

Для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей в каждой возрастной группе должна быть оборудована театральная зона или уголок сказки, а также “тихий уголок”, в котором ребенок может побыть один и “прорепетировать” какую-либо роль перед зеркалом или еще раз посмотреть иллюстрации к спектаклю и т. д.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры – драматизации;
- подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнение по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- отдельные упражнения по этике;
- упражнения в целях социально – эмоционального развития детей.

Содержание, формы и методы проведения должны преследовать одновременное выполнение трех основных целей:

- развитие речи и навыков театрально – исполнительской деятельности;
- создание атмосферы творчества;
- социально – эмоциональное развитие детей.

Из многообразия средств выразительности рекомендуется:

- во второй младшей группе формировать простейшие образно – выразительные умения (уметь имитировать характерные движения сказочных животных);
- в средней группе обучать элементам художественно – образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме);
- в старшей группе совершенствовать художественно – образные исполнительские умения;
- в подготовительной к школе группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий.

Каждый ребенок имеет возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого необходимо использовать разнообразные приемы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

Целесообразно, чтобы каждый из детей исполнял как отрицательные, так и положительные роли. Во время занятий необходимо:

- выслушивать ответы и предложения детей;
- если дети не отвечают, не требовать объяснений, а перейти к действию с персонажем;
- при встрече детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;
- в заключение различными способами вызывать у детей радость.

Театральностью в широком смысле этого слова обладают многие произведения камерной и симфонической музыки. Буквально пронизано ею гениальное сочинение М. Мусоргского “Картинки с выставки”.

Вместе с тем важно оснастить педагогический процесс всеми необходимыми техническими средствами обучения: аудио – видеоаппаратура с набором кассет, дисков, диапроектор, иллюстрированным материалом, детскими муз.инструментами, пособиями для танцевальных импровизаций, разнообразными костюмами и атрибутами к ним.

Оценка результатов театрально – муз. – игровой деятельности детей.

I. Этюдный тренаж (мастерство актера)

1. дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки, частушки, пропевание);
2. жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе “расскажи песню руками...”);
3. мимика (этюды на выражение основных эмоций и воспроизведение отдельных черт характера;
4. движения (этюды с муз. сопровождением).

II. Игра – драматизация

1. желание участвовать в играх – драматизациях;
2. умение общаться с партнером;
3. способность импровизировать при создании образа.

III. Этюды с куклами

1. желание играть с куклой;
2. умение управлять ею;
3. способность импровизировать с куклой.

#### IV. Кукольные спектакли

1. желание участвовать;
2. умение общаться с партнером, используя куклу театра;
3. способность создать образ с помощью кукол настольного театра.

#### A. Виды театра.

- кукольный
- драматический
- оперный
- балет
- муз. комедия
- народный балаганный театр.

#### Б. Виды детской творческой деятельности в процессе театр. воплощения.

- песенный
- танцевальный
- игровой
- импровизация на муз. инструментах.

#### **ВОПРОСЫ**

- Как создать в д/с кукольный театр?
- Как изготовить театральные кукол различных систем?
- Как научить детей управлять ими?
- Какой практический материал по театр. куклам использовать в работе с детьми дошкольного возраста?

#### **Используемая литература.**

- Образцов С.В. “Всю жизнь играю в куклы” М. “Малыш”, 1983г.
- Д/в № 6, 10, 12 за 1997г.
- Д/в № 2, 5, 6, 8, 9, 11 за 1998г.
- Д/в № 8 за 2000г.

- Д/в № 7-12 за 2002г.

Хотелось бы отметить, что:

В целом восприятие музыки представляет для детей дошкольного возраста большую трудность, в то же время театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной и очень доступной для детей с самого детства. Поэтому проблема интеграции различных видов искусств при работе с детьми дошкольного возраста стала одной из наиболее обсуждаемых в последнее время.

Необходимость формирования творчески активной личности, способной к преобразованию мира, отстаивал и П.П.Блонский. В основе его теории лежит убеждение, что человек должен быть не только созерцателем, но и творцом.

К сожалению, в д/саду театрально – музыкальная деятельность связана в основном с праздниками или входит в сценарий утренников, вечеров развлечений. И на то есть свои объективные причины.

Но работа в данном направлении всё-таки ведётся. И наш детский сад № 361 не исключение.

Сказки – первые литературные произведения, к которым каждый ребенок прикасается в период дошкольного детства. Сказка активизирует воображение, заставляет сопереживать и внутренне содействовать персонажам, а в результате у ребенка появляются новые знания и представления, но что самое главное, формируется эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам и явлениям.

Восприятие литературного произведения – очень сложная, развивающаяся во времени внутренняя деятельность, в которой участвуют воображение, восприятие, внимание, мышление, память, эмоции, воля, создаются моральные оценки и обогащаются знания ребенка. Поэтому грамотно подобранная музыка поможет детям всем своим существом еще глубже почувствовать, понять, оценить события и поступки персонажей сказочных произведений. Т. е. Музыка подбирается во взаимосвязи с темой и ее цель – разбудить фантазию ребенка, создать определенный настрой.

Давайте попробуем вместе определить о каком виде деятельности будут высказывания: о музыкальной или театрализованной?

- Создает у детей определенный эмоциональный настрой – приподнятый, радостный или напротив, спокойный, умиротворенный?

- Устанавливает контакт между детьми и взрослыми?
- Привлекает и переключает внимание детей?
- Развивает речь и совершенствует звукопроизношение?
- Развивает эмоциональную отзывчивость и эстетический вкус детей, способствует развитию слуха?
- Развивает активность, инициативу?
- Развивает координацию движений, поз, мимики, жестов, способствует управлять ими?
- Дает выход и разрядку отрицательных эмоций, снимает нервное напряжение?

Конечно, очень сложно отнести эти высказывания лишь к одному виду творческой деятельности. И это связано прежде всего с историческим происхождением театра, которое на

ранних стадиях развития неразрывно был связан с музыкой, пением и танцами. Достаточно вспомнить народные празднества или охотничьи праздники.

И сегодня эта традиция сохраняется, хотя и в новых сочетаниях. Чтобы не быть голословным мы предлагаем Вам рассмотреть основные компоненты в музыкально – театрализованной деятельности нашего детского сада.

Движение (общеразвивающие упражнения; танцевальные упражнения, элементы хореографии, элементы артикуляционной гимнастики; дыхательные упражнения).

Игра (игра – драматизация; импровизация; импровизация на музыкальных инструментах; этюдный тренаж., этюды с куклами; кукольные кукольные спектакли).

Сюжет (русские народные и современные сказки; сказки путешествия).

Музыка (фонограммы музыкальных сказок; музыка из мультфильмов и мюзиклов; детские песни и музыкальные пьесы; музыка из классических произведений; видеозапись – караоке).

Т.о. можно сделать вывод: что театральная деятельность в неразрывном единстве с музыкальной деятельностью, т.е. они гармонично дополняют друг друга.

Хочется верить, что зернышки творчества, заложенные в дошкольном детстве, прорастут и дадут свои положительные результаты, ведь главная наша задача – воспитать людей ищущих, неравнодушных, способных к преобразовательной деятельности.