признаком (симптомом) заикания являются возникающие в момент речи судороги в дыхательном, голосовом или артикуляционном аппарате. Чем чаще и длительнее судороги, тем тяжелее форма заикания. Речи заикающихся дошкольников

свойственно большое количество пауз, которые характеризуются отсутствием акустического сигнала и «заполненностью» патологической судорожной активностью мышц речевого аппарата. Именно эти паузы часто прерываются эмболами, нефонологическими вокальными образованиями, ложными началами и повторами. Музыкальные занятия следует проводить с учетом взаимосвязи речи, различных видов музыкальной деятельности и движений.

Двигательные, речевые без музыкального сопровождения, музыкально–речевые, музыкально–двигательные, ритмические, двигательные–речевые упражнения и игры воспитывают динамическую и статическую координацию движений, способность управлять мышечным тонусом, продолжительностью выдоха и мягкую атаку голоса. Нормализация двигательной сферы заикающегося ребенка помогает ему перестроить отношение к общению, к окружающей среде и к своему речевому нарушению. Эта перестройка обусловлена положительными чертами характера и поведения, появляющиеся у ребенка в процессе коррекции психомоторики.

Для коррекции речи используются «Логопедические распевки» Л.Гавришевой, Н.Нищевой, а также упражнения из книги «Коррекция речи и движения» О.Боромыковой, «Телесные музыкальные инструменты» по методике Т. Тютюнниковой.

Предложенные игры и упражнения не только помогают исправлять речь и движения детей, но оказывают сильное воздействие на развитие их музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости и творческой активности.

Оригинальные тексты песенок вызывают у детей интерес, создают у них радостное настроение, делают их впечатления эмоционально богаче, помогают легче преодолеть комплексы и речевые нарушения.

Необходимо акцентировать внимание детей на звукопроизношении и на чёткости дикции.

Пение и движение оказывают положительное воздействие на детей с разного рода речевыми нарушениями.

Музыкально - двигательные упражнения способствуют развитию тонкой и общей моторики, просодической стороны речи, её координации с движением, позволяют добиваться его выразительности, будят в детях творческое воображение.

При этом дети учатся петь хором, с точной интонацией, подчиняться определённым темпу и ритму.

Занятия строятся эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы дети не уставали. При проведении занятий необходима повторяемость заданий.

Распевки следует больше давать на гласные, чтобы лучше отработать дыхание и раскрепостить зажатую челюсть.

С заикающимися детьми необходимо планировать упражнения, которые включают в себя распевание для воспитания напевности, речевого дыхания, сочетания пения с тактированием, автоматизации звуков в ударных слогах, упражнения на воспитание координации напевной речи с различными движениями для выработки произвольного управления своими мышцами;

В коррекционных группах необходимо больше работать над развитием слуховых и зрительных представлений, совершенствуя их двигательные навыки.

Используются «Игры - забавы» О.Громовой, Т.Прокопенко, которые предназначены для развития мелкой моторики, совершенствования внимания, памяти, пространственной координации и речи детей.

Развивать мелкую и общую моторику рекомендуется параллельно, предлагая ребёнку упражнения, соответствующие его возможностям. Когда ребёнок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений.

Точное, динамическое выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы способствует совершенствованию движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д. На примере простых упражнений на развитие мелкой и общей моторики можно научить ребёнка выслушивать, и запоминать, а потом выполнять инструкции. С одной стороны-двигательная активность ребёнка помогает интенсивней развивать его речь, с другой стороны-формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в двигательных - пространственных упражнениях.

Очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей является сочетание речи и движения под музыку.

Прежде всего надо научить ребёнка основным видам движений под музыку. Это различные виды ходьбы, бега, подскоков, а также упражнения с заданиями на все виды мышц, танцы, хороводы, игры с пением.

При этом обязательно вводится речевой материал в самых разнообразных формах - тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировки.

Введение слова, особенно в стихотворных формах, облегчает овладение движением, так как ритм стихотворной речи помогает сохранить ритмичность движения.

На музыкальных занятиях используются и современные, инновационные, здоровьесберегающие технологии в игровой форме.

Валеологические песни - распевки. С них начинаются все музыкальные занятия:

(«Доброе утро!», «Здравствуйте!»).

Это несложные, добрые тексты и мелодия. Поднимают настроение, подготавливают голос к пению, и дают позитивный настрой детям на весь день.

Слушание музыки и разучивание текстов сочетаются с игровым массажем или пальчиковой игрой. Использование игрового массажа А.Уманской, М.Картушиной повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желёз.

(«Птичка» по А.Уманской, «Дождь» франц.н.п.).

Игры развивают речь ребёнка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, формируют образно - ассоциативное мышление на основе русского народного творчества.

(«Кошка», «Куклы спят»).

Перед пением песен занимаемся с детьми дыхательной, артикуляционной гимнастикой, фонопедическими и оздоровительными упражнениями для горла и голосовых связок.

(«Погреемся», «На лошадке»).

Речевые игры сопровождаем музыкально - ритмичными движениями, игрой на музыкальных инструментах.

Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются музыкальные инструменты (металлофоны; шумовые, в том числе и самодельные («шуршалки», «звенелки»)), звучащие жесты (хлопки, притопы, щелчки, шлепки), движение, сонорные и колористические средства.

(«Листопад», «Снег», «Шур-шур-песенка»).

Использование речевых игр на музыкальных занятиях эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи положительную роль играют совместные занятия учителя-логопеда, педагога-психолога и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.

Во время проведения таких занятий развитие детей происходит с помощью движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Совместные коррекционные занятия, с одной стороны – устраняют нарушенные функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

**Взаимодействие учителя-логопеда, педагога-психолога и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:**

1. коррекционно-развивающее;
2. информационно-консультативное.

Осуществляя свою работу специалистов ДОУ должны учитывать:

- структуру речевого нарушения, когнитивных процессов;
- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- закреплять знания, умения и навыки приобретенные на логопедических занятиях;
- всесторонне развивать личность дошкольника.

Узкие специалисты и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с детьми.

**Принципы построения совместных занятий:**

1. Занятия строятся на основе общих положений коррекционно- педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии
2. Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
3. Принцип всестороннего воздействия

4. Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений.
5. Принцип наглядности.
6. Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Можно выделить **основные задачи**, стоящие при проведении коррекционно-образовательной работы. Это - оздоровительные, образовательно-воспитательные и коррекционные задачи.

| <b>Оздоровительные</b>   | <b>Образовательно-воспитательные</b>   | <b>Коррекционные</b>   |
|--|--|--|
| Укреплять костно-мышечный аппарат.<br>Развивать дыхание.<br>Развивать координацию движений и моторные функции.<br>Формировать правильную осанку. | Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность.<br>Формировать способность восприятия музыкальных образов.<br>Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма. | Развивать речевое дыхание.<br>Развивать артикуляционный аппарат.<br>Формировать просодические компоненты речи.<br>Развивать фонематическое восприятие.<br>Развивать грамматический строй и связную речь. |

**Объем недельной образовательной нагрузки (организованной образовательной деятельности) в логопедической группе старшего возраста**

| <b>Направления развития</b>         | <b>Содержание</b>   | <b>Время</b>                         |
|-------------------------------------|---|--------------------------------------|
| Художественно-эстетическое развитие | Приобщение к музыкальному искусству и развитие музыкально-художественной деятельности | 45 мин (5-6 лет)<br>60 мин (6-8 лет) |

**Коррекционно-развивающая работа музыкального руководителя в повседневной жизни в группах компенсирующей направленности детей с ОНР и детей с заиканием.**

| Формы коррекционной работы   | Содержание коррекционной работы     |
|--|-------------------------------------|
| <b>Группы компенсирующей направленности детей</b>  |                                     |
| Игра на детских музыкальных инструментах.<br>Танцевальные движения.<br>Театр с использованием кукол бибабо.<br>Пальчиковые игры. | Развитие мелкой моторики            |
| Развитие выразительности в пении и танце   | Развитие мимики                     |
| Использование музыкальных духовых инструментов.<br>Распевки.<br>Упражнения на дыхание в танце.                                   | Развитие речевого дыхания           |
| Хоровое пение.<br>Движения с речью под музыку.<br>Использование характерных ролей.   | Развитие голоса                     |
| Использование попевок.<br>Хоровое и индивидуальное пение.<br>Музыкально-ритмические движения.                                    | Развитие фонематического слуха      |
| Разучивание и пение песен.<br>Пение песен со звукоподражанием  | Развитие артикуляции                |
| Разучивание текстов песен.<br>Драматизация.<br>Музыкальные спектакли, инсценировки.<br>Кукольный театр.                          | Развитие грамматического строя речи |
| Пополнение словаря музыкальной терминологией.<br>Обогащение словаря в процессе занятий.  | Развитие словаря                    |
| Драматизация.<br>Кукольный театр и куклы бибабо.<br>Музыкальные спектакли.   | Развитие диалогической речи         |
| Разучивание текстов песен  | Развитие монологической речи        |
| Участие детей в музыкальных представлениях.  | Развитие коммуникативных навыков    |

### 2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы (работа с одаренными детьми)

Дополнительное образование в ДООУ направлено на развитие индивидуальности и выявление детской одаренности.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

На уровне детского сада необходимым условием является распознавание одаренности воспитанников, создание для них оптимальных условий в плане развития и отношений со взрослыми и сверстниками. Концептуальной основой для организации работы с одаренными детьми является программа Л.А. Венгера «Одаренный ребенок». Цель программы: создание условий для выявления, поддержки и развития одаренных детей. Вся работа направлена на развитие у детей трех основных блоков структуры одаренности: познавательной активности, умственных способностей, детских видов деятельности.

В дошкольном учреждении создана и постоянно совершенствуется система дополнительного образования детей.

**Функционируют кружки** «Ритмическая карусель» и «Весёлый каблучок» по организации музыкально-ритмических движений средствами музыкально-ритмической гимнастики.

| Направления развития по ФГОС | Наименование кружка (секции) | Количество групп | Количество воспитанников | Примечание |
|------------------------------|------------------------------|------------------|--------------------------|------------|
| Художественно-эстетическое   | «Ритмическая карусель»       | 7                | 97                       |            |
|                              | «Весёлый каблучок»           | 3                | 43                       |            |
| <b>ИТОГО:</b>                | <b>2</b>                     | <b>10</b>        | <b>140</b>               |            |

#### Функции по работе с одаренными детьми:

1. выявление одарённых детей;
2. ведение индивидуальных маршрутов развития;
3. корректировка программ и тематических планов для работы с одарёнными детьми, включение заданий повышенной сложности, творческого, исследовательского уровней;
4. организация индивидуальной работы с одарёнными детьми;
5. подготовка детей к конкурсам, викторинам, фестивалям;
6. отбор и оформление в течение года достижений одарённых детей;
7. создание предметно-развивающей среды;
8. консультирование родителей одарённых детей по вопросам развития способностей их детей.

### 2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

На современном этапе, когда дошкольное образование переходит на новую модель образования детей, зачастую можно встретить негативную реакцию со стороны родителей по отношению к современным условиям содержания детей в детском саду, чтобы не допустить распространения и усиления негативных реакций, педагогам дошкольных учреждений необходимо выстроить эффективное взаимодействие с родителями воспитанников.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
- размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников; к посещению детской библиотеки Красноармейского района г. Волгограда; проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
- участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОУ;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОУ;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;
- создание педагогами и родителями воспитанников медиатеки в ДОУ.

**Примерный план музыкального руководителя с семьями воспитанников**

| Мероприятия | Возрастная категория детей | Сроки проведения | Ответственный |
|-------------|----------------------------|------------------|---------------|
|-------------|----------------------------|------------------|---------------|

|   |  |          |                               |
|---|--|----------|-------------------------------|
| Консультация «Родителям о музыкальном воспитании детей»   | Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей старшего возраста (5-8лет)                              | Сентябрь | Янмаева Н.К.                  |
| Консультация «Почему с ребенком необходимо петь?»   | Группы общеразвивающей направленности детей старшего возраста (5-8лет)   | Октябрь  | Плетнёва И.Г.                 |
| Развлечение «День Матери»   | Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей старшего возраста (5-8лет)                              | Ноябрь   | Янмаева Н.К.<br>Плетнёва И.Г. |
| Консультация «Советы Деда Мороза родителям, которые собираются со своими детьми на новогодний утренник» | Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей раннего, младшего, среднего, старшего возраста (5-8лет) | Декабрь  | Янмаева Н.К.<br>Плетнёва И.Г. |
| Консультация «Формы организации музыкальной деятельности детей в семье»                                 | Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей старшего возраста (5-8лет)                              | Январь   | Янмаева Н.К.                  |
| Консультация «Музыка как дар»   | Группы общеразвивающей направленности детей старшего возраста (5-8лет)   | Март     | Плетнёва И.Г.                 |
| Консультация «Как устроить домашний праздник?»  | Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей старшего возраста (5-8лет)                              | Апрель   | Янмаева Н.К.                  |
| Консультация «Играем в театр»   | Группы общеразвивающей направленности детей старшего возраста (5-8лет)   | Май      | Плетнёва И.Г.                 |

## **2.5. Приоритетное направление деятельности образовательного учреждения по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования**

- физическое развитие детей, охрана и укрепление здоровья ребёнка и совершенствование организма средствами физической культуры. Обеспечение взаимодействия ДОУ и семьи в создании ценностей здоровья ребенка. Коррекция психо-речевого развития посредством использования различных современных методов и приемов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Содержание образовательного процесса планируется в соответствии ФГОС, с решением одной из задач стандарта - охрана и укрепление физического и психического здоровья детей (в том числе их эмоциональное благополучие).

### **Основные направления организации оздоровительной работы:**

- 1) Социально-психологическое: направленно на формирование потребности к освоению ценностей физической культуры и здорового образа жизни и получение комплекса теоретических знаний.
- 2) Двигательное – развитие физических качеств, двигательных умений и навыков, а также использование физического потенциала.
- 3) Оздоровительное – развитие компенсаторных функций, повышение сопротивляемости организма к неблагоприятным факторам внешней и внутренней среды.



### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Методологическое обеспечение реализации учебной рабочей программы

| п/п | Линии развития                      | Программы  | Технологии и методики  |
|-----|-------------------------------------|--|--|
|     | Художественно-эстетическое развитие | <p>Программа «Детство», рекомендована МО РФ</p> <p>Программа «Методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугиной</p> <p>Программа «Музыкальное воспитание в детском саду» М. А. Васильевой</p> <p>Программа «Ладушки» авт. И. Каплунова, И.Новоскольцева</p> <p>Программа «Музыкальные шедевры» авт. О.П.Радынова</p> | <p>Комарова Т.С.. Народное искусство в воспитании детей. М.: Просвещение, 1997.</p> <p>Музыка и движение Белкина С.И.. Москва. Просвещение. 1981.</p> <p>Праздники в детском саду. Белкина С.И. Москва. Просвещение. 1990.</p> <p>Развитие музыкальных способностей у детей. Михайлова М.А. Ярославль. Академия развития. 1997.</p> <p>Петрова Т.И., Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная пресса, 2000</p> <p>Развивайте у дошкольников творчество: конспекты занятий.- Казакова Т.Г. М.:Просвещение,1985.</p> <p>Бегичева О.В. Слушаем музыку вместе: (Учебно.-методическое пособие по слушанию муз. для детей (ср.группа) – Волгоград: Типографии ООО «Бланк» , 2012. Ч. III.</p> <p>Бегичева О.В. Слушаем музыку вместе: (Уч .-метод. пособие по слушанию муз. для детей ст. дошк.возраста –Волгоград: Типографии ООО «Бланк» , 2013. Ч. II</p> <p>Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей.( выпуски 1-6) // СПб:Музыкальная палитра, 2006 г.</p> <p>Суворова Т.И. Танцуй, малыш (выпуски 1,2) // СПб</p> |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | <p>Музыкальная палитра, 2006 г.<br/>Музыка и движение Белкина С.И.. Москва. Просвещение. 1981.<br/>Развитие музыкальных способностей у детей. Михайлова М.А. Ярославль. Академия развития. 1997.<br/>Пальчиковые игры Е.Железнова. Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ - ТДА», 2007.<br/>Петрова Т.И., Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная пресса, 2000<br/>Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи-Сост. Е.П. Климова. Волгоград : Учитель, 2005.</p> |
|--|--|--|---|

### 3.2. Организация режима пребывания детей в ДОУ

Формы непосредственно образовательной деятельности по музыкальному воспитанию проводятся:

фронтальные, интегрированные, комплексные; по подгруппам; индивидуальная работа.

непосредственно образовательная деятельность - представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

Расписание непосредственно образовательной деятельности составлена в соответствии требованиям СанПиН.

Этот блок включает цели и задачи, реализация которых требует систематической постановки перед детьми строгой последовательности специальных заданий, отвечающих логике развития тех или иных способностей, задачи отдельного учебного предмета, задачи формирования у детей элементов учебной деятельности.

В соответствии с методическими рекомендациями к программе «Детство» образовательная область «Музыка» входит в раздел:

- Приобщаем к музыкальному искусству и развиваем музыкально-художественную деятельность.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста образовательная деятельность проводится во фронтальной, подгрупповой, индивидуальной форме. Большое место индивидуальной форме работы отводится в коррекционных группах.

**Учебный план образовательной работы с воспитанниками.**

Педагогический процесс, включает организованное обучение (непосредственно-образовательная деятельность). В группах общеразвивающей и компенсирующей направленности допускается 2 занятия в неделю.

| <b>Область</b>   | <b>Возраст</b>   | <b>Объем недельной нагрузки</b> | <b>Количество занятий в неделю, месяц, год</b> |
|--|--|---------------------------------|--|
| <b>1</b><br><b>Художественно-эстетическое развитие</b> | группа общеразвивающей направленности детей                  | 20мин                           | 2 /8/72  |
|  | группа общеразвивающей направленности детей                  | 30мин                           | 2 /8/72  |
|  | группа общеразвивающей направленности детей                  | 40мин                           | 2 /8/72  |
|  | группа общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей | 45мин                           | 2 /8/72  |
|  | группа общеразвивающей направленности детей                  | 60мин                           | 2 /8/72  |

Назначение НОД состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта ребенка: в освоении новых, сложных способов познавательной деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневных делах и требуют для освоения специальных условий и управления со стороны педагога.

**Модель организации учебно-воспитательного процесса в детском саду на день**

| Направление развития ребенка        | Младший дошкольный возраст   |   | Старший дошкольный возраст  |   |
|-------------------------------------|--|---|---|---|
|                                     | Первая половина дня  | Вторая половина дня   | Первая половина дня   | Вторая половина дня   |
| Художественно-эстетическое развитие | - занятия по музыкальному воспитанию;<br>- эстетика быта;<br>- экскурсии в природу (на участке). | -музыкально-художественные досуги;<br>- индивидуальная работа | - занятия по музыкальному воспитанию;<br>- эстетика быта;<br>- экскурсии в природу;<br>- посещение музеев | -музыкально-художественные досуги;<br>- индивидуальная работа |

### 3.3. Особенности осуществления образовательного процесса в ДОУ

#### *Климатические особенности региона*

Ведение образовательного процесса в ДОУ зависит от климатических условий территории Волгограда. Климат характеризуется следующими показателями: средняя температура самого холодного месяца января составляет -17 градусов, состояние погоды сопровождается холодным ветром. Особенностью погоды является и то, что она может меняться несколько раз в день. Средняя температура самого жаркого месяца июля составляет +40 градусов. Такие погодные условия отрицательно влияют на проведение прогулок, экскурсий и других видов детской деятельности, проводимой на воздухе, особенно с детьми младшего дошкольного возраста. Исходя из погодных условий, педагоги используют гибкое планирование (включая в рабочие планы активные виды деятельности)

При организации музыкальных занятий учитываются особенности конкретного сезонного периода года и их влияние на: состояние и функционирование органов и систем организма ребенка; уровень общей работоспособности; возникновение естественных движений.

Для решения данных проблем, побуждаем детей к совместной музыкальной деятельности не только на занятии, но и в группе. Педагогом на занятиях используется игровая мотивация, которая подвигает детей к деятельности, пробуждая у них интерес к музыке. Также применяются: сюрпризные моменты, индивидуальный подход, учет интересов и особенностей ребенка, мнение родителей (законных представителей) воспитанников.

В ДОУ используются комплексы мероприятий, обеспечивающие полноценное развитие детей: рационально организуется учебно-воспитательный процесс, учитываются возрастные и гигиенические регламенты непосредственной образовательной деятельности (длительность, количество, нагрузка, чередование разных видов деятельности); систематически проводятся физкультминутки, релаксационные и динамические паузы; непосредственно образовательная музыкальная деятельность проводится в игровой, непринужденной обстановке, с временным пребыванием на занятии по желанию ребенка; во взаимоотношениях с детьми осуществляется личностно-ориентированный

подход, исходя из интересов и способностей детей; большое внимание уделяется эмоциональному комфорту (создаются ситуации успешности на занятиях); учитывается разнополовое воспитание детей, используются игровые нетрадиционные методы, обеспечивающие гигиену нервной системы, психологическое, физическое, нравственное здоровье.

**Приоритетным** в нашем ДООУ является направление - охрана и укрепление физического и психического здоровья детей.

Для этого музыкальным руководителем проводятся следующие мероприятия:

- утренняя гимнастика,
- физкультурные минутки;
- гимнастики под музыкальное сопровождение: дыхательная, сюжетная, музыкально-ритмические движения, подражательные движения, коррекционная работа, малоподвижные и хороводные игры;
- активный отдых: музыкально-спортивные развлечения, праздники, дни здоровья (в последнюю пятницу каждого месяца),
- индивидуальная работа с детьми;

### *Социокультурное окружение*

Социокультурные особенности южного района Волгоградской области также не могут сказаться на содержании психолого-педагогической работы в ДООУ:

• ведущие отрасли экономики (топливная промышленность, химическая промышленность, пищевая промышленность, машиностроение) обуславливают тематику ознакомления детей с трудом взрослых: нефтепереработчиков, инженеров, строителей, пекарей.

• история и культура родного края – Нижнего Поволжья, искусство родного края, общественно-культурные постройки разных исторических периодов, знакомство с фольклором народов Поволжья, с произведениями детских поэтов и писателей Волгоградской области, знакомство с историей развития театрального искусства и музыкальной культуры Нижне-Волжского региона приобщает детей к культурно-историческому наследию родного края. Знакомит их с культурно-историческими объектами (театрами, музеями, библиотеками, памятниками истории), созидательным и боевым прошлым, традициями, легендами края.

• На территории ДООУ организован опытно-экспериментальный участок, где воспитанники в летний период могут самостоятельно выращивать садовые культуры, что создает большие возможности для полноценного развития и воспитания детей.

Социокультурные мероприятия в работе с детьми позволяют адаптировать ребенка к социуму и школьному обучению.

Организация воспитательно-образовательного процесса образовательной области «Художественно-эстетического развития» имеет следующие особенности:

В учреждении функционируют:

**Консультативный пункт** для родителей (законных представителей) детей в возрасте от 2 до 8-ми лет, не посещающих ДООУ, с целью обеспечения единства семейного и общественного воспитания, формирования родительской компетентности и оказания семье психолого-педагогической помощи, поддержки всестороннего развития личности ребенка, услуга бесплатная.

**Функционируют кружки** «Ритмическая карусель» и «Весёлый каблучок» по организации музыкально-ритмических движений

Осуществляется дифференцированный подход при выборе заданий и материала на занятиях.

Используется модель личностно-ориентированного подхода при взаимодействии взрослого и ребенка.

Применяются разные формы проведения коррекционных, развивающих занятий.

Оказывается помощь детям, родителям, педагогическому персоналу со стороны музыкального руководителя – проводится диагностика, консультации, клубы для родителей, совместные мероприятия в рамках музыкального развития, коррекционная работа для детей старших, подготовительных групп.

#### **Примерный план развлечений:**

| <b>Мероприятия</b>          | <b>Возрастная категория детей</b>   | <b>Сроки проведения</b> | <b>Ответственный</b>   |
|-----------------------------|---|-------------------------|--|
| «День Знаний»               | Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей старшего возраста (5-8лет) | 1 сентября              | Янмаева Н.А.,<br>Плетнёва И.Г.,<br>воспитатели старших групп |
| «Международный день музыки» | Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей старшего возраста (5-8лет) | 1-ая неделя октября     | Янмаева Н.А.,<br>Плетнёва И.Г.                               |
| «День толерантности»        | Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей старшего возраста (5-8лет) | 1-я неделя ноября       | Янмаева Н.А.,<br>Плетнёва И.Г.,<br>воспитатели старших групп |

|                                   |   |                      |  |
|-----------------------------------|---|----------------------|--|
| «Новый год»                       | Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей раннего, младшего, среднего, старшего возраста (2-8лет)  | 3-4-я неделя декабря | Янмаева Н.А.,<br>Плетнёва И.Г.,<br>воспитатели               |
| «Колядки»                         | Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей старшего возраста (5-8лет)                               | 2-я неделя января    | Янмаева Н.А.,<br>Плетнёва И.Г.,<br>воспитатели старших групп |
| «День защитника Отечества»        | Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей среднего, старшего возраста (4-8лет)                     | 3-я неделя февраля   | Янмаева Н.А.,<br>Плетнёва И.Г.,<br>воспитатели               |
| «Всемирный день Земли»            | Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей старшего возраста (5-8 лет)                              | 2-3-я неделя марта   | Янмаева Н.А.,<br>Плетнёва И.Г.,<br>воспитатели старших групп |
| «Всемирный день здоровья»         | Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей раннего, младшего, среднего, старшего возраста (2-8 лет) | 3-я неделя апреля    | Янмаева Н.А.,<br>Плетнёва И.Г.,<br>воспитатели               |
| «Праздник весны и труда»          | Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей среднего, старшего возраста (4-8 лет)                    | 1-я неделя мая       | Янмаева Н.А.,<br>Плетнёва И.Г.,<br>воспитатели               |
| «Международный день защиты детей» | Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей младшего, среднего, старшего возраста (3-8 лет)          | 1 июня               | Янмаева Н.А.,<br>Плетнёва И.Г.,<br>воспитатели               |

### **3.4. Организация музыкальной предметно-развивающей среды.**

В МОУ Детском саду № 361 уделяется огромное внимание созданию музыкальной предметно-развивающей среды, которая соответствует возрастным особенностям воспитанников, их потребностям и интересам, а также выбранной педагогами программе. Развивающая среда способствует установлению, утверждению чувства уверенности в себе, даёт возможность воспитаннику испытывать и использовать свои способности, стимулирует проявление им самостоятельности, инициативности, творчества.

Музыкальное развитие ребенка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием.

Предметная среда должна быть максимально обеспеченной разнообразными музыкально-дидактическими материалами, наглядными пособиями, атрибутами и оборудованием. Одним из условий успешного музыкального развития дошкольника является наличие в групповых музыкальных уголках разнообразного дидактического материала.

