Казанцева
Вера Ивановна
Подписан: Казанцева Вера Ивановна
DN: ИНН=344804462158, СНИЛС=06873162894, E=sad361@mail.ru,
C=RU, S=Волгоградская область, L=Волгоград, O="
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ""ДЕТСКИЙ САД № 361 КРАСНОАРМЕЙСКОГО
РАЙОНА ВОЛГОГРАДА""", G=Вера Ивановна, SN=Казанцева,
CN=Казанцева Вера Ивановна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2021-02-26 13:13:52
Foxit Reader Версия: 9.7.2

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 361 Красноармейского района Волгограда»
Адрес: **400026, Россия, Волгоград, ул. Гражданская, 30**
Тел/факс (8442) 67-93-37; тел. 67-93-38; E-mail: sad361@mail.ru
ИНН/КПП 3448017122/344801001 ОГРН 1033401198621

Принята:
на педагогическом совете
Протокол № 1
от 31.08.2020г.

Утверждаю:
заведующий МОУ Детский сад № 361
_____ В.И. Казанцева
Приказ № 106-ОД от 31.08.2020г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Топ-хлоп малыши»

Возраст детей: 2-3 года

Объем программы – 64 часа

Автор программы:
Алехина Ирина Владимировна,
Музыкальный руководитель

Волгоград, 2020

Пояснительная записка

«Вот как славно круглый год
Пляшет маленький народ!»

Программа представляет собой систему музыкально - ритмического воспитания детей 2-3 лет на основе использования игровых музыкально – ритмических упражнений в течение всего учебного года: **осенью, зимой, весной.** Подобранные упражнения, пляски, игры для малышей объединены в циклы по принципу возрастания сложности и разнообразия движений, где чередуются упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие мелкой моторики.

В основу репертуара данной технологии входят пляски, игры-забавы Е. Макшанцевой, песенки Е.Тиличеевой, песни-игры Т.С. Бабаджан, а также авторские пляски с текстами (Т.Сауко и А.Бурениной) на популярные народные мелодии

Игровые музыкально –двигательные упражнения - основа развития детей в раннем возрасте, особенно в их общении со взрослыми. Дошедшие до наших дней шедевры народной педагогики, такие как «Ладушки», «Сорока -сорока», «Идёт коза рогатая» свидетельствуют о том , что наши предки заметили особую значимость игрового материала в развитии малышей. Поэтому воспитатели обращаются к народным песенкам, а также к «золотому» классическому фонду нашей отечественной педагогики (это репертуар 1-ой младшей группы типовой программы под редакцией Н.А. Ветлугиной, Т.С. Бабаджан, игры-забавы Е.Макшанцевой)

Новизна предлагаемого методического сопровождения в том, что в нём собраны воедино игровые упражнения, систематизированные в строгой методической последовательности и адаптированные для работы с детьми 2-3 лет.

Программа включает 3 части:

1 часть раскрывает содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию в течение года - от осени до лета

2 часть - даёт подробное описание игровых упражнений, позволяющих малышам постепенно осваивать разнообразные движения в процессе игрового взаимодействия со взрослыми, построенных по принципу от простого - к сложному

3 часть приводит описание развлечений и праздников с родителями, содержание которых строится на основе разученных ранее игровых упражнений

Наиболее важным является органичное использование данного репертуара в непосредственной образовательной деятельности, а также в процессе проведения развлечений и праздников. Целью программ праздничных утренников и развлечений является эмоциональное развитие детей, воспитание у них навыков общения со взрослыми и сверстниками, обогащение их разнообразными радостными впечатлениями.

Актуальность программы обусловлена тем, что в свою очередь музыкально-ритмические занятия с детьми, благотворно влияют на психоэмоциональное состояние малышей. Движение под музыку в настоящее время используют очень широко как средство творческого, музыкального развития детей, как инструмент их физического воспитания, а также как средство коррекции и лечения при различных патологиях.

Возрастные особенности детей 2 -3 лет

Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней, — задача педагога.