Сделать их нам помогают родители наших воспитанников. Дети испытывают удовольствие от совместного с родителями творчества, приобретают уверенность в себе. Так детский сад становится своеобразным «мостиком творчества», культурным центром, как для детей, так и для их семей.

При создании музыкальных зон в ДОУ продумывалось:

- 1.Целесообразность размещения зоны, доступность оборудования для детей, хранение.
- 2.Разнообразии оборудования.
- 3.Учет возрастных особенностей детей.
- 4.Эстетическое оформление музыкальной зоны и пособий, находящихся там.
- 5.Возможность переноса оборудования в другие места

#### **Классификация оборудования для музыкальных зон:**

1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр — мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т.п. (бутафорские музыкальные игрушки предназначены для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами.

2. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:

- с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.);
- с фиксированной мелодией (шарманки, органчики);
- с одним фиксированным звуком (дудки):
- шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)

### 3. Музыкально-дидактические игры и пособия:

нотное лото, нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения и др. Эти пособия используются для развития сенсорных музыкальных способностей, знакомства с элементами нотной грамоты (чаще всего по пособию Н. А. Ветлугиной «Музыкальный букварь»).

4. Аудиовизуальные пособия: диапозитивы, компакт-диски, фонограммы, аудио и видеокассеты, видеодиски).

### 3.5. Комплексно – тематическое планирование

#### Группа общеобразовательной направленности детей раннего возраста

#### Сентябрь

| № недели | № занятия / тема                 | Вид деятельности   | Непосредственно-образовательная деятельность<br>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))   | Интеграция образовательных областей                        | Работа с воспитателями | Работа с родителями                                 |
|----------|----------------------------------|--|---|--|------------------------|---|
| 1        | 1-2<br>«Здравствуй, детский сад» | Муз.- ритмич. движ.-я: упр-я<br><br>Слушание<br><br>Пение<br><br>Пляски-хороводы | «Ходим-бегаем» Е.Тиличевой - Учить детей ходить в разных направлениях, подпрыгивая на месте, бегать.<br>«Танечка, баю-бай», Агафоникова«Ладушки-ладошки» Иорданского,<br>«Зайка» р.н.прибаутка - Учить детей слушать музыку спокойного характера.<br>«Да-да-да» Е.Тиличевой, «Баю-баю» М.Красева - Приобщать детей к пению, учить подпевать повторяющие слова.<br>«Маленькая полечка» Е.Тиличевой, «Вот как пляшут наши ножки» И.Арсеева - Учить детей выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом песни по показу воспитателя | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | "Дети и музыка"        | «Музыка в общении с ребенком. Советы для родителей» |

|   |                    |  |  |  |  |  |
|---|--------------------|--|--|--|--|--|
|   |                    | Игры   | «Догони зайчика» Е.Тиличевой, «Прогулка и дождик» М.Раухвергера - Учить детей следовать правилам игры, выполнять несложные действия  |  |  |  |
| 2 | 3-4 «Наша группа»  | Муз-но – ритмические движ-я:<br>- Упр-я<br>- Слушание<br><br>- Пение<br><br>- Пляски<br><br>- Игры | «Разминка» Е.Макианцевой. Развивать мелкую моторику, способствовать организации внимания детей.<br><br>«Лошадка» Е.Тиличевой – учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться. Формировать ритмическое восприятие. Учить звукоподражанию.<br><br>«Ладушки» р.н.п.- обр. Г.Фрида- привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу.<br><br>«Сапожки» р.н.м.- развивать у детей умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки, учить ходить в разных направлениях. Приучать выполнять движения самостоятельно, без показа взрослого.<br><br>«Жмурка с бубном» р.н.м. – развивать у детей внимание, воспитывать выдержку. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |
| 3 | 5-6 «Наши игрушки» | Муз-но – ритмические движ-я:<br>- Упр-я<br>- Слушание  | «Ходим - бегаем» Е.Тиличевой – развивать умение выполнять основные движения ходьбу и бег.<br><br>«Дождик» Р.н.м. – расширять кругозор детей, продолжать знакомство их с окружающим   | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |

|   |                     |  |  |  |  |  |
|---|---------------------|--|--|--|--|--|
|   |                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение</li> <li>- Пляски</li> <li>- Игры</li> </ul>  | <p>миром, природой, увеличивать словарный запас. Знакомить детей с музыкальными инструментами.</p> <p>«Петушок» р.н.п. - привлекать детей к подпеванию. Учить звукоподражанию.</p> <p>«Да, да, да» Е.Тиличевой – упражнение развивает координацию движений, слуховое внимание.</p> <p>«Догони зайчика» Е.Тиличевой – развивать у детей активность, желание вступать в контакт. Создать радостную атмосферу.</p>  |  |  |  |
| 4 | 7-8<br>«Мои друзья» | <p>Муз-но – ритмические движ-я:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Упр-я</li> <li>- Слушание</li> <li>- Пение</li> <li>- Пляски</li> <li>- Игры</li> </ul> | <p>«Маршируем дружно» М. Раухвергера – учить детей ходить всем вместе, стайкой под музыку.</p> <p>«Птичка маленькая» А. Филиппенко - расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Формировать умение эмоционально откликаться на песню. Учить звукоподражанию. Воспитывать доброе отношение к живой природе.</p> <p>«Кошка» Ан. Александрова – учить детей звукоподражанию и активному подпеванию. Формировать умение сопереживать. Воспитывать доброе отношение к животным.</p> <p>«Веселая пляска» р.н.м. - учить детей выполнять простые танцевальные движения (легкий бег, притопы, хлопки)</p> <p>«Прогулка и дождик»: «Прогулка» М.</p> | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <i>Раухвергера, «Дождик» М. Миклашевской –</i> развивать умение ориентировать в пространстве. Формировать умение слушать музыку и менять движение со сменой ее характера. Учить детей самостоятельно реагировать на смену звучания музыки. |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

### Октябрь

| № недели | № занятия / тема        | Вид деятельности   | Непосредственно-образовательная деятельность<br>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))  | Интеграция образовательных областей                        | Работа с воспитателями        | Работа с родителями   |
|----------|-------------------------|--|--|--|-------------------------------|-----------------------|
| 5        | 9-10<br>«Мы знакомимся» | Муз-но – ритмические движ-я:<br>- Упр-я<br><br>- Слушание<br><br>- Пение<br><br>- Пляски<br><br>- Игры | «Маленькие ладушки» <i>З.Левиной</i> – упражнение развивает внимание. Привлечь внимание ребенка к музыкальным звукам, учить слушать и подпевать.<br><br>«Прогулка» <i>В.Волкова</i> – приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. (Ладушки с.4)<br><br>«Птичка» <i>М.Раухвергера</i> - привлекать детей к активному подпеванию. Обогащать их эмоциональными впечатлениями.<br><br>«Да, да, да» <i>Е.Тиличевой</i> – развивать внимание, формировать навыки простых танцевальных движений: хлопки, притопы, махи руками.<br><br>«Кошка и котята» - развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | «Музыкальный уголок в группе» | «Потешки для малышей» |
| 6        | 11-12                   | Муз-но –   | «Вот как мы умеем» <i>О.Тиличевой</i> –  | Познание,  |                               |                       |

|   |                 |   |   |  |  |  |
|---|-----------------|---|---|--|--|--|
|   | «Осень золотая» | ритмические движ-я:<br>- Упр-я<br><br>- Слушание<br><br>- Пение<br><br>- Пляски<br><br>- Игры | развивать основное движение – ходьбу. Обращать внимание детей на то, что нужно энергично размахивать руками и высоко поднимать колени.<br>«Осенняя песенка» А.Александрова – учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться.<br>«За окошком кто шалит?» Т.В.Бокач- привлекать детей к активному подпеванию. Обогащать их эмоциональными впечатлениями. (Колокольчик № 30, с. 20)<br>«Пляска с листочками» А.Филиппенко - развивать внимание и умение менять движения в соответствии с текстом.<br>«Пальчики-ручки» М.Раухвергера - развивать чувство ритма, формировать умение менять движения с изменением динамики звучания. | коммуникация, социализация, физическая культура.           |  |  |
| 7 | 13-14 «Фрукты»  | Муз-но – ритмические движ-я:<br>- Упр-я<br><br>- Слушание<br><br>- Пение                      | «Научились мы ходить» - развивать основное движение – ходьбу. Обращать внимание детей на то, что нужно энергично размахивать руками и высоко поднимать колени.<br>«Русская народная плясовая» - расширять кругозор детей, продолжать знакомство их с окружающим миром, увеличивать словарный запас. Знакомить детей с музыкальными инструментами.<br>«Ладушки» р.н.п. – привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение   | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |

|   |                  |   |  |  |  |  |
|---|------------------|---|--|--|--|--|
|   |                  | <p>- Пляски</p> <p>- Игры</p>   | <p>действовать по сигналу.<br/>«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера - развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале. Менять движение и темп в соответствии с изменением темпа и характера музыки. Формировать навыки коммуникации.</p> <p>«Собери яблоки» - развивать у детей активность, желание вступать в контакт. Создать радостную атмосферу.</p>   |  |  |  |
| 8 | 15-16<br>«Овощи» | <p>Муз-но – ритмические движ-я:</p> <p>- Упр-я</p> <p>- Слушание</p> <p>- Пение</p> <p>- Пляски</p> <p>- Игры</p> | <p>«Ловкие ручки» («Тихо-громко») Е Тиличевой – развивать динамический звук, внимание.</p> <p>«Колыбельная» Т.Назаровой - приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. (Ладушки с. 6)</p> <p>«Зайка» р.н.п. – расширять знания детей о животных и их повадках. Учить сопереживанию.</p> <p>«Плясовая» Хорватская народная мелодия – учить детей менять движения со сменой характера музыки.</p> <p>«Соберем урожай» С.Г.Насауленко – развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.<br/>(Колокольчик № 23 с.20-21)</p> | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |

### Ноябрь

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность | Интеграция образовательных | Работа с воспитателями | Работа с родителями |
|----------|------------------|------------------|--|----------------------------|------------------------|---------------------|
|----------|------------------|------------------|--|----------------------------|------------------------|---------------------|

|    |                              |  | (Содержание деятельности (репертуар, задачи))  | областей   |   |  |
|----|------------------------------|--|--|--|---|--|
| 9  | 17-18<br>«Грибы»             | Муз-но –<br>ритмические<br>движ-я:<br>- Упр-я<br>- Слушание<br><br>- Пение<br><br>- Пляски<br><br>- Игры | «Мы учимся бегать» Я.Степового –<br>развивать навык бега. Учить детей<br>ориентироваться в музыкальном зале, не<br>наталкиваться друг на друга.<br>«Прогулка» В.Волкова – приучать детей<br>слушать музыку и эмоционально на нее<br>откликаться. (Ладушки с.9)<br>«Улетайте, тучки» З.Б.Качаевой –<br>(Колокольчик № 39 с. 18-19)<br>«Вот так вот» - развивать внимание и<br>умение менять движения.<br>«Грибочки» И.Г.Смирновой –<br>(Колокольчик № 34 с. 25)   | Познание,<br>коммуникация,<br>социализация,<br>физическая<br>культура. | "Роль воспитателя на музыкальном занятии и совместная работа с музыкальным руководителем" | "Как развить музыкальный слух ребенка" |
| 10 | 19-20<br>«Дикие<br>животные» | Муз-но –<br>ритмические<br>движ-я:<br>- Упр-я<br>- Слушание<br><br>- Пение<br><br>- Пляски               | «Медвежата» Е.и С. Железновы – развивать<br>умение ориентироваться в пространстве,<br>учить детей подражать повадкам медведей.<br><br>«Мишка пришел в гости» М.Раухвергер -<br>расширять кругозор детей и их<br>представления об окружающем мире.<br>Формировать умение эмоционально<br>откликаться на музыку. Воспитывать доброе<br>отношение к живой природе.<br>«Зайка» р.н.п. – расширять знания детей о<br>животных и их повадках. Учить<br>сопереживанию.<br>«Ай-да!» музыка Верховинца -развивать<br>чувство ритма, умение менять темп движения | Познание,<br>коммуникация,<br>социализация,<br>физическая<br>культура. |   |  |

|    |                                 |  |  |  |  |  |
|----|---------------------------------|--|--|--|--|--|
|    |                                 | - Игры   | в соответствии с музыкой.<br>«Зайчики и лисичка» Слова В. Антоновой,<br>музыка Б. Финоровского – способствовать<br>развитию эмоций, выразительности<br>движений.   |  |  |  |
| 11 | 21-22<br>«Домашние<br>животные» | Муз-но –<br>ритмические<br>движ-я:<br>- Упр-я<br>- Слушание<br><br>- Пение<br><br>- Пляски<br><br>- Игры | «Котик» Е.и С. Железновы - способствует<br>организации внимания детей, развитию<br>мелкой моторики.<br><br>«Кошка» А.Александрова - учить детей<br>слушать песню, понимать ее содержание,<br>эмоционально откликаться. Учить<br>звукоподражанию. (Ладушки с. 144)<br>«Собачка» М. Раухвергера – развивать<br>внимание, формировать эмоциональное<br>восприятие. Учить звукоподражанию.<br>«Сапожки» р.н.м. - развивать у детей умение<br>изменять движение в соответствии со сменой<br>характера музыки, учить ходить в разных<br>направлениях. Приучать выполнять движения<br>самостоятельно, без показа взрослого.<br>«Воробушки и кошка» слова А. Ануфриевой,<br>немецкая плясовая мелодия - игра<br>способствует развитию выразительности<br>движений, воспитывает внимание, умение<br>выполнять движения в соответствии с<br>музыкой и текстом песни. | Познание,<br>коммуникация,<br>социализация,<br>физическая<br>культура. |  |  |
| 12 | 23-24<br>«Птицы»                | Муз-но –<br>ритмические<br>движ-я:   | «Полет птиц». «Птицы клюют зернышки»<br>Г.Фрида – формировать у детей умение<br>бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.   | Познание,<br>коммуникация,<br>социализация,                            |  |  |

|    |                      |  |  |  |  |  |
|----|----------------------|--|--|--|--|--|
|    |                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Упр-я</li> <li>- Слушание</li> <li>- Пение</li> <li>- Пляски</li> <li>- Игры</li> </ul>                     | <p>«Птичка маленькая» А. Филиппенко - расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Формировать умение эмоционально откликаться на песню. Учить звукоподражанию. Воспитывать доброе отношение к живой природе.</p> <p>«Птичка» М.Раухвергера - привлекать детей к активному подпеванию. Обогащать их эмоциональными впечатлениями.</p> <p>«Веселая пляска» р.н.м. - учить детей выполнять простые танцевальные движения (легкий бег, притопы, хлопки)</p> <p>«Ой, летали птички» р.н.м. - развивать способность детей исполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом.</p> | физическая культура.                                       |  |  |
| 13 | 25-26<br>«Транспорт» | <p>Муз-но – ритмические движ-я:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Упр-я</li> <li>- Слушание</li> <li>- Пение</li> <li>- Пляски</li> </ul> | <p>«Поезд» Слова Т. Бабаджан, музыка Н. Метлова - упражнение развивает чувство ритма, умение координировать движения в соответствии с музыкой и текстом, координацию движений.</p> <p>«Самолет» Л.Банниковой – развивать представления детей об окружающем мире.</p> <p>«Машина» Т.Попатенко - привлекать детей к подпеванию. Учить звукоподражанию. (Ладушки с.210-211)</p> <p>«Веселая пляска» На мелодию русской народной песни "Ах, вы сени!", слова</p>   | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |

|  |  |        |   |  |  |  |
|--|--|--------|---|--|--|--|
|  |  | - Игры | <i>Ануфриевой</i> - развивать чувство ритма, координацию движений.<br><i>«Автобус» Е.и С. Железновы</i> – развивать координацию движений, слуховое внимание |  |  |  |
|--|--|--------|---|--|--|--|

### Декабрь

| № недели | № занятия / тема              | Вид деятельности   | Непосредственно-образовательная деятельность<br>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))   | Интеграция образовательных областей                        | Работа с воспитателями   | Работа с родителями  |
|----------|-------------------------------|--|---|--|--|--|
| 14       | 27-28<br>«Домашние обитатели» | Муз-но – ритмические движ-я:<br>- Упр-я<br>- Слушание<br><br>- Пение<br><br>- Пляски<br><br>- Игры | <i>«Зайчики» Т.Ломовой</i> – дети постепенно запоминают разнообразные характерные движения.<br><br><i>«Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова</i> - развивать музыкальный слух, учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой. В дальнейшем дети сами могут играть, без показа взрослого.<br><br><i>«Пришла зима» М.Раухвергера</i> - побуждать детей к активному слушанию пения взрослого и подпеванию.<br><br><i>«К деткам елочка пришла» А.Филиппенко</i> - – вызывать у детей яркий эмоциональный отклик.<br><br><i>«Зимняя пляска» М.Старокадомского</i> - развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.<br><br><i>«Я на лошаде скачу» А.Филиппенко</i> - развивать координацию движений, слуховое | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | "Музыкальный руководитель, педагоги и родители: вопросы сотрудничества и творчества" | "Советы Деда Мороза родителям, которые собираются со своими детьми на новогодний утренник" |

|    |   |  |  |  |  |  |
|----|---|--|--|--|--|--|
|    |   |  | внимание   |  |  |  |
| 15 | 29-30<br>«Зимние<br>развлечени<br>я»    | Муз-но –<br>ритмические<br>движ-я:<br>- Упр-я<br>- Слушание<br><br>- Пение<br><br>- Пляски<br><br>- Игры | «Зайки по лесу бегут» А.Гречанинова -<br>развивать внимание, умение легко прыгать и<br>менять движения в соответствии с музыкой.<br><br>«Зима» В.Карасевой - развивать внимание.<br>Учить детей эмоционально откликаться на<br>содержание песни.<br>«Елка» Т.Попатенко – способствовать<br>активному подпеванию, активизировать<br>речевую активность детей.<br>«Дед Мороз» А. Филиппенко - вызвать у детей<br>радостные эмоции. Привлекать к активному<br>подпеванию.<br>«Фонарики» Р.Рустамова - развивать чувство<br>ритма, формировать умение выполнять<br>игровые действия в соответствии с текстом<br>песни.<br>«Игра с погремушками» А.Лазаренко -<br>развивать умение детей бегать, не<br>наталкиваясь друг на друга. Воспитывать<br>выдержку. | Познание,<br>коммуникация,<br>социализация,<br>физическая<br>культура. |  |  |
| 16 | 31-32<br>«Дорожная<br>безопаснос<br>ть» | Муз-но –<br>ритмические<br>движ-я:<br>- Упр-я<br><br>- Слушание  | «Погуляем» Т.Ломовой - развивать умение<br>танцевать в парах, согласовывать движения с<br>музыкой. Пляска формирует у детей<br>коммуникативные качества, развивает<br>внимание, чувство ритма, умение<br>согласовывать действия в соответствии с<br>текстом.<br>«Игра с зайчиком» А. Филиппенко - развивать  | Познание,<br>коммуникация,<br>социализация,<br>физическая<br>культура. |  |  |

|    |                      |  |   |  |  |  |
|----|----------------------|--|---|--|--|--|
|    |                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение</li> <li>- Пляски</li> <li>- Игры</li> </ul>  | <p>активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение.</p> <p>«Наша елочка» М.Красева - вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному подпеванию.</p> <p>«Приседай» Эст.нар.мел. - согласовывать движения с текстом. Развивать чувство ритма, координацию, внимание.</p> <p>«Игра с мишкой возле елки» А.Филиппенко - игра развивает у детей выдержку, умение действовать по сигналу, закрепляет навык бега.</p>   |  |  |  |
| 17 | 33-34<br>«Новый год» | <p>Муз-но – ритмические движ-я:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Упр-я</li> <li>- Слушание</li> <li>- Пение</li> <li>- Пляски</li> <li>- Игры</li> </ul> | <p>«Очень хочется плясать» А.Филиппенко - развивать внимание, умение выполнять простые танцевальные движения.</p> <p>Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>«Петрушка» И.Арсеева - игра на различение динамики. Развивать внимание, умение правильно держать звоночек.</p> <p>«Новогодний хоровод» А.Филиппенко - учить малышей ходить по кругу.</p> <p>«Танец снежинок» А.Филиппенко - развивать умение бегать, не наталкиваясь друг на друга. Развивать внимание.</p> <p>«Зайцы и медведь» Т.Попатенко – реагировать на смену характера музыки. Воспитывать выдержку.</p> | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |

Январь

| № недели | № занятия / тема              | Вид деятельности   | Непосредственно-образовательная деятельность<br>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))  | Интеграция образовательных областей                        | Работа с воспитателями                     | Работа с родителями                     |
|----------|-------------------------------|--|--|--|--|---|
| 18       | 35-36<br>«Зима»               | Муз-но – ритмические движ-я:<br>- Упр-я<br>- Слушание<br><br>- Пение<br><br>- Пляски<br><br>- Игры | «Зайки по лесу бегут» А.Гречанинова - развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой.<br><br>«Песенка зайчиков» М.Красева - развивать умение детей выполнять несложные характерные движения.<br><br>«Зайнька» М.Красева - развивать активность и эмоциональную отзывчивость.<br><br>«Игра с погремушкой» А.Филиппенко - развивать навык легкого бега. Закреплять знакомые движения.<br><br>«Зайчики и лисичка» Г.Финаровского - закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. Воспитывать выдержку. Развивать умение согласовывать действия с текстом. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | "Театрализованные игры в общении с детьми" | "Музыкальные инструменты своими руками" |
| 19       | 37-38<br>«У кого какие шубки» | Муз-но – ритмические движ-я:<br>- Упр-я<br>- Слушание<br><br>- Пение                               | «Очень хочется плясать» А.Филиппенко - развивать внимание, умение выполнять простые танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки.<br><br>«Игра с зайчиком» А.Филиппенко - развивать активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение.<br><br>«Спи, мой мишка» Е.Тиличевой - побуждать детей к активному подпеванию.   | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |   |

|  |  |                        |   |  |  |  |
|--|--|------------------------|---|--|--|--|
|  |  | - Пляски<br><br>- Игры | «Игра с погремушками» А.Лазаренко - развивать умение детей бегать, не наталкиваясь друг на друга. Воспитывать выдержку.<br><br>«Зайчики и лисичка» Г.Финаровского - закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. Воспитывать выдержку. Развивать умение согласовывать действия с текстом. |  |  |  |
|--|--|------------------------|---|--|--|--|

### Февраль

| № недели | № занятия / тема      | Вид деятельности   | Непосредственно-образовательная деятельность<br>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))   | Интеграция образовательных областей                        | Работа с воспитателями                             | Работа с родителями       |
|----------|-----------------------|--|---|--|--|---------------------------|
| 20       | 39-40<br>«Труд врача» | Муз-но – ритмические движ-я:<br>- Упр-я<br>- Слушание<br><br>- Пение<br><br>- Пляски<br><br>- Игры | «Стуколка» Укр.нар.мел. - учить реагировать на смену характера музыки и менять движение.<br><br>«Петрушка» И.Арсеева - игра на различение динамики. Развивать внимание, умение правильно держать звоночек.<br>«Кукла» М.Старокадомского - расширять двигательный опыт детей. Доставить детям радость.<br>«Приседай» Эст.нар.мел. – согласовывать движения с текстом. Развивать чувство ритма, координацию, внимание.<br>«Прятки» «Как у наших у ворот» р.н.м. - развивать внимание. Воспитывать выдержку. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | "Значение музыкально-дидактических игр в обучении" | "Детский оркестр в семье" |
| 21       | 41-42<br>«Здоровье»   | Муз-но – ритмические   | «Где флажки» И.Кишко - учить детей слышать смену характера звучания музыки и  | Познание, коммуникация,                                    |  |                           |

|    |                        |   |  |   |  |  |
|----|------------------------|---|--|---|--|--|
|    |                        | <p>движ-я:<br/>- Упр-я</p> <p>- Слушание</p> <p>- Пение</p> <p>- Пляски</p> <p>- Игры</p>             | <p>менять движения самостоятельно.<br/>Упражнение развивает внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение слышать окончание в музыке.<br/>«Зима» В.Карасевой - развивать внимание.<br/>Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни.<br/>«Пирожок» Е.Тиличевой - развивать активность и эмоциональную отзывчивость.<br/>«Где же наши ручки?» Т.Ломовой - воспитывать у детей выдержку, развивать внимание, формировать эмоциональную отзывчивость.<br/>«Мишка» М.Рухвергера - обогащать детей эмоциональными впечатлениями.<br/>Формировать активное восприятие.</p> | <p>социализация,<br/>физическая<br/>культура.</p>                                 |  |  |
| 22 | 43-44<br>«Мой<br>папа» | <p>Муз-но –<br/>ритмические<br/>движ-я:<br/>- Упр-я<br/>- Слушание</p> <p>- Пение</p> <p>- Пляски</p> | <p>«Стуколка» Укр.нар.мел. - учить реагировать на смену характера музыки и менять движение.<br/><br/>«Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова – развивать музыкальный слух, учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой. В дальнейшем дети сами могут играть, без показа взрослого.<br/>«Мы - солдаты» Ю.Слонов - развивать активность и эмоциональную отзывчивость<br/>«Игра с погремушкой» А.Филиппенко - развивать навык легкого бега. Закреплять знакомые движения.</p>  | <p>Познание,<br/>коммуникация,<br/>социализация,<br/>физическая<br/>культура.</p> |  |  |

|    |                    |  |  |  |  |  |
|----|--------------------|--|--|--|--|--|
|    |                    | - Игры   | «Игра с мишкой» Г.Финаровского - игра развивает у детей выдержку, умение действовать по сигналу, закрепляет навык бега.  |  |  |  |
| 23 | 45-46<br>«Игрушки» | Муз-но – ритмические движ-я:<br>- Упр-я<br>- Слушание<br><br>- Пение<br><br>- Пляски<br><br>- Игры | «Зайчики» Т.Ломовой - дети постепенно запоминают разнообразные характерные движения.<br><br>«Песенка зайчиков» М.Красева - развивать умение детей выполнять несложные характерные движения.<br><br>«Пирожки» А.Филиппенко - развивать активность и эмоциональную отзывчивость<br><br>«Зимняя пляска» М.Старокадомского - развивать чувства ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.<br><br>«Я на лошади скачу» А.Филиппенко - обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Формировать активное восприятие. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |

### Март

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности                        | Непосредственно-образовательная деятельность<br>(Содержание деятельности (репертуар, задачи)) | Интеграция образовательных областей              | Работа с воспитателями        | Работа с родителями  |
|----------|------------------|---|---|--|-------------------------------|----------------------|
| 24       | 47-48<br>«Мама»  | Муз-но – ритмические движ-я:<br>- Упр-я | «Мари» В.Дешевова – развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы.                      | Познание, коммуникация, социализация, физическая | "Музыка в оздоровлении детей" | "Озвучивание сказок" |

|    |                  |  |  |  |  |  |
|----|------------------|--|--|--|--|--|
|    |                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Слушание</li> <li>- Пение</li> <li>- Пляски</li> <li>- Игры</li> </ul>                                      | <p>«Танечка, баю-бай, бай» р.н.п. – развивать эмоциональную активность. Привлекать детей к активному подпеванию слов «баю-баю».</p> <p>«Утро» Г.Гриневича - работа над звукоподражанием.</p> <p>«Парная пляска» Нем.плас.мел. – учить детей взаимодействовать друг с другом и согласовывать движения с текстом. Побуждать детей самостоятельно танцевать знакомые пляски. Пляска развивает умение выполнять знакомые движения в парах.</p> <p>«Прогулка и дождик» М.Раухвергера – учить детей соотносить движения с 3-х частной музыкой. Игра развивает слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве, формирует умение соотносить действия с характерной музыкой.</p> | культура.  |  |  |
| 25 | 49-50<br>«Семья» | <p>Муз-но – ритмические движ-я:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Упр-я</li> <li>- Слушание</li> <li>- Пение</li> <li>- Пляски</li> </ul> | <p>«Яркие флажки» Ан.Александрова – развивать у детей умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство, не наталкиваться друг на друга. Учить правильно держать флажки в руках.</p> <p>«Жук» В.Иванникова – вызвать эмоциональный отклик у детей. Учить звукоподражанию.</p> <p>«Бобик» Т.Попатенко - развивать активность и эмоциональную отзывчивость</p> <p>«Пляска с платочком» Е. Тиличевой - согласовывать движения с текстом.</p>  | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |

|    |                     |  |   |  |  |  |
|----|---------------------|--|---|--|--|--|
|    |                     | - Игры   | «Игра с флажком» М.Красева – упражнение развивает умение энергично шагать, ориентироваться в пространстве, активизирует детей.  |  |  |  |
| 26 | 51-52<br>«Гости»    | Муз-но –<br>ритмические<br>движ-я:<br>- Упр-я<br><br>- Слушание<br><br>- Пение<br><br>- Пляски<br><br>- Игры | «Птички» Т.Ломовой – учить детей реагировать на смену характера музыки – птички летают и клюют. Упражнение развивает легкий бег, чувство ритма, формирует умение ориентироваться в зале.<br>«Маленькая птичка» Т.Попатенко – вызвать у детей эмоциональный отклик. Птичка «хвалит» ребяток за вкусные зернышки.<br>«Паровоз» А.Филиппенко –расширять представления детей об окружающем мире.<br>«Поссорились – помирились» Т.Вилькорейская – формировать коммуникативные навыки. Различать смену характера музыки и соотносить с ней движения.<br>«Игра с бубном» М.Красева – развивать внимание, формировать коммуникативные качества. | Познание,<br>коммуникация,<br>социализация,<br>физическая<br>культура. |  |  |
| 27 | 53-54<br>«Квартира» | Муз-но –<br>ритмические<br>движ-я:<br>- Упр-я<br>- Слушание<br><br>- Пение<br><br>- Пляски                   | «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова – развивать музыкальный слух, чувство ритма.<br><br>«Дождик» В.Фере - вызвать у детей эмоциональный отклик.<br>«Кап-кап» Ф.Филькенштейн – работа над звукоподражанием.<br>«Пляска с погремушками» В.Антоновой –   | Познание,<br>коммуникация,<br>социализация,<br>физическая<br>культура. |  |  |

|    |                             |  |   |  |  |  |
|----|-----------------------------|--|---|--|--|--|
|    |                             | - Игры   | способствовать развитию внимания, динамического слуха, учить соотносить движения с текстом. Формировать у детей выдержку и терпение.<br>«Игра с цветными платочками» Укр.нар.мел.<br>– развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочком, правильно держать его.   |  |  |  |
| 28 | 55-56<br>«Наши добрые дела» | Муз-но – ритмические движ-я:<br>- Упр-я<br>- Слушание<br><br>- Пение<br><br>- Пляски<br><br>- Игры | «Покатаемся» А.Филиппенко – развивать внимание, чувство ритма.<br><br>«Прилетела птичка» Е.Тиличевой – вызвать у детей эмоциональный отклик.<br>«Курочка с цыплятами» М.Красева – учить детей звукоподражанию. Расширять представление об окружающем мире.<br>«Танец с куклами» А.Филиппенко – развивать внимание, умение выполнять несложные действия с куклой. Воспитывать доброе, заботливое отношение к игрушкам.<br>«Бегите ко мне» Е. Тиличевой – развивать умение прислушиваться и различать силу звучания музыки. Учить детей двигаться в прямом направлении и изменять направление движения. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |

#### Апрель

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность | Интеграция образовательных | Работа с воспитателями | Работа с родителями |
|----------|------------------|------------------|--|----------------------------|------------------------|---------------------|
|----------|------------------|------------------|--|----------------------------|------------------------|---------------------|

|    |                                  |  |   |  |  |                            |
|----|----------------------------------|--|---|--|--|----------------------------|
|    |                                  |  | <i>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))</i>  | областей   |  |                            |
| 29 | 57-58<br>«Город»                 | Муз-но – ритмические движ-я:<br>- Упр-я<br>- Слушание<br><br>- Пение<br><br>- Пляски<br><br>- Игры | «Ай – да!» Г.Ильиной – учить выполнять топающие шаги.<br><br>«Маленькая птичка» Т.Попатенко – вызвать у детей эмоциональный отклик. Птичка «хвалит» ребяток за вкусные зернышки.<br>«Машина» Ю.Слонова – учить детей подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость.<br>«Гопачок» укр.нар.мел. – упражнение развивает чувство ритма, координацию движений в соответствии с темпом музыки.<br>«Солнышко и дождик» М.Раухвергера – развивать слуховое внимание, умение соотносить действия с характерной музыкой. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей» | "Добрые песни В.Шаинского" |
| 30 | 59-60<br>«Пожарная безопасность» | Муз-но – ритмические движ-я:<br>- Упр-я<br>- Слушание<br><br>- Пение                               | «Полянка» р.н.м. – закреплять выполнение знакомых движений: «пружинку», «фонарики», кружение на всей ступне, выставление ноги на пятку, хлопки в ладоши. Притопы одной ногой.<br>«Танечка, баю-бай, бай» р.н.п. – развивать эмоциональную активность. Привлекать детей к активному подпеванию слов «баю-баю».<br>«Корова» Т.Попатенко – закреплять умение издавать звуки, подражая животным.  | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |                            |

|    |                             |   |   |   |  |  |
|----|-----------------------------|---|---|---|--|--|
|    |                             | <p>- Пляски</p> <p>- Игры</p>   | <p>Активно подпевать.</p> <p>«Танец с флажками» Т.Вилькорейской – развивать внимание, чувство ритма, формировать умение соотносить движения с текстом. Учить детей ходить по кругу.</p> <p>«Прогулка на автомобиле» К.Мяскова – учить ориентироваться, выполнять топающие шаги в ритме музыки. Развивать внимание.</p>  |   |  |  |
| 31 | 61-62<br>«Груд<br>взрослых» | <p>Муз-но – ритмические движ-я:</p> <p>- Упр-я</p> <p>- Слушание</p> <p>- Пение</p> <p>- Пляски</p> <p>- Игры</p> | <p>«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова – развивать музыкальный слух, чувство ритма.</p> <p>«Жук» В.Иванникова – вызвать эмоциональный отклик у детей. Учить звукоподражанию.</p> <p>«Баю-баю» М.Красева – развивать эмоциональную отзывчивость. Формировать заботливое и доброе отношение. Обратить внимание, как дети реагируют на тихий, спокойный характер музыки.</p> <p>«Полька зайчиков» А.Филиппенко – развивать внимание, чувство ритма, формировать умение соотносить движения с текстом. Учить детей ходить по кругу.</p> <p>«Флажок» М.Красева - упражнение развивает активность детей, умение манипулировать флажком, формирует коммуникативные качества.</p> | <p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p> |  |  |
| 32 | 63-64<br>«Магазин»          | <p>Муз-но – ритмические</p>   | <p>«Покатаемся» А.Филиппенко – развивать внимание, чувство ритма.</p>   | <p>Познание, коммуникация,</p>                                    |  |  |

|  |  |   |   |   |  |  |
|--|--|---|---|---|--|--|
|  |  | <p>движ-я:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Упр-я</li> <li>- Слушание</li> <br/> <li>- Пение</li> <br/> <li>- Пляски</li> <br/> <li>- Игры</li> </ul> | <p>«Дождик» В.Фере - вызвать у детей эмоциональный отклик.</p> <p>«Конек» И.Кишко- учить детей подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость.</p> <p>«Упражнения с погремушками» А.Козакевич – развивать чувство ритма. Внимание, умение менять движение. Закреплять основные виды движения: маршевый шаг и бег.</p> <p>«Прогулка на автомобиле» К.Мяскова – учить ориентироваться, выполнять топающие шаги в ритме музыки. Развивать внимание.</p> | <p>социализация, физическая культура.</p> |  |  |
|--|--|---|---|---|--|--|

**Май**

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности   | Непосредственно-образовательная деятельность<br>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))  | Интеграция образовательных областей                               | Работа с воспитателями   | Работа с родителями       |
|----------|------------------|--|--|---|--|---------------------------|
| 33       | 65-66<br>«Весна» | <p>Муз-но – ритмические движ-я:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Упр-я</li> <li>- Слушание</li> <li>- Пение</li> <li>- Пляски</li> </ul> | <p>«Полянка» р.н.м. – закреплять выполнение знакомых движений: «пружинку», «фонарики», кружение на всей ступне, выставление ноги на пятку, хлопки в ладоши. Притопы одной ногой.</p> <p>«Прилетела птичка» Е.Тиличевой – вызвать у детей эмоциональный отклик.</p> <p>«Корова» М.Раухвергера – приобщать детей к активному пению.</p> <p>«Пляска с флажками» А.Филиппенко – учить детей манипулировать флажками, ходить по</p> | <p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p> | <p>«Упражнения для развития динамического, звуковысотного, тембрового слуха и чувства ритма»</p> | <p>"Праздник в семье"</p> |

|    |                            |   |   |   |  |  |
|----|----------------------------|---|---|---|--|--|
|    |                            | - Игры  | <p>кругу друг за другом, ориентироваться в пространстве.</p> <p>«Солнышко и дождик» М.Раухвергера – развивать слуховое внимание, умение соотносить действия с характерной музыкой.</p>  |   |  |  |
| 34 | 67-68<br>«Водичка-водичка» | <p>Муз-но – ритмические движ-я:</p> <p>- Упр-я</p> <p>- Слушание</p> <p>- Пение</p> <p>- Пляски</p> <p>- Игры</p> | <p>«Ай – да!» Г.Ильиной – учить выполнять топающие шаги.</p> <p>«Шум моря» - вызвать у детей эмоциональный отклик</p> <p>«Кап-кап» Ф.Филькеништейн – работа над звукоподражанием.</p> <p>«Танец с флажками» Т.Вилькорейской – развивать внимание, чувство ритма, формировать умение соотносить движения с текстом. Учить детей ходить по кругу.</p> <p>«Бегите ко мне» Е. Тиличевой – развивать умение прислушиваться и различать силу звучания музыки. Учить детей двигаться в прямом направлении и изменять направление движения.</p> | <p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p> |  |  |
| 35 | 69-70<br>«Цветы»           | <p>Муз-но – ритмические движ-я:</p> <p>- Упр-я</p> <p>- Слушание</p> <p>- Пение</p>                               | <p>«Полянка» р.н.м. – закреплять выполнение знакомых движений: «пружинку», «фонарики», кружение на всей ступне, выставление ноги на пятку, хлопки в ладоши. Притопы одной ногой.</p> <p>«Дождик» В.Фере - вызвать у детей эмоциональный отклик.</p> <p>«Паровоз» А.Филиппенко –расширять</p>  | <p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p> |  |  |

|    |                              |  |  |  |  |  |
|----|------------------------------|--|--|--|--|--|
|    |                              | - Пляски<br><br>- Игры   | представления детей об окружающем мире.<br>«Упражнения с погремушками» А.Козакевич – развивать чувство ритма. Внимание, умение менять движение. Закреплять основные виды движения: маршевый шаг и бег.<br>«Прогулка и дождик» М.Раухвергера – учить детей соотносить движения с 3-х частной музыкой. Игра развивает слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве, формирует умение соотносить действия с характерной музыкой. |  |  |  |
| 36 | 71-72<br>«Чему мы научились» | Муз-но – ритмические движ-я:<br>- Упр-я<br>- Слушание<br>- Пение<br>- Пляски<br>- Игры | Повторение пройденного материала.<br>Закрепление полученных знаний и умений  | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |

### Группа общеобразовательной направленности детей младшего возраста

#### Сентябрь

| № недели | № занятия / тема             | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность<br>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))        | Интеграция образовательных областей   | Работа с воспитателями | Работа с родителями |
|----------|------------------------------|------------------|--|---------------------------------------|------------------------|---------------------|
| 1        | 1-2<br>«Здравствуй, детский» | Слушание         | «На прогулке» Александрова Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее. | Познание, коммуникация, социализация, | "Дети и музыка"        | «Музыка в общении с |

|   |                    |  |   |  |  |  |
|---|--------------------|--|---|--|--|--|
|   | сад!»              | <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич.<br/>Движ.-я: упр-я</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p>                 | <p>«Петушок» р.н.п. Формировать умение петь напевно, ласково</p> <p>«Зайчики» К.Черни Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой.</p> <p>«Гуляем и пляшем» М.Раухвергера Учить отмечать в движении 2х частную форму музыки.</p> <p>«Петушок» р.н.п. Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения</p>   | физическая культура.                                       |  |  |
| 2 | 3-4 «Наша группа»  | <p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич.<br/>Движ.-я: упр-я</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p> | <p>«Осенняя песенка» Александрова Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее.</p> <p>«Зайка» Г.Лобачева Формировать умение петь напевно, ласково</p> <p>«Кто хочет побегать» Л.Вишкаревой Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой.</p> <p>«Подружились» Т.Вилькорейской Учить отмечать в движении 2х частную форму музыки.</p> <p>«Прятки» Р.Рустамова Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения</p> | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |
| 3 | 5-6 «Наши игрушки» | <p>Слушание</p> <p>Пение</p>   | <p>«Осенняя песенка» Александрова Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы</p> <p>«Зайка» Г.Лобачева Формировать умение петь напевно, ласково</p>   | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |

|   |                     |  |  |  |  |  |
|---|---------------------|--|--|--|--|--|
|   |                     | Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски<br><br>Игры<br><br>Игра на муз.<br>инструментах                          | «Кто хочет побегать» Л.Вишкаревой Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой.<br>«Подружились» Т.Вилькорейской Учить отмечать в движении 2х частную форму музыки.<br>«Прятки» Р.Рустамова Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения<br>Дидактическая игра «Угадай, что звучит?»<br>Формировать у детей отношение к звуку.  |  |  |  |
| 4 | 7-8<br>«Мои друзья» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br>Пляски<br><br>Игры<br><br>Игра на муз.<br>инструментах | «Дождь и гром» В.Жубинская Учить понимать о чем пьеса<br>«Дождик» Е.Макишанцевой Учить подстраиваться к голосу взрослого.<br>«Марш» Э.Парлова Осваивать ритм ходьбы и бега.<br>«Пляска с платочком» р.н.п. Учить отражать в движениях изменения характера музыки<br>«Солнышко и дождик» М.Раухвергера<br>Приучать чувствовать окончание музыкальной пьесы.<br>Дидактическая игра «Угадай, что звучит?»<br>Формировать у детей отношение к звуку. | Познание,<br>коммуникация,<br>социализация,<br>физическая<br>культура. |  |  |

### Октябрь

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность<br>(Содержание деятельности (репертуар, задачи)) | Интеграция образовательных областей | Работа с воспитателями     | Работа с родителями  |
|----------|------------------|------------------|---|-------------------------------------|----------------------------|----------------------|
| 5        | 9-10             | Слушание         | «Дождь и гром» В.Жубинская Учить  | Познание,                           | "М<br>уз<br>ьк<br>ал<br>ьн | "П<br>от<br>ещ<br>ки |

|   |                       |   |   |   |  |  |
|---|-----------------------|---|---|---|--|--|
|   | «Мы знакомимся»       | <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич.<br/>Движ.-я: упр-я<br/>Пляски</p> <p>Игры</p>   | <p>понимать о чем пьеса, воспитывать желание слушать музыку до конца.<br/>«Дождик» <i>Е.Макшанцевой</i> Учит подстраиваться к голосу взрослого.<br/>«Мари» <i>Э.Парлова</i> Осваивать ритм ходьбы и бега.<br/>«Пляска с платочком» <i>р.н.п.</i> Учить отражать в движениях изменения характера музыки<br/>«Солнышко и дождик» <i>М.Раухвергера</i><br/>Приучать чувствовать окончание музыкальной пьесы, реагировать на смену частей в музыке.</p>   | <p>коммуникация, социализация, физическая культура.</p>           |  |  |
| 6 | 11-12 «Осень золотая» | <p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич.<br/>Движ.-я: упр-я</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p> <p>Игра на муз. инструментах</p> | <p>«Котик заболел» <i>А.Гречанинова</i> Воспитывать чувство любви, доброжелательное отношение к животным.<br/>«Веселые гуси» <i>укр.н.п.</i> Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен.<br/>«Пальчики и ручки» <i>р.н.п.</i> Подводить детей к восприятию ярких динамических контрастов в музыке.<br/>«Веселые ладошки» <i>Е. Макшанцевой</i><br/>Развивать внимательность и точность при исполнении хлопков.<br/>«Дети и медведь» <i>В. Верховинца</i> Побуждать эмоционально изображать в движениях, свое отношение к игровому образу.<br/>«Игра с погремушкой» <i>А. Быканова</i><br/>Прививать навык обращения с предметами (погремушкой)</p> | <p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p> |  |  |

|   |                   |   |   |   |  |  |
|---|-------------------|---|---|---|--|--|
| 7 | 13-14<br>«Фрукты» | <p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич.<br/>Движ.-я: упр-я</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p> <p>Игра на муз.<br/>инструментах</p> | <p>«Котик заболел» А.Гречанинова Воспитывать чувство любви, доброжелательное отношение к животным.</p> <p>«Веселые гуси» укр.н.п. Учить подстраиваться к интонации взрослого</p> <p>«Птички летают» Л. Банникова Упражнять в легком беге, умении передать игровой образ птичек.</p> <p>«Веселые ладошки» Е. Макшанцевой Развивать внимательность и точность при исполнении хлопков. Вслушиваться в текст песни.</p> <p>«Дети и медведь» В. Верховинца Развивать быстроту реакции, двигаться легко, стремительно.</p> <p>«Игра с погремушкой» А. Быканова Учить реагировать на смену характера в музыке.</p> | <p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p> |  |  |
| 8 | 15-16<br>«Овощи»  | <p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич.<br/>Движ.-я: упр-я</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p>                                      | <p>«Котик выздоровел» А.Гречанинова Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку</p> <p>«Жучка» Н.Кукловской Учить петь естественным звуком, не опережая и не отставая друг от друга.</p> <p>«Хлопаем - топаем» укр.н.м. Закреплять понятия громко – тихо, слабо-сильно.</p> <p>«Потанцуем вместе» р.н.м. Учить детей двигаться парами по кругу спокойным шагом.</p> <p>«Кошка и котята» М.Раухвергера Побуждать детей к созданию образа</p>  | <p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p> |  |  |

|  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  |  | (двигательного или звукового) любимого животного. |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|

## Ноябрь

| № недели | № занятия / тема          | Вид деятельности   | Непосредственно-образовательная деятельность<br>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))   | Интеграция образовательных областей                        | Работа с воспитателями  | Работа с родителями                    |
|----------|---------------------------|--|---|--|---|--|
| 9        | 17-18<br>«Грибы»          | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br>Пляски<br><br>Игры | «Котик выздоровел» А.Гречанинова<br>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение выражать свое отношение к пьесе.<br>«Жучка» Н.Кукловской Учить петь естественным звуком, не опережая и не отставая друг от друга.(вспомнить что любит делать собачка, для лучшего усвоения образа)<br>«Хлопаем - топает» укр.н.м. Учить реагировать на начало и окончание музыки.<br>«Потанцуем вместе» р.н.м. Упражнять в умен ии ритмично хлопать в ладоши.<br>«Кошка и котята» М.Раухвергера Развивать умение создавать двигательный образ кошки и котят, учить ориентироваться в пространстве. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | "Роль воспитателя на музыкальном занятии и совместная работа с музыкальным руководителем" | "Как развить музыкальный слух ребенка" |
| 10       | 19-20<br>«Дикие животные» | Слушание<br><br>Пение  | «Куры и петухи» Сен-Санс Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать ее содержание.<br>«Цыплята» А.Филиппенко Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню   | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |   |  |

|    |                              |  |   |  |  |  |
|----|------------------------------|--|---|--|--|--|
|    |                              | Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски<br><br>Игры                          | веселого, игрового характера.<br><i>«Упражнение с погремушками» А.Козакевич</i><br>Учить выполнять движения в соответствии с 2х частной формой музыки.<br><i>«Сапожки» Т.Ломовой</i> Учить детей менять движение в соответствии с частями музыки<br><i>«Игра с разноцветными платочками» Степового</i> Учить использовать знакомые танцевальные движения.   |  |  |  |
| 11 | 21-22<br>«Домашние животные» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br>Пляски<br><br>Игры | <i>«Куры и петухи» Сен-Санс</i> Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать ее содержание.<br><i>«Цыплята» А.Филиппенко</i> Петь легким звуком в умеренном темпе, правильно произносить гласные в словах.<br><i>«Упражнение с погремушками»</i> Реагировать на начало и окончание музыки.<br><i>«Сапожки» Т.Ломовой</i> Учить передавать характер веселого танца, двигаться парами по кругу.<br><i>«Игра с разноцветными платочками» Степового</i> Учить чувствовать окончание пьесы, ориентироваться в пространстве. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |
| 12 | 23-24<br>«Птицы»             | Слушание<br><br>Пение  | <i>«Два петушка» Г.Левкодимова</i> Учить самостоятельно называть образ используемый в пьесе.<br><i>«Песенка о зверятах» А. Филлипенко</i> Учить вместе начинать и заканчивать пение. Добиваться ровного звучания голоса.  | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |

|    |                      |  |  |  |  |  |
|----|----------------------|--|--|--|--|--|
|    |                      | Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски<br><br>Игра на муз.<br>инструментах                              | «Хлопаем-топаем» В. Степового Учить реагировать на окончание музыкального произведения, и прекращать движение.<br>«Прятки с платочками» р.н.м. Побуждать выполнять знакомые танцевальные движения, воспитывать выдержку.<br>«Колокольчик» Познакомить со звучанием колокольчиков, с игрой на нем.  |  |  |  |
| 13 | 25-26<br>«Транспорт» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски<br><br>Игра на муз.<br>инструментах | «Два петушка» Г.Левкодимова Учить самостоятельно называть образ используемый в пьесе.<br>«Песенка о зверятах» А. Филлипенко Научить правильно в четком темпе пропевать звукоподражание различных животных.<br>«Хлопаем-топаем» В. Степового Учить реагировать на окончание музыкального произведения, и прекращать движение.<br>«Прятки с платочками» р.н.м Упражнять в легком беге с платочком, при этом одна рука находится на поясе.<br>«Колокольчик» Познакомить со звучанием колокольчиков, с игрой на нем. | Познание,<br>коммуникация,<br>социализация,<br>физическая<br>культура. |  |  |

### Декабрь

| № недели | № занятия / тема    | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность<br>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))       | Интеграция образовательных областей         | Работа с воспитателями              | Работа с родителями           |
|----------|---------------------|------------------|---|---|-------------------------------------|-------------------------------|
| 14       | 27-28<br>«Домашние» | Слушание         | «Медведь танцует под флейту» А.Александров Развивать умение слушать и различать музыкальные образы. | Познание,<br>коммуникация,<br>социализация, | "Музыкальный руководитель, педагоги | "Советы Деда Мороза родителям |

|    |                               |   |  |   |  |  |
|----|-------------------------------|---|--|---|--|--|
|    | обитатели»                    | <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич.<br/>Движ.-я: упр-я</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p> <p>Игра на муз.<br/>инструментах</p>                 | <p>«Вот какая елочка» Т.Попатенко<br/>Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно, после вступления.</p> <p>«Мишки» Г.Фрида Учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки.</p> <p>«Пляска зверей вокруг елки» Развивать представление о том, что музыка может передавать образы животных.</p> <p>«Прятки» р.н.п. Эмоционально реагировать на игру, на смену частей.</p> <p>«Погремушки» Учить детей ритмично ударять в погремушки, соответственно музыке</p>  | <p>физическая культура.</p>                                       |  |  |
| 15 | 29-30<br>«Зимние развлечения» | <p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич.<br/>Движ.-я: упр-я</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p> <p>Игра на муз.<br/>инструментах</p> | <p>«Медведь танцует под флейту»<br/>А.Александров Обогащать музыкальные впечатления детей.</p> <p>«Вот какая елочка» Т.Попатенко<br/>Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно, после вступления.</p> <p>«Мишки» Г.Фрида Учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки.</p> <p>«Пляска зверей вокруг елки» Выразительно исполнять образы мишек и зайчиков.</p> <p>«Прятки» р.н.п. Эмоционально реагировать на игру, на смену частей.</p> <p>«Погремушки» Учить детей ритмично ударять в погремушки, соответственно музыке</p> | <p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p> |  |  |

|    |   |  |   |   |  |  |
|----|---|--|---|---|--|--|
| 16 | 31-32<br>«Дорожная<br>безопаснос<br>ть» | <p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич.<br/>Движ.-я: упр-я</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p> | <p>«Песенка зайчиков» М.Красева Воспитывать умение прислушиваться к звучанию музыки, реагировать на характер.</p> <p>«Маленькая елочка» Н. Тимофеевой Учить петь без крика, естественным голосом, подвижно.</p> <p>«Зайчики» В Черни Учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки.</p> <p>«Дед Мороз» Т. Попатенко Учить детей сужать и расширять круг, умение двигаться в соответствии с текстом песни.</p> <p>«Заморожу» Развивать навык выразительных движений, поощрять инициативу детей в инсценировании.</p> | <p>Познание,<br/>коммуникация,<br/>социализация,<br/>физическая<br/>культура.</p> |  |  |
| 17 | 33-34<br>«Новый<br>год»                 | <p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич.<br/>Движ.-я: упр-я</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p> | <p>«Песенка зайчиков» М.Красева Воспитывать умение прислушиваться к звучанию музыки, реагировать на характер.</p> <p>«Маленькая елочка» Н. Тимофеевой Учить петь без крика, естественным голосом, подвижно.</p> <p>«Зайчики» В Черни. Учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки.</p> <p>«Дед Мороз» Т. Попатенко<br/>Совершенствовать навыки детей в пении и движении, в игровой форме.</p> <p>«Заморожу» Развивать навык выразительных движений, поощрять инициативу детей в инсценировании.</p>               | <p>Познание,<br/>коммуникация,<br/>социализация,<br/>физическая<br/>культура.</p> |  |  |