Наиболее существенными особенностями музыкального развития являются: слуховое ощущение, музыкальный слух; качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера; простейшие навыки, действия в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве.

При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает притопывает, кружится под звуки музыки.

Содержание работы по развитию музыкально-ритмических движений с детьми 2-3 лет

Данная технология может быть использована в своей работе также инструкторами по физической культуре, воспитателями , родителями.

Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий» показ (С.Д.Руднева) двигательных упражнений. Педагог должен максимально выразительно и чётко исполнять ритмические композиции, учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослыми и не способность действовать только по словесной подсказке. Опора на слово имеет особое значение и для развития речи детей и для наполнения смыслом исполняемого движения.

Данный репертуар представляет собой песенки, тексты которых сопровождаются соответствующими движениями.

Важной особенностью также является тщательный подбор музыки (кассета с фонограммами прилагается)

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Конвенция о правах ребенка.
- Конституция РФ, ст.43, 72.
- Конвенция о правах ребенка (1989г.).
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. N 1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций СанПиН 2.4.1.3049-13 (в ред. Постановлений Главного государственного санитарного врача РФ от 20.07.2015 N 28, от 27.08.2015 N 41)

Основная образовательная программа МОУ «Детский сад № 361 Красноармейского района Волгограда»

- Устав муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 361 Красноармейского района Волгограда»

Методическое обеспечение

Занятия проводятся в вариативной игровой форме.

На занятиях используется технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 2-3 лет.

Используются методы, раскрывающие путь развития детей – от подражания к самостоятельности и творчеству.

К программе прилагается практический материал – разнообразные музыкально-ритмических комбинации в печатном виде.

диски с музыкальным сопровождением танцевальных композиций.

Цель: Формирование интереса к музыкально-ритмическим движениям, эмоциональной отзывчивости на музыку

Задачи:

Обучать детей основным двигательным навыкам и умениям ходьбы, бега, прыжков, пружинным и маховым движениям, выразительным жестам, элементам плясовых движений

Развивать музыкальные сенсорные способности: динамический, ритмический, звуковысотный и тембровый слух; умение выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек, способствующих развитию речи.

Воспитывать общительность, умение контактировать со сверстниками и взрослыми.

Поскольку программа рассчитана для детей раннего дошкольного возраста и имеет общекультурный уровень усвоения, а дети в этом возрасте непоседливы и любознательны, поэтому, чтобы сохранить интерес к занятиям применяются различные ***методы и формы обучения:***

- беседа - позволяет психологически подготовить детей к физическим нагрузкам;
- рассказ - с его помощью раскрывается художественно - эстетическое содержание изучаемого материала;
- объяснение - позволяет добиться грамотного исполнения элементарных танцевальных движений;
- репродуктивный метод - наглядная демонстрация.

Условия для организации занятий кружка:

Программа реализуется в течение учебного года, с октября по май.
Занимаются в кружке дети 2-3 лет по запросам родителей.
Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 10 мин. В подгруппе до 15 человек.

Формы и методы контроля:

Диагностика в начале и в конце года; выступления на детских праздниках.

Ожидаемые результаты освоения программы.

1. Ритмично ходить под музыку, бегать, не шаркая, врассыпную, не наталкиваясь друг на друга; собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге; двигаться парами; поднимать флажки, платочки, погремушки, помахивать ими. Подводить к выполнению прямого галопа.
2. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону, исполнять пружинящее качание на двух ногах; помахивать одной, двумя руками, легко прыгать на двух ногах, притопывая одной ногой. Подводить к выполнению осторожного, мягкого шага.

Выполнять образные движения: «зайчики прыгают», «птички летают», «машина едет», инсценировать в играх простые песни.