Январь

| № недели | № занятия / тема              | Вид деятельности   | Непосредственно-образовательная деятельность<br>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))   | Интеграция образовательных областей                                    | Работа с воспитателями                     | Работа с родителями                     |
|----------|-------------------------------|--|---|--|--|---|
| 18       | 35-36<br>«Зима»               | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br>Пляски<br><br>Игры | «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский<br>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.<br>«Серый зайка умывается» М.Красева<br>Продолжать развивать навыки точного интонирования несложных мелодий<br>«Погуляем» Т.Ломовой Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки.<br>«Веселый танец» ч.н.м. Учить детей менять движение в соответствии со сменой частей музыки<br>«Игра в снежки» р.н.м. Учить с окончанием музыкальной фразы, начинать собирать снежки. | Познание,<br>коммуникация,<br>социализация,<br>физическая<br>культура. | "Театрализованные игры в общении с детьми" | "Музыкальные инструменты своими руками" |
| 19       | 37-38<br>«У кого какие шубки» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br>Пляски             | «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский<br>Подвести к пониманию того, что музыка танцевального характера, предложить покружиться под музыку, плавно покачать руками.<br>«Серый зайка умывается» М.Красева<br>Воспитывать умение прислушиваться к изменению звучания частей песни<br>«Погуляем» Т.Ломовой Самостоятельно ориентироваться в пространстве.<br>«Веселый танец» ч.н.м. Учить   | Познание,<br>коммуникация,<br>социализация,<br>физическая<br>культура. |  |   |

|  |  |      |  |  |  |  |
|--|--|------|--|--|--|--|
|  |  | Игры | самостоятельно выполнять простые танцевальные движения<br>«Игра в снежки» р.н.м. Учить с окончанием музыкальной фразы, начинать собирать снежки. |  |  |  |
|--|--|------|--|--|--|--|

### Февраль

| № недели | № занятия / тема      | Вид деятельности   | Непосредственно-образовательная деятельность<br>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))  | Интеграция образовательных областей                        | Работа с воспитателями                             | Работа с родителями       |
|----------|-----------------------|--|--|--|--|---------------------------|
| 20       | 39-40<br>«Труд врача» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски<br><br>Игры | «Пришла зима» М.Раухвергер Обогащать музыкальные впечатления детей.<br>«Зима» В.Карасевой Внятно проговаривать слова во время пения, в соответствии с ритмом песни.<br>«Саночки» В. Вихаревой Учить двигаться по кругу «паровозиком» в парах не разъединяя рук от плечей партнера.<br>«Веселый танец» ч.н.м. Учить самостоятельно выполнять простые танцевальные движения<br>«Медведь и зайцы» Е.Тиличевой Развивать у детей легкость бега, подводить к умению передавать игровой образ.<br>«В лесу» муз.-дид. игра. Развивать тембровый и звуковысотный слух. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | "Значение музыкально-дидактических игр в обучении" | "Детский оркестр в семье" |
| 21       | 41-42<br>«Здоровье»   | Слушание<br><br>Пение  | «Пришла зима» М.Раухвергер Формировать умение слушать музыку до конца<br>«Зима» В.Карасевой Внятно проговаривать слова во время пения, в соответствии с  | Познание, коммуникация, социализация, физическая           |  |                           |

|    |                     |   |  |  |  |  |
|----|---------------------|---|--|--|--|--|
|    |                     | Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br>Игры   | ритмом песни.<br>«Саночки» В. Вихаревой Следить за правильным исполнением игрового образа.<br>«Медведь и зайцы» Е.Тиличевой<br>Воспитывать ловкость и быстроту реакции, воспроизводить повадки зверей.<br>«В лесу» муз.-дид. игра. Развивать тембровый и звуковысотный слух.   | культура.  |  |  |
| 22 | 43-44<br>«Мой папа» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски<br><br>Игры<br><br>Игра на муз. инструментах | «Попрыгунья», Г.Свиридов Формировать у детей умение слушать музыку изобразительного характера<br>«Молодой солдат» М.Красева Учить малышей петь весело, правильно передавать мелодию, отчетливо проговаривать слова.<br>«Упражнение с флажками» Т.Ломовой Самостоятельно менять движение с изменением характера музыки (2х частная форма)<br>«Пляска парами» р.н.м. Учить малышей правильно выполнять танцевальные движения.<br>«Летчики на аэродром» Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Знакомство с шумовыми инструментами. Продолжать формировать у детей отношение к звуку. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |
| 23 | 45-46<br>«Игрушки»  | Слушание<br><br>Пение   | «Попрыгунья», Г.Свиридов Предложить детям в движении изобразить образ пьесы.<br>«Пирожки» А.Филиппенко Учить детей воспринимать веселый, ласковый характер   | Познание, коммуникация, социализация, физическая           |  |  |

|  |  |   |   |           |  |  |
|--|--|---|---|-----------|--|--|
|  |  | Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски<br><br>Игры<br><br>Игра на муз.<br>инструментах | песни.<br>«Упражнение с флажками» Т.Ломовой<br>Ритмично передавать шаг и бег двигаясь с флажками.<br>«Пляска парами» р.н.м. Учить запоминать несложную последовательность разнохарактерных плясовых движений.<br>«Летчики на аэродром» Учить прислушиваться к темповым изменениям музыки и выполнять соответствующие движения.<br>Знакомство с шумовыми инструментами.<br>Продолжать формировать у детей отношение к звуку. | культура. |  |  |
|--|--|---|---|-----------|--|--|

### Март

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности   | Непосредственно-образовательная деятельность<br>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))   | Интеграция образовательных областей                        | Работа с воспитателями        | Работа с родителями  |
|----------|------------------|--|---|--|-------------------------------|----------------------|
| 24       | 47-48<br>«Мама»  | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски | «Упрямец» Г. Свиридов Продолжать знакомить детей с разными чертами характера человека.<br>«Пирожки» А.Филиппенко Учить правильно пропевать гласные в словах.<br>«Цок-цок, лошадка» Е. Тиличевой Осваивать прямой галоп, передвывая характерные черты образа пьесы.<br>«Поссорились – помирились» В. Вилькорейской Двигаться легко, согласовывая движения с музыкой, выполняют | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | "Музыка в оздоровлении детей" | "Озвучивание сказок" |

|    |                  |  |   |  |  |  |
|----|------------------|--|---|--|--|--|
|    |                  | Игры   | простейшие танцевальные движения.<br>«Непослушные котята» Учить создавать игровой образ котят, развивать внимательность к музыке, при передаче бодрого состояния и сна.   |  |  |  |
| 25 | 49-50<br>«Семья» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски<br><br>Игры | «Мама» П. Чайковский Воспитывать доброжелательное отношение и любовь к близким<br>«Подснежники» Учить детей передавать праздничный характер песни, внимательно слушать вступление не опережая его пением.<br>«Цок-цок, лошадка» Е. Тиличевой Учить согласовывать свои движения с движениями других детей.<br>«Поссорились – помирились» В. Вилькорейской Двигаться легко, согласовывая движения с музыкой, выполняют простейшие танцевальные движения.<br>«Непослушные котята» Реагировать на смену частей в музыке, двигаясь соответственно. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |
| 26 | 51-52<br>«Гости» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-я                           | «Дождь и радуга» С. Прокофьева Воспитывать любовь к природе. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера.<br>«Подснежники» Петть без напряжения, сопровождая слова соответствующими движениями.<br>«Птички летают» Л. Вишкаревой Передавать в движении изменение характера  | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |

|    |                                   |  |  |   |  |  |
|----|-----------------------------------|--|--|---|--|--|
|    |                                   | <p>Пляски</p> <p>Игры</p>  | <p>музыки.</p> <p>«Приседай» эст. нар. мел Учить детей выполнять простые танцевальные движения по тексту песни..</p> <p>«Воробушки и автомобиль» М.Раухвергер Развивать внимание, быстроту, ловкость.</p>  |   |  |  |
| 27 | 53-54<br>«Квартира»               | <p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич.<br/>Движ.-я: упр-я</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p> | <p>«Подснежник» П. Чайковского Предложить детям охарактеризовать музыку, помочь им в определении, назвав один, два.</p> <p>«Зима прошла» Н.Метлов Познакомить детей с песней веселого, радостного характера. Обратить внимание на изобразительный характер вступления –чирикание воробьев.</p> <p>«Птички летают», Л.Вишкаревой Учить создавать игровой образ.</p> <p>«Приседай» эст. нар. мел Учить воспринимать строение муз. произведения, с разными частями.</p> <p>«Воробушки и автомобиль» М.Раухвергер Учить выполнять образные движения, в соответствии с характером музыки.</p> | <p>Познание,<br/>коммуникация,<br/>социализация,<br/>физическая<br/>культура.</p> |  |  |
| 28 | 55-56<br>«Наши<br>добрые<br>дела» | <p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич.<br/>Движ.-я: упр-я</p>                           | <p>«Зима проходит» П. Чайковского Обратить внимание детей на музыкальные моменты, Н-р, «капание сосулек», как будто они плачут.</p> <p>«Зима прошла» Н.Метлов Учить исполнять песню плавно, легким звуком, не выкрикивая слова песни.</p> <p>«Жуки» В. Вишкаревой Реагировать на начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве</p>   | <p>Познание,<br/>коммуникация,<br/>социализация,<br/>физическая<br/>культура.</p> |  |  |

|  |  |                    |  |  |  |  |
|--|--|--------------------|--|--|--|--|
|  |  | Пляски<br><br>Игры | «Приседай» эст. нар. мел. Запоминать и связно исполнять несложную последовательность движений.<br>«Кто у нас хороший» Двигаться легко, эмоционально<br>«Птица и птенчики» муз. дид. игра.<br>Е. Тиличевой Учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы. |  |  |  |
|--|--|--------------------|--|--|--|--|

### Апрель

| № недели | № занятия / тема    | Вид деятельности   | Непосредственно-образовательная деятельность<br>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))   | Интеграция образовательных областей                        | Работа с воспитателями   | Работа с родителями         |
|----------|---------------------|--|---|--|--|-----------------------------|
| 29       | 57-58<br>«Город»    | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Игры | «Зима проходит» П. Чайковского Вспомнить изобразительные моменты в музыке.<br>«К нам пришла весна» Т. Попатенко Подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки.<br>«Жуки» В. Вискаревой Реагировать на начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве<br>«Кто у нас хороший» Двигаться легко, эмоционально<br>«Птица и птенчики» муз. дид. игра.<br>Е. Тиличевой Учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей» | "Добрые песни В. Шаинского" |
| 30       | 59-60<br>«Пожарная» | Слушание   | «Новая кукла» П. Чайковский Учить воспринимать пьесы изобразительного   | Познание, коммуникация,                                    |  |                             |

|    |                             |   |   |   |  |  |
|----|-----------------------------|---|---|---|--|--|
|    | безопасность»               | <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич.<br/>Движ.-я: упр-я<br/>Пляски</p> <p>Игры</p>                 | <p>характера, попросить детей рассказать о своих игрушках.</p> <p>«<i>К нам пришла весна</i>» Т. Попатенко<br/>Подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки.</p> <p>«<i>Пузырь</i>» Е. Железновой Упражнять в постепенном расширении и сужении круга.</p> <p>«<i>Танец с куклами</i>» Н.Лысенко Учить детей воспринимать строение музыкального произведения с тремя неконтрастными частями.</p> <p>«<i>Ходит Ваня</i>» обр. Н.Метлова Побуждать детей активно включаться в общую игру, действовать согласно тексту песни.</p>  | <p>социализация,<br/>физическая<br/>культура.</p>                                 |  |  |
| 31 | 61-62<br>«Груд<br>взрослых» | <p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич.<br/>Движ.-я: упр-я<br/>Пляски</p> <p>Игры</p> | <p>«<i>Болезнь куклы</i>» П. Чайковский Учить слушать музыку и эмоционально откликаться на неё, объяснить что музыка может выражать чувство грусти.</p> <p>«<i>Игра с лошадкой</i>» И. Кишко Побеседовать о содержании песни, рассмотреть иллюстрацию, обратить внимание на веселый, ласковый характер песни.</p> <p>«<i>Пузырь</i>» Е. Железновой Упражнять в постепенном расширении и сужении круга.</p> <p>«<i>Танец с куклами</i>» Н.Лысенко Учить детей воспринимать строение музыкального произведения с тремя неконтрастными частями.</p> <p>«<i>Ходит Ваня</i>» обр. Н.Метлова Побуждать детей активно включаться в общую игру,</p> | <p>Познание,<br/>коммуникация,<br/>социализация,<br/>физическая<br/>культура.</p> |  |  |

|    |                    |  |  |  |  |  |
|----|--------------------|--|--|--|--|--|
|    |                    |  | действовать согласно тексту песни.   |  |  |  |
| 32 | 63-64<br>«Магазин» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски<br><br>Игры | действовать согласно тексту песни.<br><br>«Моя лошадка» А.Гречанинов Воспитывать бережное отношение к игрушкам<br><br>«Игра с лошадкой» И. Кишко Прослушать вступление песни: лошадка идет и высоко поднимает ноги, во время вступления пощелкать язычком.<br><br>«Прыг-скок» Развивать творческое воображение применяя музыкальные движения соответствующие музыке.<br><br>«Танец с куклами» Н.Лысенко Запоминать и связно исполнять несложную последовательность движений.<br><br>«Смело идти и прятаться» Е. Тиличеева Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку. | Познание,<br>коммуникация,<br>социализация,<br>физическая<br>культура. |  |  |

### Май

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности                           | Непосредственно-образовательная деятельность<br>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))  | Интеграция образовательных областей                                    | Работа с воспитателями   | Работа с родителями |
|----------|------------------|--|--|--|--|---------------------|
| 33       | 65-66<br>«Весна» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.- ритмич. | «Сломанная игрушка» А.Гречанинов Развивать интерес к игрушкам и музыке, их изображающей<br><br>«Машина» Т.Попатенко Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии.<br><br>«Прыг-скок» Развивать творческое | Познание,<br>коммуникация,<br>социализация,<br>физическая<br>культура. | «Упражнения для развития динамического, звуковысотного, тембрового слуха и | "Праздник в семье"  |

|    |                            |   |   |   |  |  |
|----|----------------------------|---|---|---|--|--|
|    |                            | <p>Движ.-я: упр-я</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p>   | <p>воображение применяя музыкальные движения соответствующие музыке.</p> <p>«Русские плясовые мелодии» Вызвать у детей радостные эмоции и желания отразить их в движении.</p> <p>«Смело идти и прятаться» Е. Тиличеева</p> <p>Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.</p>  |   |  |  |
| 34 | 67-68<br>«Водичка-водичка» | <p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич.</p> <p>Движ.-я: упр-я</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p> | <p>«Пастух играет» Т.Чудова Эмоционально воспринимать характер музыки и определять ее образное содержание.</p> <p>«Майская песенка» Юдахин Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова.</p> <p>«Мячи» Т.Ломовой Самостоятельно менять движения с изменением характера музыки (2х частная форма). Учить детей правильно обращаться с мячами.</p> <p>Знакомые танцы. Закреплять умение выполнять движения в парах. Учить детей отражать в движениях изменения характера музыки.</p> <p>«Жмурка» Ф.Флотова Учить детей ориентироваться в пространстве, развивать быстроту, ловкость.</p> | <p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p> |  |  |
| 35 | 69-70<br>«Цветы»           | <p>Слушание</p>   | <p>«Пастух играет» Т.Чудова Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется</p>  | <p>Познание, коммуникация, социализация,</p>                      |  |  |

|    |                              |  |   |  |  |  |
|----|------------------------------|--|---|--|--|--|
|    |                              | Пение<br><br>Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски<br><br>Игры | <i>«Майская песенка» Юдахин</i> Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова.<br><i>«Мячи» Т.Ломовой</i> Самостоятельно менять движения с изменением характера музыки (2х частная форма). Учить детей правильно обращаться с мячами.<br><i>Знакомые танцы.</i> Закреплять умение выполнять движения в парах. Учить детей отражать в движениях изменения характера музыки.<br><i>«Жмурка» Ф.Флотова</i> Учить детей ориентироваться в пространстве, развивать быстроту, ловкость. | физическая культура.                                       |  |  |
| 36 | 71-72<br>«Чему мы научились» | Слушание<br>Пение<br>Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br>Пляски<br>Игры | Повторение пройденного материала.<br>Закрепление полученных знаний и умений   | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |

### Группа общеобразовательной направленности детей среднего возраста

#### Сентябрь

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность<br>(Содержание деятельности (репертуар, задачи)) | Интеграция образовательных областей | Работа с воспитателями    | Работа с родителями  |
|----------|------------------|------------------|---|-------------------------------------|---------------------------|----------------------|
| 1        | 1-2              | Слушание.        | «Марш» И Дунаевского, «Полянка» р.н.м. -  | Познание,                           | «Р<br>ол<br>ь<br>во<br>сп | «О<br>зн<br>ач<br>ен |

|   |  |   |   |   |  |  |
|---|--|---|---|---|--|--|
|   | «Здравствуй, детский сад!»               | <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры</p>  | <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера.</p> <p>«Чики-чики-чикалочки» р.н.п. Учить детей передавать в пении задорный, веселый, шуточный характер песни.</p> <p>«Марш» Э.Парлова, «Барабанщик» С Левидова - Учить начинать движение после вступления. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>«Кот Васька» Учить подчиняться правилам игры, передавать в движении образ кота.</p> | <p>коммуникация, социализация, физическая культура.</p>           |  |  |
| 2 | 3-4<br>«Осень»                           | <p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры</p> | <p>«Облака плывут» А.Тач. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера</p> <p>«Птица и птенчики» Е.Тиличевой. Учить детей различению звуков по высоте.</p> <p>«Осень» Ю.Михайленко. Воспитывать у детей любовь к природе, умение эмоционально откликаться на содержание песни.</p> <p>«Поездка за город» В.Герчик. Учить детей различать и понимать разнохарактерные части произведения</p>              | <p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p> |  |  |
| 3 | 5-6<br>«Фрукты, сад, деревья, кустарники | <p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p>  | <p>«Облака плывут» А.Тач. Развивать умение слушать музыкальное произведение до конца, определять его характер.</p> <p>«Птица и птенчики» Е.Тиличевой.</p> <p>Продолжать работу по развитию</p>  | <p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p> |  |  |

|   |  |  |  |   |  |  |
|---|--|--|--|---|--|--|
|   | »  | <p>Пение.</p> <p>Муз.-ритмические движения:<br/>упражнения<br/>Ритмика</p>   | <p>звуковысотного слуха.</p> <p>«Осень» Ю.Михайленко. Развивать певческие навыки.</p> <p>«Смело идти и прятаться» И.Беркович. Учить различным видам ходьбы.</p> <p>"Веселые путешественники"<br/>М.Старокадомского. Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы.</p>  |   |  |  |
| 4 | 7-8<br>«Овощи, огород, почва, земля, растения» | <p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритмические движения:<br/>упражнения,<br/>хороводы</p> | <p>«На закате», «Вечерняя прохлада» Р. Леденев. Воспитывать бережное отношение и любовь к природе.</p> <p>«Зайка» В.Карасева. Формировать умение удерживать ровное ритмическое движение мелодии.</p> <p>«Листочек золотой» Л.Вересокиной. Воспитывать у детей любовь к природе, умение эмоционально откликаться на содержание песни.</p> <p>«Марш» М.Раухвергера. Учить начинать движение после вступления. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>«Огородная-хороводная» Б.Можжевелова. Побуждать детей импровизировать танцевально-игровые движения в хороводе.</p> | <p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p> |  |  |

Октябрь

| № недели | № занятия / тема   | Вид деятельности   | Непосредственно-образовательная деятельность<br>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))  | Интеграция образовательных областей                        | Работа с воспитателями       | Работа с родителями                                  |
|----------|--|--|--|--|------------------------------|--|
| 5        | 9-10<br>«Птицы (перелетные, зимующие)»                       | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляска | «На закате», «Вечерняя прохлада» Р. Леденев. Развивать музыкальную память, эмоциональную отзывчивость детей.<br>«Зайка» В.Карасева. Развивать певческие навыки.<br>«Осень» Ю.Михайленко. Учить детей петь спокойно, вместе начинать и заканчивать песню.<br>«Листочек золотой» Л.Вересокиной. Формировать умение четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки.<br>«Экосез» И.Гуммеля. Развивать умение ориентироваться в пространстве.<br><br>«Пляска с притопами» Н.Метлова. Учить детей различать и передавать в движении яркие ритмические акценты в музыке. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | Музыкальный уголок в группе" | «Как организовать домашний театр для вашего малыша?» |
| 6        | 11-12<br>«В мире игрушек. Русская народная игрушка. Игрушки» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br>Пение.  | «Парень с гармошкой» Г.Свиридов. Воспитывать любовь и интерес к русской народной музыке.<br>«Андрей-воробей» р.н.п. Развивать у детей ритмический слух.<br>«Две тетери» р.н.п. Обращать внимание на изобразительный характер музыки в пении.   | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |                              |  |

|   |  |   |   |   |  |  |
|---|--|---|---|---|--|--|
|   |  | <p>Песенное творчество.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, хороводы</p> <p>Ритмика</p>                 | <p>Побуждать детей импровизировать интонацию картин природы (на слоги "ля-ля", "кап-кап", "шу-шу")</p> <p>«Пружинка» р.н.м. Учить двигаться под музыку, меняя интенсивность движения в соответствии с динамикой музыки.</p> <p>«Огородная-хороводная» Б.Можжевелова. Побуждать детей импровизировать танцевально-игровые движения в хороводе.</p> <p>"Веселые путешественники"</p> <p>М.Старокадомского. Развивать умение сочетать движения с музыкой и словом.</p>   |   |  |  |
| 7 | <p>13-14 «Мир вещей. Предметный и рукотворный мир. Что из чего сделано?»</p> | <p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры</p> | <p>«Гусли звончатые» В.Кикта. Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других.</p> <p>«Андрей-воробей» р.н.п. Учить точно передавать ритмический рисунок песни (хлопками, отстукиванием, на металлофоне).</p> <p>«Осень» Ю.Михайленко. Обучать пению в ансамбле, добиваясь естественного звучания голоса</p> <p>«Две тетери» р.н.п. Закреплять произношение звуков в свободной речи и в пении.</p> <p>«Марш» М.Раухвергера. Формировать умение детей двигаться ритмично в соответствии с характером музыки.</p> <p>«У пруда» С.Меерсон . Учить подчиняться правилам игры, передавать в движении образы кур, петуха, гусей, коршуна</p> | <p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p> |  |  |

|   |   |   |  |  |  |  |
|---|---|---|--|--|--|--|
| 8 | 15-16<br>«Я человек.<br>Что я знаю о себе.<br>Безопасное поведение» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br>Пение.<br>Песенное творчество<br><br>Музыкально-ритмические движения:<br>упражнения<br>Ритмика | «Звонили звоны» Г.Свиридов, «Парень с гармошкой» Г.Свиридов. Учить различать музыку веселого и грустного характера<br>«Птица и птенчики» Е.Тиличевой.<br>Продолжать работу по развитию звуковысотного слуха.<br>«На зеленом лугу» р.н.п. Учить хоровому пению<br>«Как тебя зовут?» Развивать первоначальные творческие проявления, предлагать самостоятельно придумывать простейшие интонации<br>«Дудочка» Т.Ломовой. Учить двигаться спокойно в свободном направлении (средний регистр) с переходом к мелким движениям кистей рук (высокий регистр).<br>«Русская пляска» р.н.м. Учить различать и передавать в движении характер вариаций музыкального произведения | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |
|---|---|---|--|--|--|--|

### Ноябрь

| № недели | № занятия / тема         | Вид деятельности                                    | Непосредственно-образовательная деятельность<br>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))  | Интеграция образовательных областей                        | Работа с воспитателями                 | Работа с родителями              |
|----------|--------------------------|---|--|--|--|----------------------------------|
| 9        | 17-18<br>«Я и моя семья» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br>Пение. | «Скоморох» В.Кикта. Развивать представление детей о выразительных средствах музыки (тембр, динамика).<br>«Сорока-сорока» р.н.п. . Развивать у детей ритмический слух<br>«На зеленом лугу» р.н.п. «Две тетери» р.н.п. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | «Фоновая музыка в жизни детского сада» | «Музыкальное воспитание в семье» |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
|    |  | Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляска   | Развивать умение слушать себя и товарища.<br>«Пружинка» р.н.м. Различать динамические изменения в музыке и реагировать на них.<br><br>«Пляска парами» р.н.м. Учить детей передавать в движении характер и динамические оттенки в музыке.   |  |  |  |
| 10 | 19-20<br>«Домашние животные Деревня. Домашние птицы. Домашние водные птицы. Пруд, озеро» | Слушание.<br><br>Пение.<br><br>Песенное творчество.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры<br><br>Ритмика | «Машин день» И.Арсеева. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на изобразительную музыку.<br>«Строим дом» М.Красева. Обращать внимание на изобразительный характер музыки в пении.<br>«Листочек золотой» Л.Вересокиной. Формировать умение четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки.<br>«Саша, где ты?» -Я здесь. Предлагать детям импровизировать односложный ответ на вопрос.<br>«Марш с флажками» А.Гречанинов. Формировать умение двигаться ритмично, в соответствии с характером музыки, развивать движения рук и ног<br>«У пруда» С.Меерсон . Учить подчиняться правилам игры. Передавать в движении образы кур, петуха, гусей, коршуна.<br>«Чебурашка» В.Шаинский. Развивать выразительность пластики. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |
| 11 | 21-22  | Слушание.   | «Сказки старой бабушки» С.Прокофьев.   | Познание,  |  |  |

|    |   |   |   |   |  |  |
|----|---|---|---|---|--|--|
|    | «Мебель. Безопасность в доме»               | <p>Развитие слуха и голоса.<br/>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:<br/>упражнения, пляски</p>                               | <p>Побуждать детей выражать свое мнение об услышанном (хар-р, средства музыкальной выразительности, образность).</p> <p>«Качели» Е.Тиличевой. Закреплять восприятие и различение звуков септимы.</p> <p>«Строим дом» М.Красева. Учить детей петь бодро, весело, чисто интонируя поступенное движение мелодии</p> <p>«Найди свой цвет» бел.н.м. Учить расширять и сужать круг, изменяя характер ходьбы в соответствии с динамикой музыки</p> <p>«Пляска парами» р.н.м. Упражнять в легком беге, пружинке, выставлении ноги на пятку</p>              | <p>коммуникация, социализация, физическая культура.</p>           |  |  |
| 12 | 23-24<br>«Посуда. Продукты питания. Этикет» | <p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса.<br/>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:<br/>упражнения, игры</p> <p>Ритмика</p> | <p>«Часы с музыкой» Л.Нильсон. Продолжать приобщать детей к слушанию музыки изобразительного характера.</p> <p>«Громко-тихо» Г.Левкодимова. Развивать динамический слух.</p> <p>«Детский сад» А.Филиппенко, «Две тетери» р.н.п. Прививать любовь к пению.</p> <p>«Экосез» И.Гуммеля. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>«Квач» И.Гайдн. Учить детей дослушивать музыку до конца, двигаясь в соответствии с двухчастной формой произведения.</p> <p>"Чебурашка" В.Шаинского. Развивать выразительность пластики, точность и</p> | <p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p> |  |  |

|    |  |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|--|
|    |  |  | ловкость движений, музыкального слуха  |  |  |  |
| 13 | 25-26<br>«Культура и традиция русского народа» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляска | «Машин день» И.Арсеева, «Облака плывут» А.Тач. Учить сравнивать контрастные по характеру произведения.<br>«Сорока-сорока» р.н.п. . Развивать у детей ритмический слух<br>«Детский сад» А.Филиппенко. Отчетливо произносить слова, прислушиваясь к звучанию инструмента.<br>«Марш с флажками» А.Гречанинов.<br>Формировать умение двигаться ритмично, в соответствии с характером музыки, развивать движения рук и ног<br>«Пляска с куклами» С.Меерсон. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя знакомые танцевальные движения | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |

### Декабрь

| № недели | № занятия / тема                        | Вид деятельности        | Непосредственно-образовательная деятельность<br>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))  | Интеграция образовательных областей                        | Работа с воспитателями                                  | Работа с родителями      |
|----------|---|-------------------------|--|--|---|--------------------------|
| 14       | 27-28<br>«Сезонные изменения в природе» | Слушание.<br><br>Пение. | «Сани с колокольчиками» В.Агафонникова. Обогащать музыкальные впечатления детей.<br>«Ёлочка - красавица» Г.Левкодимова. Учить детей петь эмоционально ласково точно интонируя мелодию. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | "Музыкальный руководитель, педагоги и родители: вопросы | "Вокруг елки - карнавал" |

|    |   |  |   |  |  |  |
|----|---|--|---|--|--|--|
|    |   | <p>Песенное творчество.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>упражнения, танцевально-игровое творчество</p> <p>Ритмика</p> | <p>«Кто как поет». Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации детей.</p> <p>«Бег с остановками» В.Семенова. Учить детей реагировать на начало и окончание, а также на остановки в музыке.</p> <p>Русские народные мелодии. Учить создавать танцевальный образ зайчиков медведей лисы</p> <p>«Птички и ворона» А.Кравцович. Развивать музыкальность, выразительность движений, способность к импровизации.</p>   |  |  |  |
| 15 | <p>29-30</p> <p>«Ткани и другие материалы.</p> <p>Одежда.</p> <p>Обувь»</p> | <p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>упражнения, пляски</p>     | <p>«Колокольчики звенят» В.Моцарт.</p> <p>Формировать умение высказываться о характере музыки и ее настроении.</p> <p>«Кто как идет» Г.Левкодимова. Упражнять детей в восприятии и различении акцента в трех ритмических рисунках.</p> <p>«В зале елочка видна» Т.Бокач.</p> <p>Совершенствовать певческие навыки детей, учить передавать в пении характер песни.</p> <p>«Найди свой цвет» бел.н.м . Учить расширять и сужать круг, изменяя характер ходьбы в соответствии с динамикой музыки.</p> <p>«Танец девочек и зайчиков» А.Филиппенко.</p> <p>Выполнять слаженно прыжки, кружение, хлопки, притопы, пружинку.</p> | <p>Познание,</p> <p>коммуникация,</p> <p>социализация,</p> <p>физическая культура.</p> |  |  |
| 16 | <p>31-32</p> <p>«Край мой</p>   | <p>Слушание.</p>   | <p>«Зима» Г.Свиридов. Учить детей слышать и различать эмоциональное содержание</p>  | <p>Познание,</p> <p>коммуникация,</p>  |  |  |

|    |   |  |  |  |  |  |
|----|---|--|--|--|--|--|
|    | северный. Животные Севера. Коренные народности Севера»              | <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры, хороводы</p>   | <p>музыки.</p> <p>«Ёлочка - красавица» Г.Левкодимова, «В зале елочка видна» Т.Бокач. Закрепить умение начинать пение после вступления, легким звуком, в оживленном темпе.</p> <p>«Бег с остановками» В.Семенова. Совершенствовать легкий бег и спокойный шаг по кругу.</p> <p>«Игра с погремушками» Т.Ломовой. Различать темповые изменения в музыке. Учить детей инсценировать песни, петь их в хороводе с движениями, развивать двигательные навыки детей.</p>   | социализация, физическая культура.                         |  |  |
| 17 | 33-34 «Новый год. Зимние забавы и развлечения. Игры народов Севера» | <p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения</p> <p>Ритмика</p> | <p>«Сани с колокольчиками» В.Агафонникова, «Зима» Г.Свиридов. Учить определять характер муз.произведения, сравнивать пьесы.</p> <p>«Кто как идет» Г.Левкодимова. Развивать ритмический слух.</p> <p>«К деткам елочка пришла» А.Филипенко. Побуждать выражать свои музыкальные впечатления к содержанию прослушанной песни.</p> <p>«Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз.Т.Ломовой. Учить детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения врассыпную.</p> <p>«Птички и ворона» А.Кравцович. Развивать</p> | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  | музыкальность, выразительность движений, способность к импровизации. |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

### Январь

| № недели | № занятия / тема   | Вид деятельности   | Непосредственно-образовательная деятельность<br>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))  | Интеграция образовательных областей                        | Работа с воспитателями  | Работа с родителями                               |
|----------|--|--|--|--|---|---|
| 18       | 35-36<br>«Транспорт.<br>Классификация видов транспорта.<br>Безопасность на дороге» | Слушание.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения:<br>упражнения, игры,<br><br>пляски | «Три медведя» И.Арсеева. Учить различать звучание регистров: низкий, средний, высокий – в музыкальных произведениях.<br>«Белочка» А.Филиппенко. Развивать певческие навыки, эмоционально реагировать на игровой образ.<br>«Пружинка» р.н.м. Различать динамические изменения в музыке и реагировать на них<br><br>«Квач» И.Гайдн. Учить детей дослушивать музыку до конца, двигаясь в соответствии с двухчастной формой произведения<br>«Потанцуем вместе» Меерсон.<br>Совершенствовать умение двигаться парами по кругу легко и изящно. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | «Роль воспитателя в обучении дошкольников игре на музыкальных инструментах» | «Значение и задачи музыкального воспитания детей» |
| 19       | 37-38<br>«Лес. Дикие животные»   | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br>Пение.  | «Колдун» Г.Свиридов. Выразить свои музыкальные впечатления и отношение к характеру прослушанной музыки.<br>«Громко-тихо» Г.Левкодимова. Развивать динамический слух.<br>«Санки» М.Красева, «Белочка» А.Филиппенко. Побуждать к солированию, развивать индивидуальность ребенка,  | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |   |   |

|  |  |   |   |  |  |  |
|--|--|---|---|--|--|--|
|  |  | Музыкально-ритмические движения:<br>упражнения<br>Ритмика | выразительность исполнения.<br>«Пьеса» В.Семенова. Развивать умение ориентироваться в пространстве изменяя движение в соответствии с изменением динамики в музыке.<br>«Плюшевый медвежонок» В.Кривцов. Развивать чувство ритма, выразительность движений, воображение |  |  |  |
|--|--|---|---|--|--|--|

### Февраль

| № недели | № занятия / тема                   | Вид деятельности   | Непосредственно-образовательная деятельность<br>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))  | Интеграция образовательных областей                        | Работа с воспитателями | Работа с родителями                             |
|----------|------------------------------------|--|--|--|------------------------|---|
| 20       | 39-40<br>«Спорт. Я и мое здоровье» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения:<br>упражнения<br>Ритмика | «Мама» П.Чайковский. Учить различать оттенки настроений в музыкальном произведении, средства музыкальной выразительности.<br>«Колыбельная» Е.Тиличевой.<br>Способствовать развитию музыкального слуха.<br>«Наша армия сильна» Т.Попатенко.<br>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на патриотические песни, учить петь естественным голосом.<br>«Не перепутай» Меерсон. Учить детей реагировать на акценты в музыке.<br><br>«Разноцветная игра» Б.Савельева. Развивать музыкальный слух, быстроту реакции, | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | «Берегите голос».      | «Влияние музыки на эмоциональную сферу ребенка» |

|    |   |   |   |  |  |  |
|----|---|---|---|--|--|--|
|    |   |   | память, выразительность движений.   |  |  |  |
| 21 | 41-42<br>«Страна, в которой мы живем (символика, история)»      | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения<br><br>Ритмика | «Колыбельная» А.Гречанинов. Продолжать прививать детям любовь к музыке, формировать умение слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения.<br>«Колыбельная» Е.Тиличевой. Упражнять в чистом интонировании.<br>«Мы запели песенку» Р.Рустамова. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню ласкового, нежного характера.<br>«Барабанщики» Д.Кабалевский «Марш» Э.Парлова «Колыбельная» Левидова. Учить детей двигаться ритмично, самостоятельно менять движения в соответствии с 3х частной формой произведения.<br>«Разноцветная игра» Б.Савельева.<br>Совершенствовать быстроту реакции, память, выразительность движений. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |
| 22 | 43-44<br>«День Защитника в Отечества классификация родов войск» | Слушание.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения:   | «Мама с папой разговаривают» И.Арсеев. Учить различать смену настроений в музыке, моменты изобразительности, характер отдельных интонаций.<br>«Наша армия сильна» Т.Попатенко, «Мы запели песенку» Р.Рустамова. Воспитывать уважение к взрослым, умение передавать это в пении.<br>«Бег в рассыпную и ходьба по кругу» муз.Т.Ломовой. Учить детей самостоятельно менять движение в соответствии с   | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |

|    |  |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|--|
|    |  | упражнения,<br><br>пляски  | изменением характера музыки,<br>перестраиваться в круг из положения<br>врассыпную.<br>«Пляска парами» Т.Попатенко. Закреплять<br>умения выполнять танцевальные движения:<br>хлопки, выставление ноги на пятку,<br>«лодочку».   |  |  |  |
| 23 | 45-46<br>«Животные<br>жарких<br>стран.<br>зоопарк» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и<br>голоса.<br>Пение.<br><br>Музыкально-<br>ритмические<br>движения:<br>упражнения,<br><br>игры | «Бабушкин вальс» А.Гречанинов. Углублять<br>эмоциональную отзывчивость на музыку<br>ласкового, нежного характера, побуждать<br>высказываться об эмоционально-образном<br>содержании произведения.<br>«Спите куклы» Е.Тиличеевой. Вырабатывать<br>напевное исполнение<br>«Подарок маме» А.Филиппенко. Учить<br>самостоятельно определять характер<br>произведения, петь выразительно, слаженно.<br>«Барабанщики» Д.Кабалевский, «Марш»<br>Э.Парлова, «Колыбельная» Г.Левидова.<br>Закрепить умение двигаться ритмично,<br>самостоятельно меняя движения в<br>соответствии с 3х частной формой<br>произведения.<br>«Узнай по голосу» Е.Тиличеева. Развивать<br>тембровый слух детей. | Познание,<br>коммуникация,<br>социализация,<br>физическая<br>культура. |  |  |

### Март

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность<br>(Содержание деятельности (репертуар, задачи)) | Интеграция образовательных областей | Работа с воспитателями | Работа с родителями |
|----------|------------------|------------------|---|-------------------------------------|------------------------|---------------------|
|----------|------------------|------------------|---|-------------------------------------|------------------------|---------------------|

|    |                                  |  |  |   |                                      |  |
|----|----------------------------------|--|--|---|--------------------------------------|--|
| 24 | 47-48<br>«Наши мамы»             | <p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса.<br/>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:<br/>упражнения<br/>Ритмика</p>       | <p>«Медвежата» М.Красева. Учить слышать средства музыкальной выразительности, стимулировать творческие проявления в изображениях персонажа пьесы.</p> <p>«Курицы» Е.Тиличевой. Упражнять детей в восприятии и различении звуков квинты.</p> <p>«Подарок маме» А.Филиппенко. Продолжать учить начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>«Найди свой цвет» бел.н.м . Продолжать учить расширять и сужать круг, изменяя характер ходьбы в соответствии с динамикой музыки.</p> <p>«Куклы-неваляшки» З.Левиной. Развивать чувство ритма, выразительность.</p> | <p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p> |                                      |  |
| 25 | 49-50<br>«Наш город. профессии » | <p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса.<br/>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:<br/>упражнения,<br/>танцевально-</p> | <p>«Котик заболел», «Котик выздоровел» А.Гречанинова. Учить сравнивать произведения, различать оттенки настроений.</p> <p>«Курицы» Е.Тиличевой. Развивать звуковысотный слух.</p> <p>«Воробей» В.Герчик. Обращать внимание на изобразительные характер музыки в пении, активизировать всех детей, вовлекая их в общее действие.</p> <p>«Медведь и дети» И.Берковича. Учить детей изменять характер шага в соответствии с изменением громкости звучания музыки.</p> <p>«Вся мохнатенькая» р.н.м. Побуждать детей</p>  | <p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p> | <p>"Музыка в оздоровлении детей"</p> | <p>«Основы музыкальной терапии для всей семьи»</p> |

|    |   |   |   |  |  |  |
|----|---|---|---|--|--|--|
|    |   | игровое творчество  | выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей.   |  |  |  |
| 26 | 51-52<br>«Человек в истории и культуре»   | Слушание.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски | «Медвежата» М.Красева «Зайчик» М.Старокадомского. Продолжать учить понимать характер музыки, различать средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамика, регистр, интонация).<br>«Воробей» В.Герчик. Добиваться точного интонирования поступенного движения мелодии, выразительного исполнения.<br>«Дудочка» Т.Ломовой. Развивать точность движения рук, учить сохранять осанку.<br><br>«Маленький танец»А.Александровой. Совершенствовать умение малышей чувствовать характер музыки. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |
| 27 | 53-54<br>«Времена года.<br>Весна.<br>Сезонные изменения в природе.<br>насекомые » | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br><br>Пение.                           | «Конь» М.Красева «Воробушки» М.Красева. Развивать умение различать эмоциональную окраску произведения, подбирать инструменты, соответствующие эмоционально-образному содержанию пьесы.<br>«Чудесный мешочек» игра. Развивать музыкальную память детей, умение узнавать знакомые песни по вступлению.<br>«Лошадка Зорька» Т.Ломовой. Упражнять в чистом интонировании, в умении удерживать интонацию на одном звуке, следить за четким произношением слов.   | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |

|    |   |   |   |  |  |  |
|----|---|---|---|--|--|--|
|    |   | Музыкально-ритмические движения: упражнения игры Ритмика  | «Медведь и дети» И.Берковича. Развивать умение ориентироваться в пространстве.<br>«Васька-кот» Г.Лобачева. Учить детей создавать двигательный образ кота и мышей, реагировать на смену характера музыки.<br>«Куклы-неваляшки» З.Левиной. Развивать точность и координацию движений.   |  |  |  |
| 28 | 55-56<br>«Четыре стихии природы (катастрофы, катаклизмы). Природные зоны» | Слушание.<br><br>Песенное творчество<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры | «Веселый марш», «Старинный танец» Г.Свиридова. Сравнить и различать марш и танцевальную музыку.<br>«Что ты хочешь, кошечка?». Побуждать детей импровизировать ответ на заданный вопрос.<br>«Радуется солнышко» С.Степанова. Развивать эмоциональную отзывчивость, совершенствовать певческие навыки.<br>«Веселые мячики» Г.Сатуллина. Учить детей двигаться ритмично, меняя движение в соответствии с 2хчастной формой музыки.<br><br>«Кто быстрее займет стульчик» Гаркуша. Развивать умение детей чувствовать музыку, слышать ее начало и окончание | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |

Апрель

| № недели | № занятия / тема                              | Вид деятельности  | Непосредственно-образовательная деятельность<br>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))  | Интеграция образовательных областей                        | Работа с воспитателями   | Работа с родителями           |
|----------|---|---|--|--|--|-------------------------------|
| 29       | 57-58<br>«Все работы хороши, выбирай на вкус» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения<br><br>Ритмика | «Грустная песня», «Старинный танец» Г.Свиридова. Учить определять жанр и характер музыкальных произведений.<br>«Веселые дудочки» Г.Левкодимова. Упражнять детей в восприятии и различении трех ритмических рисунков.<br>«Радуетя солнышко» С.Степанова. Точно соблюдать ритмический рисунок песни, четко проговаривать слова. Передавать настроение песни.<br>«Веселые мячики» Г.Сатуллина. Учить самостоятельно менять движение в соответствии с 2хчастной формой музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.<br>Музыкальная композиция «Лошадки» П.Мория. Развивать чувство ритма, координацию движений, чувство равновесия, выразительности пластики | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей» | "Развитие ритмического слуха" |
| 30       | 59-60<br>«Космос и солнечные планеты. Воздух» | Слушание.<br><br>Пение.   | «Веселый марш», «Грустная песня», «Старинный танец» Г.Свиридова. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, грустного, спокойного характера. Учить различать жанры музыки.<br>«Тает снег» А.Филиппенко. Развивать умение   | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |                               |

|    |  |   |   |  |  |  |
|----|--|---|---|--|--|--|
|    |  | Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски   | самостоятельно определять характер песни, узнавать по вступлению.<br>«Барабанщики» Д.Кабалевский, «Марш» Э.Парлова, «Колыбельная» Г.Левидова.<br>Закрепить умение двигаться ритмично, самостоятельно меняя движения в соответствии с 3х частной формой произведения.<br>«Пляска с лентами» Р.Рустамова.<br>Совершенствовать умение детей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения с предметами легко, ритмично  |  |  |  |
| 31 | 61-62<br>«Бытовая техника. Электроприборы» | Слушание.<br><br>Песенное творчество.<br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски<br><br>Ритмика | «Песенка о весне» Фрида. Подводить детей к умению самостоятельно определять характер музыки.<br>Предложить детям сочинить свою колыбельную и плясовую для куклы.<br>«Радуетя солнышко» Степанова «Таает снег» А.Филиппенко. Учить детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе.<br>«Не перепутай» Меерсон. Закрепить умение детей реагировать на акценты в музыке.<br>«Пляска с лентами» Р.Рустамова. Закрепить умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично.<br>Самостоятельно начинать и заканчивать танец.<br>Музыкальная композиция «Лошадки» П.Мория. Развивать плавность движения рук, умение перестраиваться в пространстве, | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |

|    |  |   |   |  |  |  |
|----|--|---|---|--|--|--|
|    |  |   | учить сохранять равновесие.   |  |  |  |
| 32 | 63-64<br>«День Земли. Хлеб – наше богатство» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения<br><br>Ритмика | «Я с комариком плясала» С.Агафонникова. Продолжать прививать детям любовь к русскому народному творчеству.<br>«Громко-тихо» Г.Левкодимова. Продолжать развивать динамический слух.<br>«Потанцуй со мной, дружок» И.Арсеева. Подводить детей к умению самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней.<br>«Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз.Т.Ломовой. Учить детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения врассыпную.<br>«На лугу» грузинская нар.песня. Развивать точность и ловкость движений, формировать навык пружинящей ходьбы. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |

### Май

| № недели | № занятия / тема           | Вид деятельности                          | Непосредственно-образовательная деятельность<br>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))   | Интеграция образовательных областей                        | Работа с воспитателями | Работа с родителями  |
|----------|----------------------------|---|---|--|------------------------|----------------------|
| 33       | 65-66<br>«Праздник Победы» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса. | «Мальчики пляшут, девочки танцуют» И.Арсеева. Учить различать жанр и характер музыкального произведения (плавный, нежный и легкий, задорный).<br>«Кто как идет» Г.Левкодимова. Развивать умение слышать и отстукивать ритмический | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | «Отгадываем и танцуем» | "Поиграем в музыку". |

|    |  |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|--|
|    |  | <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, танцевально-игровое творчество, игры</p>               | <p>рисунок пьес.</p> <p>«Потанцуй со мной, дружок» И.Арсеева. Закреплять умение детей петь легко, оживленно, весело, эмоционально. Начинать пение после вступления.</p> <p>«Прогулка», «В гости» И.Арсеева. Учить детей выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Побуждать детей импровизировать на танцевальные мелодии.</p> <p>«Веселые музыканты» А.Филиппенко. Учить детей использовать знакомые танцевальные движения в ходе игры.</p>   |  |  |  |
| 34 | 67-68<br>«Мы все жители планеты Земля. Национальность, место жительства» | <p>Слушание.</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски</p> | <p>«Полька-пиццикато» И.Штраус. В игровой форме закреплять умение внимательно слушать музыку, определять ее характер, желание двигаться в соответствии с ним.</p> <p>Предложить детям сочинить свою колыбельную и плясовую для куклы.</p> <p>«Веселый гопачок» Т.Попатенко.</p> <p>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость, умение отвечать на вопросы о содержании песни, ее характере.</p> <p>«Прогулка», «В гости» И.Арсеева. Закрепить умение детей выполнять движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняя их.</p> <p>«Выходи, подружка» В.Сибирской. Учить детей двигаться под веселую музыку песни.</p> <p>Развивать умение двигаться легко, выполняя</p> | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |

|    |   |   |   |  |  |  |
|----|---|---|---|--|--|--|
|    |   |   | движения по тексту песни.   |  |  |  |
| 35 | 69-70<br>«Вода. Где в природе есть вода? Обитатели водоемов и водные растения. Рыбы.» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения<br>Игры, хороводы<br><br>Ритмика | «Я с комариком плясала» С.Агафонникова<br>«Мальчики пляшут, девочки танцуют» И.Арсеева. В игровой форме закреплять интерес к музыке разного характера, желание высказываться о ней.<br>«Эхо» Е.Тиличевой. Развивать музыкально сенсорные способности детей: звуковысотный слух, тембровый, динамический и ритмический слух.<br>Исполнение песен по выбору детей.<br>Продолжать прививать любовь к пению, желание выразительно петь знакомые песни хором и по одному.<br>«Экосез» И.Гуммеля. Закрепить умение ориентироваться в пространстве, добиваться выразительности исполнения.<br>«Мы на луг ходили» А.Филиппенко.<br>Закреплять умение выполнять движения легко, ритмично в соответствии с текстом песни.<br>«На лугу» грузинская народная песня.<br>Развивать точность и ловкость движений, формировать навык пружинящей ходьбы, воспитывать творческое воображение. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |
| 36 | 71-72<br>«Чему мы научились»  | Слушание.<br>Развитие слуха и голоса.<br>Пение.   | Повторение пройденного материала.<br>Закрепление полученных знаний и умений   | Познание, коммуникация, социализация, физическая           |  |  |

|  |  |   |  |           |  |  |
|--|--|---|--|-----------|--|--|
|  |  | Музыкально-ритмические движения:<br>упражнения<br>Игры, хороводы<br>Ритмика |  | культура. |  |  |
|--|--|---|--|-----------|--|--|

### Группа детей старшего возраста (ОНР)

#### Сентябрь

| № недели | № занятия / тема                  | Вид деятельности  | Непосредственно-образовательная деятельность<br>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))   | Интеграция образовательных областей                        | Работа с воспитателями и   | Работа с родителями   |
|----------|-----------------------------------|---|---|--|--|---|
| 1        | 1-2<br>«Здравствуй, детский сад!» | Слушание<br>Пение<br>Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br>Ритмика<br>(элементы логоритмики)<br>Игры | «Листопад» Т.Попатенко «Падают листья» М.Красева.<br>Развивать у детей умение чувствовать характер, настроение музыкального произведения<br>«На прогулку под дождем» В.Иванникова.<br>Воспитывать любовь к природе. Петь легко и эмоционально.<br>«Весело-грустно», Л.Бетховен Учить детей различать и передавать в движении смену характера музыки (2ч).<br>«Танец с листьями» Ком-я А. Бурениной. Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты.<br>«Будь внимателен». Учить воспроизводить в кратких перебежках и хлопках чередование муз. фраз и пауз. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | «Роль воспитателя в музыкальном воспитании на занятиях и в самостоятельной деятельности» | «10 способов помочь ребенку открыть свой музыкальный талант и стать настоящим композитором» |
| 2        | 3-4 «Осень»<br>(фрукты, овощи)    | Слушание<br>Пение   | «Листопад» Т.Попатенко «Падают листья» М.Красева.<br>Развивать у детей умение чувствовать характер, настроение музыкального произведения  | Познание, коммуникация, социализация,                      |  |   |

|   |   |  |   |   |  |  |
|---|---|--|---|---|--|--|
|   |   | Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Ритмика<br>(элементы<br>логоритмики)<br><br>Игры  | «На прогулку под дождем» В.Иванникова.<br>Воспитывать любовь к природе. Петь легко и эмоционально.<br>Дыхательное упражнение «Синьор-помидор», Развитие грудной клетки.<br>«Танец с листьями» Ком-я А. Бурениной. Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты.<br>«Осень спросим» Т.Ломовой. Услышать общее игривое, задорное настроение пьесы. Учить воспроизводить в кратких перебежках и хлопках чередование муз. фраз и пауз.  | физическая культура.  |  |  |
| 3 | 5-6<br>«Фрукты,<br>сад, деревья,<br>кустарники» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Ритмика<br>(элементы<br>логоритмики)<br><br>Игры<br><br>Игра на муз.<br>инструментах | «Осенняя песня» П. Чайковский. Учить определять средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр)<br>«На прогулку под дождем» В.Иванникова Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию и ритмический рисунок песни.<br>«Росинки» С.Майкапар, Учить делать легкие поскоки<br>Упражнение на развитие дикции и артикуляции<br>«Удивляюсь, какая большая тыква»<br>«Осень спросим» Т.Ломовой. Услышать общее игривое, задорное настроение пьесы. Учить воспроизводить в кратких перебежках и хлопках чередование муз. фраз и пауз.<br>«Дождик» А.Холминова Закреплять умение ритмично простукивать пьесу на разных инструментах. | Познание,<br>коммуникация,<br>социализация,<br>физическая культура. |  |  |
| 4 | 7-8<br>«Овощи,<br>огород,                       | Слушание<br><br>Пение  | «Соловушка» П.Чайковского. Активизировать представление о различном характере музыки.<br>«Желтые листья» Т. Копыловой. Исполнять легким   | Познание,<br>коммуникация,<br>социализация,                         |  |  |

|  |                         |   |   |                      |  |  |
|--|-------------------------|---|---|----------------------|--|--|
|  | почва, земля, растения» | Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br>Ритмика<br>(элементы логоритмики)<br>Игры<br>Игра на муз. инструментах | звук, соблюдая трехдольный размер.<br>Упражнения на развитие мимической моторики<br>«Покажи, где растет?», речевое сопровождение Ю.Тувима.<br>«Танец с листьями» Ком-я А. Бурениной. Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты.<br>«Пугало» М. Карпушиной. Закреплять умение детей двигаться по кругу, соблюдая ритмич. Рисунок.<br>«Дождик» А.Холминова Закреплять умение ритмично простукивать пьесу на разных инструментах. | физическая культура. |  |  |
|--|-------------------------|---|---|----------------------|--|--|