1-ый цикл - «Осень»

Этот период самый сложный для ребёнка, его родителей и педагогов, так как проходит адаптация малышей к жизни в новых условиях

Задачи осеннего периода:

1. Главная задача в осенний период - установление контакта с ребёнком и его родителями
2. Использование игровых двигательных упражнений как средство эмоционального взаимодействия ребёнка и взрослого, создание психологического комфорта для малыша
3. Вызвать у ребёнка радостные эмоции, интерес к играм –забавам и музыкальному сопровождению
4. Помнить, что в адаптационный период важнее увлечь и занять ребёнка, чем его обучить каким-либо движениям и умениям

В конце осеннего периода движения детей не могут быть слаженными и синхронными.

Развитие следующих навыков:

1. Ходьба и бег как основные, контрастные виды движений по показу, ходьба «стайкой» и по кругу
2. Язык жестов по показу воспитателей, как простейшие игровые действия «Прятки»
3. Ритмичное исполнение простейших танцевальных движений (притопы правой ногой и поочерёдно каждой, «фонарики» и др.)
4. Подпевание повторяющихся слов и звукоподражаний «тук-тук», «ля-ля-ля», «да-да-да», «баю-баю», «кап-кап-кап» в знакомых упражнениях

2-ой цикл - «Зима»

В этот период установлен контакт с детьми и их родителями, дети с радостью идут в музыкальный зал и свободно общаются с «музыкальной тётей»

Задачи зимнего периода:

1. Уделять внимание качеству и более чётким, ритмичным, уверенным движениям
2. Совершенствовать ходьбу и бег
3. Развивать выразительные образно-игровые движения («Зайчики и Лисичка», «Медведь и Зайчики»)
4. Развивать чувство ритма, ловкости движений (передавать ритм мелодии в пляске с погремушками)
5. Формировать умения исполнять простейшие плясовые движения под русскую народную музыку
6. Вызывать желание подпевать вместе со взрослыми повторяющиеся слова

К концу зимнего периода движения детей становятся более уверенными и координированными. Исполнение упражнений по показу педагога отличаются слаженностью и синхронностью.

3-ий цикл - «Весна»

Задачи зимнего периода:

Задачи остаются прежними, но в третьем квартале детям предлагают музыкально –ритмические упражнения с более сложными движениями

1. Ходьба вперёд и пятясь назад («Научились мы ходить»)

2. Прямой галоп («Лошадки»)
3. Полуприседание («пружинка»)
4. Пляски в парах («Приседай»)
5. Разнообразные образно-игровые упражнения с предметами (куклы, платочки, флажки), образно-игровые выразительные движения («Воробушки и Кошка»)
6. Построение парами, по кругу, врассыпную, сидя и лёжа на ковре, разнообразные движения ног и рук

К концу весеннего периода педагог может незначительно увеличивать нагрузку, предлагая исполнять большее количество упражнений подряд – на 1-2 композиции, но учитывая состояние детей.

К концу года дети отличаются эмоциональным поведением, желанием заниматься вместе, умением сосредоточиться на выполнении упражнения и могут точно исполнять движение по показу взрослого. Дети активно подпевают взрослому, запоминают целые фразы песен и некоторые дети могут исполнять их самостоятельно в игровой деятельности

Методическое сопровождение:

1. Программа музыкально – ритмического воспитания с описанием музыкально-ритмических композиций и нотным материалом
2. Аудиокассета с фонограммами всех мелодий (для воспитателей и родителей)

Календарное планирование

Первая младшая группа

Период	Репертуар Авторы	Программное содержание	Интеграция образовательных областей	Практический материал
Цикл «Осень»				
Сентябрь	1. Марш «Вот как мы умеем» Е. Тиличеева – Н.Френкель	Формировать навык ритмической ходьбы, развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движение под музыку	Применить на утренней зарядке, на физкультуре	Т.Сауко, А.Буренина «Топ-хлоп, малыши» Стр. 16
	2. Упражнение «Ладошечка» русская народная песня «Я на горку шла»	Способствовать созданию психологического благополучия, доверительных отношений между взрослым и ребёнком	Применить в адаптационный период в различных образователь-ных областях	Стр. 17
	3. Пляска «Да-да-да» Е. Тиличеева – Ю.Островский	Развивать слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма	Применить в развлечении и на празднике	Стр.18
	4. Игра «Прятки» Т.Ломова- И.Плакида	Развивать координацию движений, чувство ритма; повышать эмоциональный тонус, создать хорошее настроения, способствующее доверительному отношению взрослого и ребёнка	Применить в игровой деятельности воспитателем на прогулке, в совместных играх с родителями	Стр.19