### Октябрь

| № недели | № занятия / тема                       | Вид деятельности  | Непосредственно-образовательная деятельность<br>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))   | Интеграция образовательных областей                        | Работа с воспитателями и      | Работа с родителями                  |
|----------|--|---|---|--|-------------------------------|--------------------------------------|
| 5        | 9-10<br>«Птицы (перелетные, зимующие)» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Ритмика<br><br>Игры<br><br>Муз. твор-во | «Веселый крестьянин» Р.Шумана. Учить определять средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр).<br>«Желтые листья» Т. Копыловой. Исполнять легким звуком, соблюдая трехдольный размер.<br>«Падают листья» М. Красева Учить медленно кружиться на носочках, в парах и индивидуально.<br>«Танец с листьями» Ком-я А. Бурениной. Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты.<br>«Пугало» М. Карпушиной. Закреплять умение детей двигаться по кругу, соблюдая ритмич. Рисунок.<br>«Я тебя знаю» Т. Рокитянская Учить самостоятельно подбирать ритмический рисунок своего имени. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | "Музыкальный уголок в группе" | «Почему с ребенком необходимо петь?» |
| 6        | 11-12                                  | Слушание  | «Со вьюном я хожу» р.н. п. Воспитывать интерес и  | Познание,  |                               |                                      |

|   |   |   |   |   |  |  |
|---|---|---|---|---|--|--|
|   | «В мире игрушек.<br>Русская народная игрушка.<br>Игрушки»                   | <p>Пение</p> <p>Муз.-<br/>ритмич.<br/>Движ.-я:<br/>упр-я</p> <p>Ритмика</p> <p>Игры</p>     | <p>любовь к народной музыке. Учить детей эмоционально воспринимать и чувствовать характер музыки.</p> <p>«Где был, Иванушка?». Учить детей петь эмоционально, чисто интонируя мелодию</p> <p>«Подгорка» р. н.п. Развивать умение отмечать в движении начало и конец музыкальной фразы</p> <p>«Светит месяц» русская хороводная пляска. Развивать умение слышать муз.фразы, формировать коммуникативный навыки и навыки выполнения приставного шага вправо, влево</p> <p>«Ворон» р.н.п. Отрабатывать дробный шаг. Уметь сужать и расширять круг.</p> <p>«Пила», «Дрова» (с палочками) Учить ритмично передавать метр и ритм стиха.</p>   | <p>коммуникация,<br/>социализация,<br/>физическая<br/>культура.</p>               |  |  |
| 7 | 13-14<br>«Мир вещей.<br>Предметный и рукотворный мир. Что из чего сделано?» | <p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-<br/>ритмич.<br/>Движ.-я:<br/>упр-я</p> <p>Ритмика</p> | <p>«Ходила младшенька» Учить детей эмоционально воспринимать и чувствовать характер музыки, определять ее образное содержание.</p> <p>«Где был, Иванушка?» Учить детей петь эмоционально, чисто интонируя мелодию, четко артикулируя слова. Воспитывать любовь к народной песне.</p> <p>«Потопаем-покружимся» Т.Ломовой Упражнять в притопах, перетопах, движении дробным шагом.</p> <p>«Светит месяц» русская хороводная пляска. Развивать умение слышать муз.фразы, формировать коммуникативный навыки и навыки выполнения приставного шага вправо, влево</p> <p>«Ворон» р.н.п. Отрабатывать дробный шаг. Уметь сужать и расширять круг.</p> <p>«Пила», «Дрова»(с палочками) Учить ритмично</p> | <p>Познание,<br/>коммуникация,<br/>социализация,<br/>физическая<br/>культура.</p> |  |  |

|   |   |  |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|--|
|   |   | Игры<br>Игра на муз. инструментах  | передавать метр и ритм стиха.<br>«Калинка» Познакомит с народными инструментами и предложить детям организовать свой ансамбль нар. Инструментов. Прослушать пьесу распределить детей по группам – «ударные», «звенелки», «шуршалки»  |  |  |  |
| 8 | 15-16<br>«Я человек. Что я знаю о себе. Безопасное поведение» | Слушание<br>Пение<br>Муз.-ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br>Игры<br>Игра на муз. инструментах | «Земелюшка-чернозем» Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующих характеру звучания музыки.<br>«По малину в сад пойдем» р.н.п. Учить передавать в пении спокойный, лирический характер песни.<br>«Вертушки» Л.Степового Развивать умение отмечать в движении начало и конец музыкальной фразы<br>«Русская хороводная пляска» р.н.м. обр. Т.Ломовой. Учить детей водить хоровод, менять движение в соответствии со сменой частей музыки.<br>«Чей кружок быстрее соберется» Учить умению быстро строить круг, находить своего ведущего.<br>«Калинка» Разучить муз. партии всех групп инструментов. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |

## Ноябрь

| № недели | № занятия / тема         | Вид деятельности           | Непосредственно-образовательная деятельность<br>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))  | Интеграция образовательных областей                        | Работа с воспитателями и               | Работа с родителями                          |
|----------|--------------------------|----------------------------|--|--|--|--|
| 9        | 17-18<br>«Я и моя семья» | Слушание<br>Пение<br>Муз.- | «Камаринская» обработки П.Чайковского Н.Римского-Корсакова Познакомить детей с обработками народных мелодий, сравнить муз. средства выразительности.<br>«По малину в сад пойдем» р.н.п. Исполнять напевно, умеренно громко петь запев, припев начинать немного | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | «Фоновая музыка в жизни детского сада» | «Условия для музыкального развития ребенка в |

|    |   |   |   |   |  |        |
|----|---|---|---|---|--|--------|
|    |   | ритмич.<br>Движ.-я:<br>упр-я<br><br>Игры<br><br>Игра на муз.<br>инструмента<br>х                              | тише, усиливая звучание во второй фразе.<br>«Пружинки» Т.Ломовой Упражнять в легких подскоках.<br>«Русская хороводная пляска» р.н.м. обр. Т.Ломовой.<br>Учить умению перестраиваться по рисунку.<br>«Чей кружок быстрее соберется» Учить выделять различные части музыки, и двигаться в соответствии с ними.<br>«Калинка» Исполнять муз. пьесу в соответствии с характером , соблюдая динамические оттенки.   |   |  | семье» |
| 10 | 19-20<br>«Домашние животные<br>Деревня. Домашние птицы.<br>Домашние водные птицы.<br>Пруд, озеро» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-<br>ритмич.<br>Движ.-я:<br>упр-я<br>Ритмика<br><br>Игры<br><br>Муз. твор-во | «Шарманка» Д.Шостакович Развивать умение определять характер музыки, различать ее изобразительность<br>«Как на тоненький ледок» Акцентировать внимание детей на динамических оттенках песни<br>«Передача платочка» Т.Ломовой Развивать ритмическую четкость движений.<br>«Кот Леопольд» В.Савельева Развивать выразительность движений.<br>«Снег-снежок» Е. Макшанцевой. Учить действовать с воображаемыми предметами.<br>«Снеговика и снежинки» А. Зиминной Способствовать самостоятельному различению динамических оттенков в музыке. | Познание,<br>коммуникация,<br>социализация,<br>физическая культура. |  |        |
| 11 | 21-22<br>«Мебель.<br>Безопасность в доме»   | Слушание<br><br>Пение   | «Клоуны» Д.Кабалевский Развивать умение различать форму, средства музыкальной выразительности.<br>«Как на тоненький ледок» Добиваться легкого исполнения песни, без форсирования звука<br>«Передача мяча» С.Соснина Воспитывать вежливость в обращении с товарищами.  | Познание,<br>коммуникация,<br>социализация,<br>физическая культура. |  |        |

|    |   |  |   |  |  |  |
|----|---|--|---|--|--|--|
|    |   | Муз.-<br>ритмич.<br>Движ.-я:<br>упр-я<br>Ритмика<br><br>Игры<br><br>Муз. твор-во                                       | «Кот Леопольд» Творческое воображение, чувство ритма, координацию, память и внимание.<br>«Снег-снежок» Е. Макшанцевой Учить соотносить движения с пением.<br>«Снеговика и снежинки» А. Зиминной Учить различать динамические оттенки и двигаться в соответствии с ними.   |  |  |  |
| 12 | 23-24<br>«Посуда.<br>Продукты<br>питания.<br>Этикет»    | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-<br>ритмич.<br>Движ.-я:<br>упр-я<br><br>Игры<br><br>Игра на муз.<br>инструмент<br>ах | «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.Чайковский Учить сравнивать два муз. образа, используя муз. термины.<br>«Песенка о песенке» Г.Фрида Закреплять у детей умение воспринимать и передавать в пении характер песни.<br>«Цветные флажки» Е.Тиличевой Учить действовать с воображаемыми предметами<br>«Хлоп-хлоп-хлоп» А. Ромера Учить передавать хлопками несложный ритмич. Рисунок<br>«Смешные человечки» Учить детей воспроизводить движения, соответствующие изображаемому персонажу.<br>«Полюшко-поле» Л.Книппер Учить детей воспроизводить ровную ритмическую пульсацию хлопками и группой ударных инструментов. | Познание,<br>коммуникация,<br>социализация,<br>физическая<br>культура. |  |  |
| 13 | 25-26<br>«Культура и<br>традиция<br>русского<br>народа» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-   | «Марш деревянных солдатиков П.Чайковский<br>Определить жанр произведения, подводить к умению высказываться о характере музыки.<br>«Зимний лес» Учить воспринимать радостный, праздничный характер песни.  | Познание,<br>коммуникация,<br>социализация,<br>физическая<br>культура. |  |  |

|  |  |   |   |  |  |  |
|--|--|---|---|--|--|--|
|  |  | <p>ритмич.<br/>Движ.-я:<br/>упр-я</p> <p>Игры</p> <p>Игра на муз.<br/>инструмента<br/>х</p> | <p>«Полоскать платочки» Т.Ломовой Учить действовать с воображаемыми предметами, изменять характер в соответствии с музыкой.</p> <p>«Хлоп-хлоп-хлоп» А. Ромера Работать над выразительностью движений рук.</p> <p>«Смешные человечки», «Сороконожки» Развивать ритмический слух и память.</p> <p>Развивать мышечные и тактильные ощущения.</p> <p>«Полюшко-поле» Л.Книппер Учить детей воспроизводить ровную ритмическую пульсацию хлопками и группой ударных инструментов</p> |  |  |  |
|--|--|---|---|--|--|--|

### Декабрь

| № недели | № занятия / тема                        | Вид деятельности   | Непосредственно-образовательная деятельность<br>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))  | Интеграция образовательных областей                               | Работа с воспитателями  | Работа с родителями   |
|----------|---|--|--|---|---|---|
| 14       | 27-28<br>«Сезонные изменения в природе» | <p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич.<br/>Движ.-я: упр-я</p> <p>Ритмика</p> <p>Игры</p> <p>Игра на муз.<br/>инструментах</p> | <p>«Зима» А.Вивальди Учить детей различать настроение музыки, изобразительность, форму музыкального произведения,</p> <p>«Зимний лес» Учить петь легко, весело в быстром темпе.</p> <p>«Поскачем» Т.Ломовой Учить детей определять характер музыки, быстро реагировать на его изменения</p> <p>«Круговой галоп» венг.нар.мелодия Учить различать изменение характера</p> <p>В музыкальном произведении и изменять характер движений.</p> <p>«Игра со звоночками» Ю.Рожавской Учить выразительно передавать движениями характер музыки. Проявлять выдержку, волю.</p> <p>«Бубен песенки поет» А. Зимина Различать и</p> | <p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p> | <p>"Музыкальный руководитель, педагоги и родители: вопросы сотрудничества и сотворчества"</p> | <p>"Советы Деда Мороза родителям, которые собираются со своими детьми на новогодний утренник"</p> |

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
|    |   |   | передавать ритмический рисунок попевки.  |  |  |  |
| 15 | 29-30<br>«Ткани и<br>другие<br>материалы.<br>Одежда.<br>Обувь»                              | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-<br>я<br>Ритмика<br><br>Игры<br><br>Игра на муз.<br>инструментах | «Музыкальная сказка» В.Кикта Учить детей различать настроение музыки, опираясь на смену характера музыки, ее выразительные средства.<br>«Мы тебя так долго ждали» Л.Бекман Петь естественным голосом не форсируя звук<br>«Отойди и подойди» ч.н.м Менять движения в соответствии с музыкальными фразами.<br>«Круговой галоп» венг.нар.мелодия Учить различать изменение характера<br>В музыкальном произведении и изменять характер движений.<br>«Игра со звоночками» Ю.Рожавской Самостоятельно менять движения в соответствии с формой музыки.<br>Отмечать начало и конец.<br>«Бубен песенки поет» А. Зимины Различать и передавать ритмический рисунок попевки. | Познание,<br>коммуникация,<br>социализация,<br>физическая<br>культура. |  |  |
| 16 | 31-32<br>«Край мой<br>северный.<br>Животные<br>Севера.<br>Коренные<br>народности<br>Севера» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-<br>я<br>Пляска-<br>хоровод<br><br>Игры<br><br>Муз. твор-во      | «Зимнее утро» П.Чайковского . Развивать умение определять музыкальные инструменты оркестра.<br>«Чудеса у елки» Е.Жарковского Учить чисто интонировать отрезок мелодии исполняемый на одном звуке.<br>«Три притопа» Н.Александровой Улучшать качество легкого поскока.<br>«Елочка любимая» Е. Николаева Совершенствовать движение по кругу с исполнением танцевальных элементов.<br>«Веселые прыжки» Ф. Пуленк Учить воспроизводить в действии с воображаемыми предметами сюжет песни.<br>«Лесная школа» А. Зимины Совершенствовать   | Познание,<br>коммуникация,<br>социализация,<br>физическая<br>культура. |  |  |

|    |   |  |  |  |  |  |
|----|---|--|--|--|--|--|
|    |   |  | музыкальную память, умение прохлопывать ритмический рисунок песни.   |  |  |  |
| 17 | 33-34<br>«Новый год.<br>Зимние<br>забавы и<br>развлечения.<br>Игры народов<br>Севера» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-<br>я<br>Пляска-<br>хоровод<br><br>Игры<br>Муз. твор-во | «Дед Мороз» Р.Шуман Учить определять жанр музыки, умению высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.<br>«Чудеса у елки» Е.Жарковского Учить чисто интонировать отрезок мелодии исполняемый на одном звуке.<br>«Три притопа» Н.Александровой Улучшать качество легкого поскока.<br>«Елочка любимая» Е. Николаева Совершенствовать движение по кругу с исполнением танцевальных элементов.<br>«Веселые прыжки» Ф. Пуленк Учить воспроизводить в действии с воображаемыми предметами сюжет песни.<br>«Лесная школа» А Зимина Различать тембр звучания различных инструментов. | Познание,<br>коммуникация,<br>социализация,<br>физическая<br>культура. |  |  |

### Январь

| № недели | № занятия / тема                            | Вид деятельности      | Непосредственно-образовательная деятельность<br>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))   | Интеграция образовательных областей                                    | Работа с воспитателями                            | Работа с родителями       |
|----------|---|-----------------------|---|--|---|---------------------------|
| 18       | 35-36<br>«Транспорт.<br>Классификация видов | Слушание<br><br>Пение | «Вечерняя сказка» А.Хачатурян Развивать умение детей высказываться об эмоционально образном содержании музыки.<br>«Хитрые санки» С.Никитина Учить детей петь эмоционально, передавая характер | Познание,<br>коммуникация,<br>социализация,<br>физическая<br>культура. | «Роль воспитателя в обучении дошкольников игре на | «Методы обучения в семье» |

|    |   |  |  |  |                           |  |
|----|---|--|--|--|---------------------------|--|
|    | транспорта<br>. Безопасность на дороге» | Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br>Пляски-хороводы<br><br>Ритмика<br><br>Игры                              | музыки.<br>«Легкий бег» Т.Ломовой Учить различать характер музыки<br>«Шла коза по лесу» р.н.п. Учить чередовать движения по кругу, с подвижными движениями на месте.<br>«Красная Шапочка» А.Рыбникова Развивать координацию, чувство ритма, умение переносить вес тела с ноги на ногу, творческое воображение, внимание и память.<br>«Баба-Яга» р.н.п. Совершенствовать творческое воображение посредством исполнения заданного образа песни.  |  | музыкальных инструментах» |  |
| 19 | 37-38<br>«Лес. Дикие животные»          | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br>Пляски-хороводы<br><br>Ритмика<br><br>Игры | «Баба Яга» П.Чайковский Закреплять, углублять различие детьми хар-ра частей пьесы.<br>«Хитрые санки» С.Никитина Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, мягко пропевать окончания музыкальных фраз, правильно брать дыхание.<br>«Побегаем, попрыгаем» С.Соснина Работать над развитием легкости и полетности бега.<br>«Шла коза по лесу» р.н.п. Приучать детей самостоятельно выполнять движения пляски<br>«Красная Шапочка» А.Рыбникова Развивать координацию, чувство ритма, умение переносить вес тела с ноги на ногу, творческое воображение, внимание и память.<br>«Баба-Яга» р.н.п. Совершенствовать | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |                           |  |

|  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  |  | творческое воображение посредством исполнения заданного образа песни. |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|

### Февраль

| № недели | № занятия / тема                      | Вид деятельности  | Непосредственно-образовательная деятельность<br>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))  | Интеграция образовательных областей                        | Работа с воспитателями | Работа с родителями                            |
|----------|---------------------------------------|---|--|--|------------------------|--|
| 20       | 39-40<br>«Спорт. Я и мое здоровье»    | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Ритмика<br><br>Игры | «Веселая сказка», «Грустная сказка»<br>Д.Шостакович Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ.<br>«Снега-жемчуга» Т. Копыловой Объяснить смысл незнакомых слов. Совершенствовать умение правильно определять строение песни(припев, запев)<br>«Спокойный шаг» Т.Ломовой Воспринимать легкую подвижную музыку, согласуя с ней движения.<br>«Красная Шапочка» А.Рыбникова Развивать координацию, чувство ритма, умение переносить вес тела с ноги на ногу, творческое воображение, внимание и память.<br>«Горшочек, с вершочек» Совершенствовать навык легкого бега, развивать ловкость и выдержку, начиная движение только после определенного слова. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | «Берегите голос».      | «Задачи музыкального воспитания детей в семье» |
| 21       | 41-42<br>«Страна, в которой мы живем» | Слушание<br><br>Пение   | «Веселая сказка», «Грустная сказка»<br>Д.Шостакович Учить сравнивать пьесы с похожими названиями.<br>«Снега-жемчуга» Т. Копыловой Следить за   | Познание, коммуникация, социализация, физическая           |                        |  |

|    |   |   |   |  |  |  |
|----|---|---|---|--|--|--|
|    | (символика , история)»  | Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски-хороводы<br><br>Игры<br><br>Игра на муз. инструментах | правильным дыханием между фразами, обратить внимание на скачки ч.4, ч.5, петь их аккуратно не выкрикивая<br>«Этюды» И. Морозова Развивать слух, умение слышать отличия в каждой пьесе и в соответствии с этим выразительно двигаться.<br>«Полька» ч.н.м. Развивать умение двигаться по кругу в парах, легкими поскоками, соблюдая расстояние между парами.<br>«Горшочек, с вершочек» Совершенствовать навык легкого бега, развивать ловкость и выдержку, начиная движение только после определенного слова.<br>«Новогодняя полька» Е.Гнесиной Учить детей воспроизводить на ударных инструментах равномерную ритмическую пульсацию. | культура.  |  |  |
| 22 | 43-44<br>«День Защитника в Отечества классификация родов войск» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br>Пляски-хороводы                     | «Злюка», «Плакса» Д.Кабалевский Учить детей различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, гармонию<br>«Армия Российская», А.Филиппенко Учить детей петь песню бодрого характера в темпе марша, начиная после вступления, точно соблюдая ритмический рисунок.<br>«Всадники» В.Витлина Совершенствовать движения прямого галопа.<br>«Полька» ч.н.м. Совершенствовать координацию движений, следить за их четкостью и ритмичностью.   | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
|    |   | Игры<br><br>Муз. твор-во  | «Будь ловким» Н.Ладухина Учить детей слышать начало и окончание музыки, смену муз.фраз<br>«Дирижер и оркестр» Л. Бетховен<br>Познакомить с понятием дирижер и оркестр, распределить роли.  |  |  |  |
| 23 | 45-46<br>«Животные жарких стран. зоопарк» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Ритмика<br><br>Игры<br><br>Муз. твор-во | «Упрямец», «Резвушка» Д.Кабалевский<br>Учить детей различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, гармонию<br>«Бравые солдаты» Е. Благина Учить детей петь песню бодрого характера в темпе марша, начиная после вступления, точно соблюдая ритмический рисунок.<br>«Упражнения с флажками» Ритмично выполнять движения с флажками, выделяя при этом сильную долю такта.<br>«Волшебный цветок» А. Буренина Развивать музыкальный слух, внимание, умение ориентироваться «на себе» и «от себя»<br>«Будь ловким» Н.Ладухина Самостоятельно отмечать в движении сильную долю такта.<br>Воспитывать волю, выдержку.<br>«Дирижер и оркестр» Л. Бетховен Усложнить задание тем, что в конце муз. фразы оркестранты замирают в определенной позе, придуманной заранее. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |

### Март

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность | Интеграция образовательных | Работа с воспитателями | Работа с родителями |
|----------|------------------|------------------|--|----------------------------|------------------------|---------------------|
|----------|------------------|------------------|--|----------------------------|------------------------|---------------------|

|    |                                 |   |  |  |                               |               |
|----|---------------------------------|---|--|--|-------------------------------|---------------|
|    |                                 |   | <i>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))</i>   | областей   |                               |               |
| 24 | 47-48<br>«Наши мамы»            | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски<br><br>Игры<br><br>Игра на муз. инструментах | «Смелый наездник», «Всадник» Р.Шуман<br>Учить различать выразительные интонации мелодии, сходные с речью.<br>«Мамин праздник» Ю. Гурьева умение петь песню светлого, лирического характера, точно интонируя мелодию.<br>«Передай другому» С. Соснина Учить передавать мяч на сильную долю такта в музыке.<br>«Волшебный цветок» А. Буренина Развивать музыкальный слух, внимание, учить перестраиваться из одного круга в маленькие кружочки, не останавливая при этом движение<br>«Займи место» р.н. м. Развивать умение ориентироваться в пространстве<br>«Детская полка» А.Жилинского Учить самостоятельно определять форму музыкального произведения и подбирать музыкальные инструменты для игры. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | «Музыка в оздоровлении детей» | «Поём вместе» |
| 25 | 49-50<br>«Наш город. профессии» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.- ритмич.  | «Мальчик зевает, мальчик гуляет» С.Гаврилин Развивать у детей умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.<br>«Песенка для мам» Учить петь выразительно, легким звуком, в умеренном темпе, правильно произносить гласные.<br>«Ну-ка, встряхнись» Т. Сигмейстер Развивать   | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |                               |               |

|    |   |   |   |  |  |  |
|----|---|---|---|--|--|--|
|    |   | <p>Движ.-я: упр-я</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p> <p>Игра на муз. инструментах</p>                | <p>и укреплять мышцы стоп, упражнять в беге стремительного характера.</p> <p>«Волшебный цветок» А. Буренина<br/>Закреплять умение детей двигаться по кругу, учить ориентироваться в пространстве, соблюдая пластику движений.</p> <p>«Займи место» р.н. м. Развивать умение ориентироваться в пространстве</p> <p>«Детская полка» А.Жилинского Учить самостоятельно определять форму музыкального произведения и подбирать музыкальные инструменты для игры.</p>  |  |  |  |
| 26 | 51-52<br>«Человек в истории и культуре» | <p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич.<br/>Движ.-я: упр-я</p> <p>Ритмика</p> <p>Игры</p> | <p>«Кошачий дуэт» Россини Учить детей определять средства музыкальной выразительности, создающие образ</p> <p>«Бабушка-бабуля» Учить детей петь минусовую фонограмму, предварительно разучив песню на фортепиано, вступать точно после проигрышей, следить за ритмическим рисунком.</p> <p>«Зеркало» М.Раухвергер Продолжать знакомить детей с рус. нар. музыкой плясового характера. Совершенствовать плясовые движения.</p> <p>«Танец с цветами» Г.Гладкова Развивать музыкальность, способность к импровизации, плавность движений.</p> <p>«Игра с бубнами» Т.Ломовой Развивать у детей быстроту реакции на смену характера музыки</p> | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |

|    |  |   |  |   |  |  |
|----|--|---|--|---|--|--|
|    |  | Муз. твор-во  | «Утро в лесу» С помощью инструментов изготовленных из бросового материала, воссоздать картину лесных звуков, (зверей, птиц, деревьев)  |   |  |  |
| 27 | 53-54<br>«Времена года.<br>Весна.<br>Сезонные изменения в природе.<br>насекомые» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Ритмика<br><br>Игры<br><br>Муз. твор-во | «Капризный воробей» Холминова Развивать ладовый слух детей, научить различать мажор и минор.<br>«Песенка друзей» В.Герчик Учить детей петь бодро, весело, чисто интонируя мелодию, отчетливо произносить слова, прислушиваясь к аккомпанементу.<br>«Насмешливая кукушка» Ю.Слонова Развивать творческую фантазию. Учить различать муз.фразы, ориентироваться в пространстве.<br>«Танец с цветами» Г.Гладкова Развивать музыкальность, способность к импровизации, плавность движений.<br>«Игра с бубнами» Т.Ломовой Воспитывать выдержку, сноровку.<br>«Утро в лесу» С помощью инструментов изготовленных из бросового материала, воссоздать картину лесных звуков, (зверей, птиц, деревьев) | Познание,<br>коммуникация,<br>социализация,<br>физическая культура. |  |  |
| 28 | 55-56<br>«Четыре стихии природы (катастрофы,                                     | Слушание<br><br>Пение   | «Черепашка Рура» Учить детей самостоятельно определять и высказываться о содержании и характере музыки.<br>«Песенка друзей» В.Герчик Уметь различать вступление, запев, припев. Учить не форсировать звук при пении.   | Познание,<br>коммуникация,<br>социализация,<br>физическая культура. |  |  |

|                                 |   |   |   |  |  |  |
|---------------------------------|---|---|---|--|--|--|
| катаклизмы).<br>Природные зоны» | Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски<br><br>Игры<br><br>Игра на муз.<br>инструментах | Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски<br><br>Игры<br><br>Игра на муз.<br>инструментах | «Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличеевой Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки, передавая характер каждой части.<br>«Веселые дети» Т.Ломовой Учить чувствовать развитие музыкальной фразы, Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами.<br>«Кот и мыши» Т.Ломовой Воспитывать выдержку, сноровку. Развивать координацию рук.<br>«Ах, вы сени» Учить детей пользоваться глиняными свистульками, соблюдая ритм песни. |  |  |  |
|---------------------------------|---|---|---|--|--|--|