Октябрь	5.Пляска «Чок да чок!» Упражнение «Ноги и ножки» В.Агафонников 7. Упражнение «Устали наши ножки» Т.Ломова – Е.Соковнина 8. Упражнение «Ладушки-ладошки» М.Иорданский – Е.Карганова 9.Пляска «Маленькая полечка» Е.Тиличеева – А.Шибицкая	Формировать элементарные плясовые навыки, расширять двигательный опыт малышей, развивать умение координировать движение с музыкой Развивать чувство ритма, формировать основные двигательные навыки – ходьбу и бег Способствовать релаксации, успокаивать активность движений Развивать мелкую моторику, способствовать навыку имитационных движений, умение координировать движения с музыкой и текстом песни Знакомить с элементарными плясовыми движениями, расширять двигательный опыт детей	Включить в праздничный репертуар, применить в самостоятельной деятельности в группе Применить на утренней зарядке, на физкультуре, на прогулке Применить как упражнение для релаксации Применить на утренней зарядке, в игровой деятельности с воспитателем, родителями Применить, как упражнение на утренней зарядке, в самостоятельной игровой деятельности	Стр.21 Стр.22 Стр. 23 Стр. 24 Стр.26

Ноябрь	10. Игра «Ой, летали птички» Русская народная мелодия 11. Пляска «Ай- да!» Верховинц 12. Упражнение «Кап-кап» Русская народная мелодия 13. Игра «Поезд» Н.Метлов – Т.Бабаджан	Развивать способность детей исполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом Учить детей двигаться парами. Покачиваться с ноги на ногу, поочерёдно топать ногами и присаживаясь, хлопать по коленям «Ай!» Развивать мелкую моторику, умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, подпевать «кап-кап» Развивать чувство ритма, умение координировать движения в соответствии с музыкой и текстом, быстроту двигательной реакции	Применить образовательных областях «коммуникация», «познание», художественное творчество Включить в праздничный репертуар, в развлечение, игровой самостоятельной деятельности Применить в художествен-ном творчестве Применить в совместной с воспитателем игровой деятельности на прогулке	Стр.27 Стр. 28 Стр. 29 Стр.29
Цикл «Зима»				
Декабрь	14. «Марш» Е.Тиличеева – А.Шибицкая 15. Упражнение «Кулачки» А.Филиппенко 16.Упражнение «Ходим-бегаем» Е.Тиличеева – Н.Френкель 17. Игра – упражнение «Повторяй за мной» Немецкая народная мелодия, слова Т.Сауко	Развивать навыки основного движения - ритмичной ходьбы, умение поднимать ноги (не шаркать), начинать и заканчивать движения вместе с музыкой Развивать мелкую моторику, координацию движений, выразительность жестов в соответствии с текстом песни Развивать навыки основных видов движений –ходьбу и бег, различать изменения характера музыки, повышать эмоциональный тонус Выполнять движения по показу, развивать умение прыгать вперёд – назад, двигаться в соответствии с текстом Осваивать новые плясовые движения, эмоционально воспринимать народную музыку, развивать чувство ритма Развивать мелкую моторику, умение выполнять имитацион-ные движения, осваивать выразительность жестов, концентрировать внимание	Включить, как вводную ходьбу на утренней зарядке, на физкультуре Применить в игровой деятельности на прогулке Включить как упражнение для развития основных движений на утренней зарядке Применить воспитателем в некоторых образователь-ных областях Включить в праздничный репертуар, в развлечения, в самостоятель-ную игровую деятельность Широко применять как комплекс утренней зарядки, как физкульт-минутку	Стр. 32 Стр. 33 Стр.34 Стр.35 Стр. 37 Стр.38