### Апрель

| № недели | № занятия / тема                              | Вид деятельности      | Непосредственно-образовательная деятельность<br>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))   | Интеграция образовательных областей                        | Работа с воспитателями   | Работа с родителями               |
|----------|---|-----------------------|---|--|--|-----------------------------------|
| 29       | 57-58<br>«Все работы хороши, выбирай на вкус» | Слушание<br><br>Пение | Песенка про двух утят» Е.Поплянова Учить детей самостоятельно определять и высказываться о содержании и характере музыки.<br>«Солнце улыбается» Е.Тиличеевой Учить детей передавать нежный, лирический характер песни, начинать пение сразу после | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей» | «Как устроить домашний праздник?» |

|    |   |                                 |   |  |  |  |
|----|---|---------------------------------|---|--|--|--|
|    |   | Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-я | вступления.<br>«Мягкий шаг» Т. Ломовой Учить выразительно двигаться в соответствии с образом.   |  |  |  |
|    |   | Пляски                          | «Веселые дети» Т.Ломовой<br>Совершенствовать выполнение легких пскоков.   |  |  |  |
|    |   | Игры                            | «Ловишки» И. Гайдна Согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции и сдержанность.  |  |  |  |
|    |   | Игра на муз. инструментах       | «Ах, вы сени» Учить детей пользоваться глиняными свистульками, соблюдая ритм песни.   |  |  |  |
| 30 | 59-60<br>«Космос и солнечные планеты. Воздух» | Слушание                        | «Весенняя песня» И.Бах, «Весенняя» В.Моцарт Воспитывать в детях чувство красоты (природа, музыка, поэзия). Учить различать изобразительность музыки, сравнивая два произведения | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |
|    |   | Пение                           | «Жаворонушки прилетите-ка» Петь естественным голосом, мягко пропевая окончания музыкальных фраз.  |  |  |  |
|    |   | Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-я | «Упражнение с лентами» В.Моцарта Учить воспроизводить в движении прозрачную, очень мелодичную музыку.   |  |  |  |
|    |   | Ритмика                         | «Веселая пастушка» фран.нар.песня<br>Развивать координацию, слуховое восприятие и движения.   |  |  |  |
|    |   | Игры                            | «Сапожник» вен. нар. песня Учить ритмично двигаться двумя колоннами, соблюдая ритмич. Пульс песни.  |  |  |  |

|    |  |   |   |  |  |  |
|----|--|---|---|--|--|--|
|    |  | Игра на муз. инструментах   | «Солнечный день» М.Шмитц Познакомить детей с синкопированным ритмом, освоить его.   |  |  |  |
| 31 | 61-62<br>«Бытовая техника. Электроприборы»   | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я<br><br>Ритмика<br><br>Игры<br><br>Игра на муз. инструментах | «Весной» Э.Григ Учить различать средства выразительности, смену характера, оттенки настроения в музыке и стихах.<br>«Весняночка» А.Филиппенко Учить детей исполнять песню, передавая ее напевный, спокойный характер. Добиваться чистого интонирования.<br>«Маленькое рондо» А.Гедике Развивать умение различать 3-частную форму произведения<br>«Веселая пастушка» фран.нар.песня Развивать координацию, слуховое восприятие и движения, создавать положительную эмоциональную атмосферу.<br>«Сапожник» вен. нар. песня Учить реагировать на начало и конец музыки, согласовывать свои движения с движениями товарищей.<br>«Солнечный день» М.Шмитц Познакомить детей с синкопированным ритмом, освоить его. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |
| 32 | 63-64<br>«День Земли. Хлеб – наше богатство» | Слушание<br><br>Пение   | «Подснежник» П.Чайковский Учить различать оттенки настроения в музыке, выразительные интонации сходные с речевыми.<br>«Весняночка» А.Филиппенко Учить детей исполнять песню, передавая ее напевный,   | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |

|  |  |   |   |  |  |  |
|--|--|---|---|--|--|--|
|  |  | Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски<br><br>Игры<br><br>Муз. твор-во | спокойный характер. Добиваться чистого интонирования.<br>«Цветок» В.Витлин Воплотить в плавных движениях рук мягкое покачивание растущего нежного цветка.<br>«Весна красна идет» Н.Тимофеевой Учить двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы, совершенствовать координацию движений.<br>«На зеленой лужайке» М. Магиденко Учить детей реагировать на смену характера музыки<br>«Шаловливые сосульки» Развивать звуковысотный слух, соблюдая ритмич. акценты, умение говорить речитативом, каноном. |  |  |  |
|--|--|---|---|--|--|--|

### Май

| № недели | № занятия / тема           | Вид деятельности   | Непосредственно-образовательная деятельность<br>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))  | Интеграция образовательных областей                        | Работа с воспитателями | Работа с родителями                |
|----------|----------------------------|--|--|--|------------------------|------------------------------------|
| 33       | 65-66<br>«Праздник Победы» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски | «Весною» С.Майкапар Учить сравнивать пьесы, сходные по названиям, их сходство и различия.<br>«Солнышко и туча» М. Картушиной Учить петь легко, задорно. Удерживать чистоту интонации на повторяющемся звуке «ля»<br>«Солнечный день» С.Майкапар Учить выполнять движения в соответствии с музыкой. Различать форму произведения.<br>«Весна красна идет» Н.Тимофеевой Учить | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | «Отгадываем и танцуем» | «Какой должна быть детская музыка» |

|    |  |   |   |  |  |  |
|----|--|---|---|--|--|--|
|    |  | Игры<br><br>Муз. твор-во  | перестраиваться из парного круга в общий круг, следить за четкостью и ритмичностью движений.<br>«На зеленой лужайке» М. Магиденко Самостоятельно начинать и заканчивать движение. Развивать внимание, выдержку.<br>«Шаловливые сосульки» Развивать звуковысотный слух, соблюдая ритмич. акценты, умение говорить речитативом, каноном.  |  |  |  |
| 34 | 67-68<br>«Мы все жители планеты Земля. Национальность, место жительства» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Ритмика<br><br>Муз. твор-во | «Шутка»И.Бах Учить детей различать оттенки настроения<br>«Из чего же» Ю.Чичкова Правильно брать дыхание, выдерживать паузы. Развивать умение петь эмоционально, весело.<br>«Два экосеза» Л.Бетховен Учить детей боковому галопу и мягкому скользящему бегу<br>«Чунга-Чанга» В.Шаинский Развивать координацию, слуховое восприятие и движения, создавать положительную эмоциональную атмосферу.<br>«Веселые лягушата» В. Витлина Песня исполняется всеми детьми, двое инсценируют – импровизируют танец на заданную музыку, затем меняются ролями. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |
| 35 | 69-70<br>«Вода. Где в природе есть вода?»                                | Слушание  | «Юмореска» Р.Щедрин Учить передавать характер музыки в движениях, подбирать соответствующие по тембру музыкальные инструменты.  | Познание, коммуникация, социализация, физическая           |  |  |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
|    | Обитатели водоемов и водные растения. Рыбы.» | Пение<br><br>Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br>Ритмика<br><br>Муз. твор-во     | «Из чего же» Ю.Чичкова Учить детей петь с четкой артикуляцией и точным воспроизведением пунктирного ритма.<br>«Приятная прогулка» А.Мыков . Учить ориентироваться в пространстве.<br>«Чунга-Чанга» В.Шаинский Развивать координацию, слуховое восприятие и движения, создавать положительную эмоциональную атмосферу.<br>«Веселые лягушата» В. Витлина Песня исполняется всеми детьми, двое инсценируют – импровизируют танец на заданную музыку, затем меняются ролями. | культура.  |  |  |
| 36 | 71-72<br>«Чему мы научились»                 | Слушание<br>Пение<br>Муз.- ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br>Ритмика<br>Муз. твор-во | Повторение пройденного материала.<br>Закрепление полученных знаний и умений  | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |

### Группа общеобразовательной направленности детей старшего возраста (подготовительная к школе группа)

#### Сентябрь

| № недели | № занятия / тема             | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность<br>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))                     | Интеграция образовательных областей   | Работа с воспитателями          | Работа с родителями     |
|----------|------------------------------|------------------|---|---------------------------------------|---------------------------------|-------------------------|
| 1        | 1-2<br>«Здравствуй, детский» | Слушание.        | «Охота», «Осенняя песня» П.Чайковский.<br>Закрепить знания о творчестве П.И.Чайковского, развивать образную речь, | Познание, коммуникация, социализация, | «Роль воспитателя в музыкальном | «Родителям о музыкально |

|   |                |  |  |  |  |                     |
|---|----------------|--|--|--|--|---------------------|
|   | сад!»          | <p>Развитие слуха и голоса.<br/>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:<br/>упражнения,<br/>игры с палочками<br/>Ритмика</p>                  | <p>воображение, фантазию.<br/>«Громкая и тихая музыка» Г.Левкодимова.<br/>Развивать динамический слух детей<br/>«Скворушка прощается» А.Филиппенко.<br/>Развивать умение чувствовать содержание песен, высказываться о характере музыки.<br/>«Дождик» Н.Любарский. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмическом беге на носках.<br/>«4 цапли». Развивать мелкую моторику пальцев.<br/>«Танец с листиками и зонтиками» М.Легран.<br/>Учить чувствовать настроение музыкального произведения, выразить его в движении.</p>   | физическая культура.                                       | воспитании на занятиях и в самостоятельной деятельности» | м воспитании детей» |
| 2 | 3-4<br>«Осень» | <p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса.<br/>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:<br/>упражнения,<br/>игры с палочками<br/>Ритмика</p> | <p>«Охота», «Осенняя песня» П.Чайковский.<br/>Закрепить знания о творчестве П.И.Чайковского, развивать образную речь, воображение, фантазию.<br/>«Громкая и тихая музыка» Г.Левкодимова.<br/>Развивать динамический слух детей<br/>«Скворушка прощается» А.Филиппенко.<br/>Развивать умение чувствовать содержание песен, высказываться о характере музыки.<br/>«Дождик» Н.Любарский. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмическом беге на носках.<br/>«4 цапли». Развивать мелкую моторику пальцев.<br/>«Танец с листиками и зонтиками» М.Легран.<br/>Учить чувствовать настроение музыкального</p> | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |                     |

|   |  |   |   |  |  |  |
|---|--|---|---|--|--|--|
|   |  |   | произведения, выразить его в движении.  |  |  |  |
| 3 | 5-6<br>«Фрукты,<br>сад,<br>деревья,<br>кустарники<br>» | Слушание.<br><br>Песенное творчество.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски<br><br>Ритмика | «Осенняя песня», «На тройке» П.Чайковский. Учить детей сравнивать контрастные произведения. Побуждать различать эмоциональное содержание песен, средства музыкальной выразительности.<br>«Слова на ладошках». Развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенки.<br>«Скворушка прощается» А.Филиппенко, «Падают листья» А.Филиппенко.<br>Активизировать всех детей, развивать голос, певческие интонации.<br>«Качание рук» Т.Ломовой. Учить выполнять плавные движения руками.<br><br>«Пляска с корзинкой» С.Полонского. Учить выполнять движения с атрибутами.<br>«Танец с листиками и зонтиками» М.Легран.<br>Развивать музыкальность, умение различать фразы и части музыки. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |
| 4 | 7-8<br>«Овощи, огород, почва, земля, растения»         | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br><br>Пение.   | «Облака плывут» С.Майкапар. Обогащать музыкальные впечатления детей, расширять их кругозор, формировать умение наблюдать и любоваться красотой.<br>«Громкая и тихая музыка» Г.Левкодимова. Учить различать 4 вида динамических оттенков.<br>«Грибочки» Г.Вихаревой. Учить слушать и   | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |

|  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|
|  |  | Музыкально-ритмические движения:<br>упражнения,<br>игры | слышать себя и других, точно попадать на первый звук мелодии песни.<br>«Маленький вальс» Н.Леви. Учить чувствовать и понимать жанр музыкального произведения, передавать его соответствующими движениями.<br>«Мы в лес пойдем» С.Меерсон. Учить организованно действовать всем коллективом, развивать умение ориентироваться в пространстве. |  |  |  |
|  |  | пляска  | «Общий танец» Е.Туманян.<br>Совершенствовать навыки, полученные в старшей группе. Закреплять умение сужать и расширять круг.   |  |  |  |
|  |  | Игра на музыкальных инструментах                        | «Андрей воробей» р.н.п. игра на одной пластине. Совершенствовать навыки и умения игры на металлофоне.  |  |  |  |

### Октябрь

| № недели | № занятия / тема                       | Вид деятельности                                    | Непосредственно-образовательная деятельность<br><i>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))</i>   | Интеграция образовательных областей                        | Работа с воспитателями        | Работа с родителями   |
|----------|--|---|--|--|-------------------------------|-----------------------|
| 5        | 9-10<br>«Птицы (перелетные, зимующие)» | Слушание.<br><br>Песенное творчество.<br><br>Пение. | «Дождик» Г.Свиридов. Активизировать всех детей, развивать речь, слуховое внимание. Познакомить с понятиями «динамические оттенки», «лад».<br>«Слова на ладошках». Развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенки.<br>«Падают листья» А.Филиппенко, «Грибочки» | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | "Музыкальный уголок в группе" | «Музыкальная терапия» |

|   |  |   |   |  |  |  |
|---|--|---|---|--|--|--|
|   |  | Музыкально-ритмические движения:<br>упражнения,<br>игра<br>Игра на музыкальных инструментах                           | Г. Вихаревой. Учить петь легко, не форсировать звук, с четкой дикцией.<br>«Давайте поскачем» Т. Ломовой. Закреплять умение двигаться боковым галопом.<br><br>«Здравствуй, Осень» А. Филиппенко. Учить выполнять движения по тексту песни.<br>«Сорока-сорока» р.н.п. игра на двух пластинах. Закреплять навыки игры на детских музыкальных инструментах, будить фантазию, воображение.   |  |  |  |
| 6 | 11-12<br>«В мире игрушек.<br>Русская народная игрушка.<br>Игрушки» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения:<br>упражнения,<br>Ритмика | «Во поле береза стояла» обр. Н. Римского-Корсакова и А. Гурилева. Обогащать музыкальные впечатления детей.<br>Познакомить с различными вариантами народных песен и их обработками.<br>«Поет, поет соловушко». Учить детей чисто интонировать мелодию.<br>«Ой, вставала я ранешенько», «Скворушка прощается» А. Филиппенко. Развивать умение различать эмоциональное содержание и характер песен, уметь передавать это голосом.<br>«Веселые ножки» Т. Ломовой. Учить детей двигаться задорным плясовым шагом, передавать характер музыки в движении.<br><br>«Красный сарафан» А. Варламова. Развивать выразительность движений, осваивать элементы русской пляски. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |

|   |   |   |  |   |  |  |
|---|---|---|--|---|--|--|
| 7 | 13-14<br>«Мир вещей. Предметный и рукотворный мир. Что из чего сделано?»» | <p>Слушание.</p> <p>Песенное творчество.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p> | <p>«Голова моя ль головушка» обр.Н.Римского-Корсакова. Продолжать прививать любовь к русскому народному творчеству, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Стимулировать сочинение собственных плясовых. Развивать творческую фантазию.</p> <p>«Ах, улица широкая» обр.Н.Римского-Корсакова. Совершенствовать певческие навыки: умение петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, выразительно.</p> <p>«Выворачивание круга» венгр. нар. Учить детей двигаться шагом с притопом, выворачиванию круга. Продолжать учить чувствовать свое тело и владеть им.</p> <p>«Русская пляска» С.Меерсон. Знакомить детей с характером русского плавного танца-хоровода.</p> <p>«Во саду ли» Н.Римский Корсаков. Учить детей играть в ансамбле ударных инструментов.</p> | <p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p> |  |  |
| 8 | 15-16<br>«Я человек. Что я знаю о себе. Безопасное поведение»»            | <p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p>  | <p>«Русская песня» П.Чайковского. Расширять кругозор, словарный запас детей, развивать умение слушать и определять характер музыкального произведения.</p> <p>«Украл котик клубочек». Правильно брать дыхание, петь напевно, протяжно.</p> <p>«Ах, улица широкая», «В темном лесе».</p> <p>Расширять диапазон голоса, способствовать прочному усвоению разнообразных</p>   | <p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p> |  |  |

|  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  | Музыкально-ритмические движения:<br>упражнения,<br>игры<br><br>пляска<br><br>Ритмика | интонационных оборотов.<br>«Плавный хоровод» обр.Н.Римского-Корсакова. Учить менять движение в соответствии с характером вариаций.<br>«Плетень» С.Бодренкова. Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки.<br>«Прялица» Т.Ломовой. Двигаться выразительно, соблюдая рисунок танца.<br>«Красный сарафан» А.Варламова.<br>Продолжать развивать выразительность движений, следить за осанкой, учить ориентироваться в пространстве. |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|

### Ноябрь

| № недели | № занятия / тема         | Вид деятельности  | Непосредственно-образовательная деятельность<br><i>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))</i>   | Интеграция образовательных областей                        | Работа с воспитателями                 | Работа с родителями          |
|----------|--------------------------|---|--|--|--|------------------------------|
| 9        | 17-18<br>«Я и моя семья» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br><br>Пение. | «Во поле береза стояла» обр.Н.Римского-Корсакова и А.Гурилева, «Голова моя ль головушка» обр.Н.Римского-Корсакова.<br>Познакомить детей со звучанием русских народных инструментов и сравнить их звучание с инструментами симфонического оркестра.<br>«Лиса по лесу ходила». Учить удерживать интонацию на повторяющихся звуках.<br>«Ой, вставала я ранешенько», «Лапти» обработка Н.Римского Корсакова. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | «Фоновая музыка в жизни детского сада» | «Учимся слушать музыку дома» |

|    |  |   |   |  |  |  |
|----|--|---|---|--|--|--|
|    |  | Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра<br><br>Игра на музыкальных инструментах                       | Воспитывать любовь к русской народной музыке, желание исполнять русские народные песни разного характера.<br>«Учитесь плясать по-русски» С.Вольфензона. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений.<br>«Гори, гори ясно». Воспитывать организованность, развивать волю и выдержку, ловкость, быстроту реакции.<br>«Во саду ли» Н.Римский Корсаков. Учить детей передавать характер музыкального произведения, исполнять слаженно, слушать себя и других в ансамбле                                       |  |  |  |
| 10 | 19-20<br>«Домашние животные Деревня. Домашние птицы. Домашние водные птицы. Пруд, озеро» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, Ритмика | «Музыкальный ящик» Г.Свиридов. Познакомить детей с историей возникновения музыкальных инструментов и их разновидностями.<br>«Угадай, на чем играю» Г.Левкодимова. Формировать тембровый слух детей.<br>«Большой хоровод» А.Филиппенко. Учить различать оттенки настроений, передавать характер музыки в пении.<br>«Прыжки через воображаемые препятствия»<br>Развивать ритмическую четкость и точность движений, ощущение муз. фразы, отмечая ее четким прыжком.<br>«Ручеек» р.н.п. Развивать слуховое и зрительное внимание, формировать навыки ориентировки в пространстве. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |

|    |   |   |   |   |  |  |
|----|---|---|---|---|--|--|
| 11 | 21-22<br>«Мебель.<br>Безопасность в доме»   | <p>Слушание.</p> <p>Песенное творчество.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p> | <p>«Музыкальная табакерка» А.Лядов, «Музыкальный ящик» Г.Свиридов. Учить слышать изобразительность музыки, сравнивать пьесы с похожими названиями, различать оттенки настроений.</p> <p>«Веселая и грустная песенка» В. Агафонникова. Развивать инициативу в поисках интонации, в варьировании мелодии.</p> <p>«Большой хоровод» А.Филиппенко, «Это для нас» Т.Попатенко. Продолжать учить петь хором, по одному. Учить ускорять и замедлять темп в пении, усиливая и ослабляя звук.</p> <p>«Кто лучше пляшет» А.Гречанинов. Учить изменять движение в соответствии с характером музыки.</p> <p>«Полька» Т.Ломовой. Работать над качеством танцевальных движений.</p> <p>Совершенствовать исполнение знакомых пьес.</p> | <p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p> |  |  |
| 12 | 23-24<br>«Посуда. Продукты питания. Этикет» | <p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p>  | <p>«Волынка» И.Бах. Познакомить с музыкальным инструментом – волынкой.</p> <p>«Украл котик клубочек». Развивать певческие навыки.</p> <p>«Мы дружные ребята» С.Разоренова. Выполнять певческую установку сидя и стоя, передавать характер песни, добиваться выразительного исполнения.</p>  | <p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p> |  |  |

|    |  |  |   |  |  |  |
|----|--|--|---|--|--|--|
|    |  | Музыкально-ритмические движения:<br>упражнения,<br>игры<br><br>пляска<br><br>Ритмика                                   | «Прыжки через воображаемые препятствия». Совершенствовать ритмическую четкость и точность движений, ощущение музыкальной фразы.<br>«Затейник» Ф.Шуберта. Воспитывать выдержку, улучшать качество поскока.<br>«Полька» Т.Ломовой. Учить детей передавать в движении разный характер 2-частной музыки.<br>«Ручеек» р.н.п. Продолжать развивать слуховое и зрительное внимание, формировать навыки ориентировки в пространстве.  |  |  |  |
| 13 | 25-26<br>«Культура и традиция русского народа» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения:<br>упражнения,<br>игра | «Петя и волк» С.Прокофьев. Учить детей слышать изобразительность музыки, различать средства музыкальной выразительности, создающие образ (регистр, характер, динамику, темп).<br>«Угадай, на чем играю» Г.Левкодимова. Продолжать формировать тембровый слух детей.<br>«Это для нас» Т.Попатенко, «Мы дружные ребята» С.Разоренова. Активизировать всех детей, развивать голос, учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией.<br>«Кто лучше пляшет» А.Гречанинов. Закрепить умение изменять движение в соответствии с характером музыки, добиваться выразительности.<br>«Кто скорей ударит в бубен» Шварца. Учить | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |

|  |  |                                  |   |  |  |  |
|--|--|----------------------------------|---|--|--|--|
|  |  | Игра на музыкальных инструментах | внимательно следить за развитием музыки. Совершенствовать исполнение знакомых пьес. Развивать ритмический слух, выразительное исполнение. |  |  |  |
|--|--|----------------------------------|---|--|--|--|

### Декабрь

| № недели | № занятия / тема                        | Вид деятельности  | Непосредственно-образовательная деятельность<br>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))   | Интеграция образовательных областей                        | Работа с воспитателями  | Работа с родителями  |
|----------|---|---|---|--|---|--|
| 14       | 27-28<br>«Сезонные изменения в природе» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, Ритмика | «Зима» Ц.Кюи. Воспитывать в детях чувство красоты природы, музыки. Знакомить с произведениями поэтов, художников, композиторов, посвященных зиме.<br>«Бубенчики» Е.Тиличевой. Развивать звуковысотный слух детей.<br>«Под Новый год» Н.Зарицкого. Продолжать знакомить с танцевальными песнями, работать над чистотой интонирования мягкостью звучания.<br>«На лыжах» А.Моффата. Учить передавать в движении неторопливую, размеренную музыку.<br>«Танец Месяца и Звезд» П.Мориа. Развивать пластичность, образное мышление и память. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | Музыкальный руководитель, педагоги и родители: вопросы сотрудничества и сотворчества" | "Советы Деда Мороза родителям, которые собираются со своими детьми на новогодний утренник" |
| 15       | 29-30<br>«Ткани и другие                | Слушание.   | «Зима» Ц.Кюи, «Зимой» Р.Шуман. Учить различать характер музыкальных произведений, имеющих близкие названия.   | Познание, коммуникация, социализация,                      |   |  |

|    |   |   |   |  |  |  |
|----|---|---|---|--|--|--|
|    | материалы.<br>Одежда.<br>Обувь»   | Песенное творчество.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски<br><br>Игра на музыкальных инструментах | «Что нам нравится зимой» М.Иорданского. Развивать творческую фантазию. Учить детей создавать двигательные образы.<br>«Наша елка» Б.Можжевелова, «Под Новый год» Н.Зарицкого. Учить петь легко, согласно характеру музыки.<br>«Бегать и кружиться» Геллера. Учить детей менять движение в соответствии с характером музыки(3-хчастная форма).<br><br>«Круговой галоп» Н.Метлова. Улучшать качество бокового галопа. Добиваться слаженности, синхронности движений.<br>«Звездочка» Е.Тиличевой. Учить исполнять пьесу на треугольнике, бубне. | физическая культура.                                       |  |  |
| 16 | 31-32<br>«Край мой северный. Животные Севера. Коренные народности Севера» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические   | «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский. Развивать умение различать структуру музыкального произведения (смену оттенков настроения и характера).<br>«Будет горка во дворе» А.Филиппенко. Учить детей чисто интонировать скачкообразное движение мелодии.<br>«Зимушка хрустальная» А.Филиппенко. Учить детей петь весело, эмоционально, точно интонируя мелодию, отчетливо пропевая слова и точно исполняя ритмический рисунок.<br>«Бег легкий и сильный» А.Жилина<br>Упражнять детей в беге легком,  | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |

|    |   |   |  |   |  |  |
|----|---|---|--|---|--|--|
|    |   | <p>движения:<br/>упражнения,<br/>игры</p> <p>пляска</p> <p>Ритмика</p>  | <p>неторопливом и сильным, стремительном.</p> <p>«Ищи» Т.Ломовой. Улучшать ритмическую точность движений.</p> <p>«Танец снежинок» П.Чайковский Добиваться слаженности, синхронности движений.</p> <p>Учить самостоятельно двигаться в танце, ориентируясь в ее рисунке.</p> <p>«Танец Месяца и Звезд» П.Мория.</p> <p>Продолжать развивать пластичность, образное мышление и память.</p>   |   |  |  |
| 17 | <p>33-34<br/>«Новый<br/>год.<br/>Зимние<br/>забавы и<br/>развлечени<br/>я. Игры<br/>народов<br/>Севера»</p> | <p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и<br/>голоса.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-<br/>ритмические<br/>движения:<br/>упражнения,<br/>игра,<br/>хоровод</p> | <p>«Зима» Ц.Кюи, «Зима» А.Вивальди. Учить сравнивать пьесы с одинаковыми названиями, различать черты разных жанров, передавать в движениях смену характера музыки.</p> <p>«Будет горка во дворе» А.Филиппенко. Учить детей чисто интонировать скачкообразное движение мелодии.</p> <p>«Наша елка» Б.Можжевелова, «Зимушка хрустальная» А.Филиппенко. Учить двигаться в хороводе с пением легко, эмоционально, выразительно, инсценировать песни.</p> <p>«Шагают Петрушки». Вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, передавать в движении игровой образ.</p> <p>«Зимняя игра» И.Штраус. Учить детей передавать в движении строение</p> | <p>Познание,<br/>коммуникация,<br/>социализация,<br/>физическая<br/>культура.</p> |  |  |

|  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  |  | музыкального произведения.<br>Упражнять в плавном движении рук, точном выполнении хороводного шага. |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|

### Январь

| № недели | № занятия / тема   | Вид деятельности  | Непосредственно-образовательная деятельность<br>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))  | Интеграция образовательных областей                        | Работа с воспитателями  | Работа с родителями  |
|----------|--|---|--|--|---|--|
| 18       | 35-36<br>«Транспорт.<br>Классификация видов транспорта.<br>Безопасность на дороге» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, Ритмика | «Гном, «Хоровод гномов» М.Мусоргский.<br>Учить различать изобразительность в музыке, характер произведения.<br>«Ритмическое лото». Упражнять в различении ритмических рисунков песен Е.Тиличевой из «Музыкального букваря».<br>«Рождественская песня» П.Синявского.<br>Совершенствовать умение вовремя начинать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонируя в заданном диапазоне.<br>«Ускорь и замедляй» Т.Ломовой. Учить постепенно менять темп движения движения в соответствии с музыкой.<br><br>«Танец Троллей» Э.Грига. Развивать выразительность движений, фантазию и воображение, снимать эмоциональное напряжение | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | «Роль воспитателя в обучении дошкольников игре на музыкальных инструментах» | «Формы организации музыкальной деятельности и детей в семье» |
| 19       | 37-38<br>«Лес. Дикие   | Слушание.   | «Избушка на курьих ножках» М.Мусоргский.<br>Учить высказываться о характере музыки, ее средствах музыкальной выразительности.  | Познание, коммуникация, социализация,                      |   |  |

|  |           |  |   |                      |  |  |
|--|-----------|--|---|----------------------|--|--|
|  | животные» | <p>Песенное творчество.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p> | <p>«Снежок» Т.Бырченко. Развивать ладовый слух, учить импровизировать на заданный текст.</p> <p>«Рождественская песня» П.Синявского, «Кабы не было зимы» Б.Савельева. Учить петь эмоционально, бодро, четко произносить слова, брать дыхание между фразами. Развивать умение прислушиваться к пению товарищей.</p> <p>«Скакать и кружиться» Л.Шитте. Совершенствовать умение самостоятельно начинать движение после вступления, менять движение со сменой характера музыки.</p> <p>«Танец с хлопками» Т.Ломовой. Улучшать движение поскака в парах, согласовывать движения с партнером.</p> <p>Озвучивание русских народных сказок. Учить подбирать тембры музыкальных инструментов для образов, исполнять соответствующий ритмический рисунок на металлофоне, колокольчиках.</p> | физическая культура. |  |  |
|--|-----------|--|---|----------------------|--|--|

### Февраль

| № недели | № занятия / тема         | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность<br>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))                         | Интеграция образовательных областей   | Работа с воспитателями | Работа с родителями      |
|----------|--------------------------|------------------|---|---------------------------------------|------------------------|--------------------------|
| 20       | 39-40<br>«Спорт. Я и мое | Слушание.        | «Щелкунчик» П.Чайковский. Обогащать музыкальные впечатления детей, знакомить с музыкой балета и сюжетом сказки, учить | Познание, коммуникация, социализация, | «Берегите голос».      | «Малыш идет в музыкальну |

|    |  |  |   |  |  |                             |
|----|--|--|---|--|--|-----------------------------|
|    | здоровье»  | <p>Развитие слуха и голоса.<br/>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:<br/>упражнения,<br/>игры</p> <p>пляска</p> <p>Ритмика</p> | <p>чувствовать характер музыки.<br/>«Ритмическое лото». Продолжать развивать чувство ритма.<br/>«Почему медведь зимой спит» Л.Книппер. Развивать эмоциональную отзывчивость на веселые песни. Учить различать направление мелодии и чисто интонировать ее.<br/>«Стройте круг» М.Глинки. Закреплять умение ориентироваться в пространстве, добиваться легкости, естественности и непринужденности движений.<br/>«Зайцы и лиса» М.Красева. Развивать творческую активность и быстроту реакции.<br/>«Свободная пляска» р.н.м. Упражнять в выразительной импровизации знакомых детям движений в свободных плясках.<br/>«Танец Троллей» Э.Грига. Развивать пластику, выразительность танцевальных и образных движений.</p> | физическая культура.                                       |  | ю школу?<br>Правила успеха» |
| 21 | 41-42<br>«Страна, в которой мы живем (символика, история)» | <p>Слушание.</p> <p>Песенное творчество.</p> <p>Пение.</p>   | <p>«Спящая красавица» П.Чайковский.<br/>Познакомить с сюжетом сказки, музыкой вступления, в котором сопоставляются образы добра и зла, лежащие в основе драматургии балета.<br/>Прививать любовь к песенному творчеству.<br/>Формировать способы импровизации (оканчивать мелодию, начатую взрослым), развивать чувство лада и музыкальной вопросно-ответной формы.<br/>«Почему медведь зимой спит» Л.Книппер ,</p>   | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |                             |

|    |  |   |   |  |  |  |
|----|--|---|---|--|--|--|
|    |  | Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра       | <p>«Кабы не было зимы» Б.Савельева, «Белый снег». Закрепить умение узнавать знакомые песни по вступлению и исполнять их выразительно, эмоционально хором и по одному.</p> <p>«Кружки-цепочки» Затеплицкого. Учить начинать движение сразу после вступления, выполнять различные перестроения, сохранять осанку.</p> <p>«Узнай, кто спрятан» Г.Вагнера. Учить детей передавать в движении веселый характер музыки, ее оттенки, ритм. Воспитывать способность подчинять свои интересы интересам коллектива.</p> <p>Озвучивание русских народных сказок.</p> <p>Продолжать учить подбирать тембры музыкальных инструментов для образов, исполнять соответствующий ритмический рисунок на металлофонах, треугольниках, ложках и др. инструментах.</p> |  |  |  |
| 22 | 43-44<br>«День Защитников в Отечества классификация родов войск» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br><br>Пение. | <p>«Марш» С.Прокофьев, «Марш» Д.Верди. Закреплять знания о жанре марша, умение сравнивать пьесы одного жанра, но разные по характеру.</p> <p>«Ритмическое домино» Е.Тиличевой. Упражнять в различении ритмического рисунка знакомых песен.</p> <p>«Будем в армии служить» Ю.Чичкова. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на патриотические песни. Упражнять в</p>  | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |

|    |   |  |  |  |  |  |
|----|---|--|--|--|--|--|
|    |   | Музыкально-ритмические движения:<br>упражнения,<br>Ритмика   | чистом пропевании постепенного и скачкообразного движения мелодии.<br>«Марш со сменой ведущих» Т.Ломовой.<br>Учить детей четко отмечать в движении смену частей музыки и фраз.<br><br>«Свежий ветер» О.Газманова. Развивать двигательную память и произвольное внимание, быстроту реакции.   |  |  |  |
| 23 | 45-46<br>«Животные жарких стран. зоопарк» | Слушание.<br><br>Песенное творчество.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения:<br>упражнения,<br>пляски | «Вальс» П.Чайковский, «Полька» Д.Шостакович, «Менуэт» И.Бах. Развивать музыкальные способности (слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство), учить определять жанр, различать такие танцы, как вальс, полька и менуэт.<br>«Марш» В.Агафонникова, «Плясовая» Т.Ломовой. Побуждать детей импровизировать в разных жанрах.<br>«Будем в армии служить» Ю.Чичкова. Уточнять знания о родах войск (пехотинцы, моряки и т.д.). Учить детей петь эмоционально, в характере песни, мягко пропевая окончания музыкальных фраз.<br>«Показывай направление» Д.Кабалевский. Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве.<br><br>«Веселый танец» укр.нар.мел. Улучшать качество исполнения танцевальных движений, встречающихся в пляске. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |

|  |  |                                  |  |  |  |  |
|--|--|----------------------------------|--|--|--|--|
|  |  | Игра на музыкальных инструментах | «Ой,лопнув обруч» укр.н.п. Учить детей выразительно исполнять ритмический рисунок пьесы на различных музыкальных инструментах. |  |  |  |
|--|--|----------------------------------|--|--|--|--|

### Март

| № недели | № занятия / тема     | Вид деятельности   | Непосредственно-образовательная деятельность<br>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))  | Интеграция образовательных областей                        | Работа с воспитателями        | Работа с родителями |
|----------|----------------------|--|--|--|-------------------------------|---------------------|
| 24       | 47-48<br>«Наши мамы» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры<br><br>пляска | «Песенка» Д.Кабалевский, «Немецкая песенка» П.Чайковский. Учить сравнивать контрастные пьесы, распознавать черты одного жанра в произведениях другого жанра.<br>«Ритмическое домино» Е.Тиличевой. Продолжать упражнять в различении ритмического рисунка знакомых песен.<br>«Наши мамы» Ю.Слонова. Воспитывать любовь и уважение к взрослым, формировать умение выразить это в пении в соответствии с характером музыкального произведения.<br>«Упражнение с флажками» Т.Ломовой. Учить детей четко отмечать в движении смену частей музыки и фраз. Слышать акценты в музыке.<br>«Зоркие глаза» Ю.Слонова. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку.<br>«Танец с цветами» С.Меерсона. Продолжать развивать умение детей передавать в движении легкий, веселый характер музыки. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | «Музыка в оздоровлении детей» | "Музыка как дар"    |

|    |                                 |  |  |  |  |  |
|----|---------------------------------|--|--|--|--|--|
|    |                                 | Ритмика  | «Свежий ветер» О.Газманова. Продолжать развивать двигательную память и произвольное внимание, обогащать двигательный опыт.   |  |  |  |
| 25 | 49-50<br>«Наш город. профессии» | Слушание.<br><br>Песенное творчество.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра<br><br>Игра на музыкальных инструментах | «Марш» С.Прокофьев, «Марш» Д.Верди. Развивать умение внимательно вслушиваться в звучание музыки, различать варианты исполнения одного и того же произведения.<br>«Марш» Агафонникова, «Плясовая» Т.Ломовой, «Веселая и грустная песенка» Побуждать детей импровизировать в разных жанрах. Учить импровизировать простейшие мотивы, передавать выразительные интонации.<br>«Наши мамы» Ю.Слонова. Передавать нежный, лирический характер песни, правильно брать дыхание, следить за произношением слов и артикуляцией.<br>«Маршируем» М.Леви. Выбатывать осанку, координацию движений, добиваться ритмичного, четкого и бодрого шага.<br><br>«Бери флажок» Н.Метлова. Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз.<br>«Ой,лопнув обруч» укр.н.п. Развивать музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма, обучая игре на музыкальных инструментах. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |

|    |  |   |  |   |  |  |
|----|--|---|--|---|--|--|
| 26 | 51-52<br>«Человек в истории и культуре»  | <p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения,</p> <p>Ритмика</p> | <p>«Масленица» П.Чайковский. Учить детей чувствовать настроения, выраженные в музыке, поэзии. Расширять словарный запас детей музыкальными терминами.</p> <p>«Музыкальные лесенки» Е.Тиличевой<br/>Развивать звуковысотный слух.</p> <p>«Веснянка» А.Филиппенко. Учить детей воспринимать и передавать радостный, лирический характер песни.</p> <p>«Ходьба на носках с передачей предмета» А.Буальдые. Закреплять умение детей самостоятельно начинать движение после вступления, различать структуру произведения.</p> <p>«Танец мотыльков» С.Рахманинова.<br/>Развивать импровизационные навыки, умение ориентироваться в пространстве.</p> | <p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p> |  |  |
| 27 | 53-54<br>«Времена года.<br>Весна.<br>Сезонные изменения в природе.<br>насекомые» | <p>Слушание.</p> <p>Песенное творчество.</p> <p>Пение.</p>  | <p>«Подснежник» П.Чайковский,<br/>«Подснежник» А.Гречанинов. Продолжать учить понимать и любить музыку, различать ее изобразительность, средства выразительности. Развивать образность языка. Добиваться, чтобы дети сами сравнивали и определяли музыкальный образ, настроение в музыке.</p> <p>«Весной» Зингера. Продолжать учить детей импровизировать мелодию на заданный текст.</p> <p>«Веснянка» А.Филиппенко, «Ой, весна» укр.н.п. Петь выразительно, легким звуком, в</p>  | <p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p> |  |  |

|    |  |  |  |   |  |  |
|----|--|--|--|---|--|--|
|    |  | Музыкально-ритмические движения:<br>упражнения,<br>пляски  | умеренном темпе.<br>«Легкий бег с лентами» Т.Ломовой.<br>Упражнять в плавном движении рук,<br>ритмично двигаться с предметами.   |   |  |  |
|    |  | Игра на музыкальных инструментах   | «Полька с лентами» М.Леви. Учить детей легко и вовремя переходить от одного движения к другому в соответствии с изменением характера музыки.<br>«Наш оркестр» Е.Тиличевой. Закреплять умение исполнять пьесу на разных инструментах.   |   |  |  |
| 28 | 55-56<br>«Четыре стихии природы (катастрофы, катаклизмы).<br>Природные зоны» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения:<br>упражнения,<br>игры | «Весна» П.Чайковский, «Весна» А.Вивальди.<br>Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать средства музыкальной выразительности.<br>«В бору» Е.Тиличевой. Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии.<br>«Ой,весна» укр.н.п. «Пришла весна» З.Левиной. Точно интонировать мелодию, петь с динамическими оттенками.<br>«Весенний вальс» Е.Тиличевой. Закрепить умение владеть телом, двигаться выразительно и пластично.<br><br>«Жмурки» р.н.м. Выразительно передавать содержание музыки, быстро реагировать на смену регистра сменой движений, воспитывать выдержку, умение подчиняться | Познание,<br>коммуникация,<br>социализация,<br>физическая культура. |  |  |

|  |  |         |   |  |  |  |
|--|--|---------|---|--|--|--|
|  |  | пляска  | правилам игры, укреплять дружеские, доброжелательные взаимоотношения.<br>«Парная полька» чеш.н.м. Учить ритмично и выразительно двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы, совершенствовать координацию движений. |  |  |  |
|  |  | Ритмика | «Танец мотыльков» С.Рахманинова.<br>Развивать импровизационные навыки, умение ориентироваться в пространстве.   |  |  |  |

### Апрель

| № недели | № занятия / тема                              | Вид деятельности  | Непосредственно-образовательная деятельность<br>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))  | Интеграция образовательных областей                        | Работа с воспитателями   | Работа с родителями                |
|----------|---|---|--|--|--|------------------------------------|
| 29       | 57-58<br>«Все работы хороши, выбирай на вкус» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические | «Масленица» П.Чайковский. Продолжать учить понимать и любить красоту музыки, поэтического слова, различать моменты изобразительности.<br>«Соловей, соловейшко» р.н.п. Упражнять детей в спокойном, напевном исполнении песни.<br>«Пришла весна» З.Левиной, «Вот уж зима уходит» р.н.п. Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения, чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движение мелодии.<br>«Упражнение с лентой» И.Кишко. Двигаться в соответствии с легким, подвижным | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей» | «Чтобы научиться петь, надо петь!» |

|    |   |  |  |  |  |  |
|----|---|--|--|--|--|--|
|    |   | <p>движения:<br/>упражнения,</p> <p>игра</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>   | <p>характером музыки. Ритмично выполнять легкий бег, двигаясь враспынную и в разных направлениях.</p> <p>«Веселая игра» Г.Доницетти-С.Меерсон. Совершенствовать умение передавать веселый характер танцевальной песни, самостоятельно перестраиваться из большого круга в малый, двигаться враспынную.</p> <p>«Наш оркестр» Е.Тиличевой. Закреплять умение исполнять пьесу на разных инструментах.</p>   |  |  |  |
| 30 | 59-60<br>«Космос и солнечные планеты. Воздух» | <p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:<br/>упражнения,<br/>Ритмика</p> | <p>«Песня жаворонка» П.Чайковский. Учить детей различать изобразительность музыки, тембры музыкальных инструментов, создающих образы.</p> <p>«Ученый кузнечик» Е.Тиличеева. Продолжать развивать у детей звуковысотный слух.</p> <p>«Не дразните собак» В.Шаинский. Обучать вокально-хоровым навыкам и умениям (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция, чистота интонирования).</p> <p>«Лошадки» Дарондо. Закреплять умение двигаться прямым и боковым галопом.</p> <p>«Какадурчик» Шуточный танец. Развивать координацию, четкость движений, ритмичность.</p> | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |
| 31 | 61-62   | Слушание.  | «Балет невылупившихся птенцов»   | Познание,  |  |  |

|    |                                   |  |  |   |  |  |
|----|-----------------------------------|--|--|---|--|--|
|    | «Бытовая техника. Электроприборы» | <p>Песенное творчество.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p> | <p>М.Мусоргский. Учить различать средства музыкальной выразительности, закреплять умение двигаться под музыку, создавая двигательный образ музыки.</p> <p>Развивать ладотональный слух детей.</p> <p>Побуждать импровизировать простейшие мотивы.</p> <p>«Котенок и щенок» Т.Попатенко.</p> <p>Продолжать учить передавать веселый характер песни, совершенствовать умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии, правильно брать дыхание.</p> <p>«Подпрыгиваем легко» Л.Шитте. Упражнять детей в легких, изящных поскоках, определять характер музыки, более точно передавать его в движении, работать над улучшением качества легкого поскока.</p> <p>«Детский краковяк» Т.Ломовой. Закреплять умение самостоятельно менять движение со сменой частей музыки, выразительно исполнять танцевальные движения.</p> <p>«Наш край» Д.Кабалевский. Учить играть в ансамбле, слушать себя и товарищей.</p> | <p>коммуникация, социализация, физическая культура.</p>           |  |  |
| 32 | 63-64<br>«День Земли. Хлеб – наше | Слушание.  | <p>«Карнавал животных» К.Сен-Санс.</p> <p>Знакомить с творчеством К.Сен-Санса, углублять знания о языке музыки, средствах музыкальной выразительности: регистре, динамике, темпе, характере звучания.</p>  | <p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p> |  |  |

|  |            |   |   |  |  |  |
|--|------------|---|---|--|--|--|
|  | богатство» | <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры</p> <p>пляска</p> <p>Ритмика</p> | <p>«Ученый кузнечик» Е.Тиличеева. Продолжать развивать у детей звуковысотный слух. Учить различать движение мелодии (поступенное вверх и вниз, скачкообразное).</p> <p>«О чем мечтает мышонок» В.Шаповаленко. Учить детей петь легко, не форсируя звук. Развивать умение исполнять песню эмоционально, точно интонировать мелодию, правильно пропевая ритмический рисунок.</p> <p>«Мячики» Л.Шитте. Развивать и укреплять мышцы стоп, упражнять в беге стремительного характера.</p> <p>«Кошка и котята» С.Меерсон. Совершенствовать умение детей передавать в движении ярко выраженный характер каждого отрывка музыки.</p> <p>«Полька» Т.Ломовой. Передавать в движении легкий, танцевальный характер музыки, закреплять движения в парах, разучивать и совершенствовать движения польки.</p> <p>«Какадурчик» Шуточный танец. Продолжать развивать координацию, четкость движений, ритмичность.</p> |  |  |  |
|--|------------|---|---|--|--|--|

**Май**

| № недели | № занятия / тема           | Вид деятельности  | Непосредственно-образовательная деятельность<br>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))  | Интеграция образовательных областей                               | Работа с воспитателями        | Работа с родителями     |
|----------|----------------------------|---|--|---|-------------------------------|-------------------------|
| 33       | 65-66<br>«Праздник Победы» | <p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p> | <p>«Карнавал животных» К.Сен-Санс. Закрепить представление о пьесах К.Сен-Санса (в дидактической игре), развивать воображение, активность, фантазию.</p> <p>«Ритмическое домино» Е.Тиличевой. Продолжать упражнять в различении ритмического рисунка знакомых песен.</p> <p>«О чем мечтает мышонок» В.Шаповаленко, «Котенок и щенок» Т.Попатенко. Развивать музыкальность, желание исполнять знакомые песни с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>«Тихий танец» В.Моцарт. Учить выполнять плавные движения руками, сохраняя правильную осанку и выразительность движений.</p> <p>«Колобок» Е.Тиличевой. Слышать ускорение темпа и отражать это в движении, выразительно передавать игровые образы.</p> <p>«Наш край» Д.Кабалевский. Выразить настроение произведения в игре на детских музыкальных инструментах, закрепить умение играть в ансамбле.</p> | <p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p> | <p>«Отгадываем и танцуем»</p> | <p>«Играем в театр»</p> |

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 34 | 67-68<br>«Мы все жители планеты Земля. Национальность, место жительства»              | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения<br>Ритмика | «Утренняя молитва», «В церкви» П.Чайковский Учить детей сравнивать мало-контрастные произведения с похожим названием, различать оттенки настроений.<br>М.Д.И. Совершенствовать музыкально-сенсорное развитие детей.<br>«Веселый звонок» Г.Струве. Продолжать воспитывать нравственно-волевые качества, патриотические чувства, способствовать созданию устойчивого интереса к предстоящей учебной деятельности в школе.<br>«Кто лучше пляшет» А.Гречанинов. Совершенствовать исполнение ранее изученных танцевальных движений.<br><br>Исполнение танцев по выбору воспитанников. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |
| 35 | 69-70<br>«Вода. Где в природе есть вода? Обитатели водоемов и водные растения. Рыбы.» | Слушание.<br><br>Песенное творчество.<br><br>Пение.   | «Тревожная минута» С.Майкапар. Вызвать эмоциональный отклик, желание самостоятельно высказываться о прослушанном произведении.<br>«Марш» Агафонникова, «Плясовая» Т.Ломовой. Закрепить умение детей импровизировать в разных жанрах.<br>«Веселый звонок» Струве, «Дошкольное детство, прощай» Олиферовой. Закреплять певческие навыки детей. Петь естественным голосом, без напряжения, в характере музыки, с динамическими оттенками, выразительно, эмоционально.   | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. |  |  |

|    |                              |  |   |   |  |  |
|----|------------------------------|--|---|---|--|--|
|    |                              | Музыкально-ритмические движения:<br>упражнения,<br>пляски<br><br>Игра на музыкальных инструментах  | «Большие крылья» болг.нар.мелодия.<br>Закреплять умение менять движение в соответствии с характером музыки и структурой произведения.<br>«Парный танец» В.Герчик. Развивать умение выполнять перестроения в танце в зависимости от изменения характера и ритмического рисунка музыки.<br>«Наш оркестр». Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах. |   |  |  |
| 36 | 71-72<br>«Чему мы научились» | Слушание.<br>Песенное творчество.<br>Пение.<br>Музыкально-ритмические движения:<br>упражнения,<br>пляски<br>Игра на музыкальных инструментах | Повторение пройденного материала.<br>Закрепление полученных знаний и умений   | Познание,<br>коммуникация,<br>социализация,<br>физическая культура. |  |  |

### Список литературы

1. Ясельки Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
2. Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
3. Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
4. Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
5. Праздник каждый день Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
6. Музыкальные занятия в детском саду Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н., Москва, Просвещение, 1984
7. Народное искусство в воспитании детей. Комарова Т.С.. Москва, Просвещение, 1997.
8. Программа по слушанию музыки Радынова О.П.
9. Музыка и движение Белкина С.И., Москва. Просвещение. 1981.
10. Праздники в детском саду. Белкина С.И. Москва. Просвещение, 1990.
11. Развитие музыкальных способностей у детей. Михайлова М.А. Ярославль. Академия развития. 1997.
12. Театрализованные игры в детском саду. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С., Москва, Школьная пресса, 2000
13. Методика музыкального воспитания в детском саду. Ветлугина Н.А.
14. Музыкальное воспитание в детском саду. Васильева М.А.
15. Музыкальные шедевры. Радынова О.П.
16. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Кононова Н.Г., Москва, Просвещение, 1990







## **Задания для диагностики музыкальных способностей детей младшей группы.**

### **Начало года**

#### **Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Д. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

*Есть дети, которые внимательно слушают, но никак внешне не проявляют своих эмоций.*

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

*Почти все дети не умеют слушать музыку. Эмоциональной реакции на музыку никакой нет.*

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:** В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой.

«3» - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается., но выполняет задание правильно..

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

### **Конец года**

#### **Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:** Прослушать песню «Зайка» М. Картушиной

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается., но может рассказать содержание песни..

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

### **Начало года**

#### **Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 2:** Петь песню «Ладушки», выполняя в пении движения в конце проговаривая «Да», всем одновременно.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

### Конец года

#### **Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Петь вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением (по 3-4 человека).

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 2:** Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

### Начало года

#### **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. Р.н.попевка «Петушок»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

1) «Веселые ножки» р.н.мелодия,

2) «Марш» Е.Теличевой,

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.





## **Задания для диагностики музыкальных способностей детей В старшей группе.**

### Начало года.

#### **Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Прослушать произведение Л.В. Бетховен «Финал концерта № 5 (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами..

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли. «2»

- слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2:** Прослушать песню «Мы бандито», определить характер и содержание песни.

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры в смешанном и чистом звучании.

«3» - внимательно слушает муз. Фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:** Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

«3» - внимательно слушает муз. Фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

### Конец года.

#### **Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет не верно.

**Задание № 2:** Прослушать произведение «В пещере горного короля» Григ, определить какие инструменты исполняют, характер и содержание. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.

«3» - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.

«3» - внимательно слушает муз. Фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:** Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.

«3» - внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.

«2» - слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке..

«1» - нет заинтересованности, задание выполнять не хочет.

### Начало года

#### **Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Исполнять небольшую песню без сопровождения., в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. Поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

### Конец года

#### **Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

### Начало года

#### **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Самостоятельно инсценировать песню «про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. Смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Задание № 4:** Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении. Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Конец года

### **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигать правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.





### Начало года.

#### **Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Прослушать гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер, выделить средства выразительности.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2:** Прослушать пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой выбор. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на пьесы.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения..

«3» - внимательно слушает муз. Фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:** Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

### Конец года

#### **Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Узнавать по вступлению гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

«3» - узнал гимн по вступлению, внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

«2» - слушает невнимательно, узнал по подсказке, но может определить характер, выделить средства выразительности.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2:** Прослушать «Лето» А. Вивальди, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию произведения и придумать сказку, опираясь на наглядный образ и музыкальный. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку, легко придумывает сюжет сказки.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку, сказку придумывает при помощи взрослого.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на произведение.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения..

«3» - внимательно слушает муз. Фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:** Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно

Начало года.

### **Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить части песни

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, части не определяет.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. Поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Конец года

### **Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение, с помощью пособия выложить схему песни.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, задание выполнить не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку. Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах простые песенки.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Начало года

### **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Проиграть на барабане простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы., выразительное исполнение всех движений.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Самостоятельно инсценировать песню «Чик и Чикибрик» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. Смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Задание № 4:** Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

### Конец года

#### **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Проиграть на металлофоне простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Предложить ребенку с помощью дидактической игры определить сильные и слабые доли. Оценивается правильное выполнение правил игры.

«3» - внимательно слушает пьесу, правильно выполняет задание.

«2» - не внимательно слушает пьесу, сильные доли выделяет не всегда.

«1» - задание выполняет без желания, не проявляет интереса.

**Задание № 4:** Импровизировать под заданную мелодию «Танец медведя и медвежат».

Оценивается разнообразие выбранных движений, выразительность движений, способность передать через движение образ героя.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