Январь	18. «Весёлая пляска» Русская народная песня «Ах вы, сени», слова А.Ануфриевой	Формировать умение двигаться с предметом, осваивать разнообразные движения с погремушкой	Включить в праздничный репертуар, применить в игровой деятельности	Стр. 40
	19.Упражнение «Разминка» Е.Макшанцева	Развивать выразительные образно-игровые движения, эмоции	Применить в образователь-ных областях «познание», «коммуника-ция», в игровой деятельности	Стр.42
	20. Пляска с погремушками. Белорусская народная мелодия «Бульба»	Развивать чувство ритма, ловкость и координацию движений, внимание	Применить в совместной с воспитателемигровой деятельности во время прогулки	Стр. 43
	21. Игра «Зайчики и Лисичка» Б.Финаровский – В.Антонова	Развивать динамический слух, реагировать движениями на тихое и громкое звучание музыки, осваивать плясовое движение «выставление поочерёдно ног на пятку»	Применить на празднике, в развлечении, в самостоятель-ной игровой творческой деятельности детей	Стр. 44
	21. Игра « Санки» Т.Сауко	Учить детей движению «едем на поезде» (вращению согнутыми в локте руками), развивать ритмический слух	Применить в игровой деятельности с воспитателем на прогулке	Стр.45
Февраль	22. «Спокойная пляска» Русская народная мелодия «Во поле берёза стояла»	Развивать творческую активность детей, желание двигаться под музыку, выполнять знакомые композиции	Применить в различных образователь-ных областях, в самостоятель-ной игровой творческой деятельности	
	23. Игра – упражнение «Едем на поезде» А.Филиппенко			
	24. Повторение знакомых плясок, упражнений, игр			
Цикл «Весна»				
Март	25.Упражнение «Марш» В.Дешевой – Т.Сауко	Продолжать развивать навык основного вида движений - ходьбы под музыку, умение начинать изаканчивать движения вместе с музыкой	Включить, как вводную ходьбу на утренней зарядке, на физкультуре	Стр. 47
	26. Игра «Лошадка» М.Раухвергер	Расширять двигательный опыт новым движением - прямой галоп (высокий шаг), развивать навык имитационных движений «держим вожжи»	Применить в игровой деятельности, в образовательной области «коммуника-ция»	Стр. 48
			Применить на утренней	

		Осваивать движение – ходьба вперёд –назад, следить за осанкой детей	зарядке	Стр.49
	27.Упражнение-марш «Научились мы ходить» Е.Макшанцева	Осваивать основные движения - прыжки на одной и двух ногах, вперёд –назад, развивать внимание	Применить на утренней зарядке как прыжковое упражнение	
		Формировать навык ориентировки в пространстве – ходьба в свободном направлении, осваивать элементарные плясовые движения	Применить на празднике, в развлечении, в самосоятель-ной игровой деятельности	Стр.50
	28.Игра – упражнение «Резвые ножки» Е.Макшанцева	Учить детей двигаться в пляске парами, выполнять новые плясовые движения	Включить в праздничный репертуар, в развлечение	Стр.51
	29. Пляска «Русская» Русская народная мелодия «Из-под дуба», слова А.Ануфриевой	Развивать умение вращать ногами, лёжа на спине, чувствовать ускорение темпа и двигать ногами быстрее	Применить на утренней зарядке, как физкуль-тминутку в группе	Стр. 64
Апрель	30. «Топ – хлоп» Немецкая народная мелодия слова Т.Сауко	Развивать динамический слух, различать тихое и громкое звучание музыки, умение выполнять выразительное движение «грозить пальчиком»	Применить для релаксации в любых образователь-ных областях	Стр. 52
	31.Упражнение «Велосипед» Е.Макшанцева	Формировать навык движения с игрушкой (куклой), развивать точность, ловкость, выразительность	Включить в праздничный репертуар, применить в самостоятель-ной игровой деятельности	Стр.53
		Закреплять умение детей танцевать парами, развивать коммуникативные навыки, доброжелательность, вежливость	Включить в праздничный репертуар	
	32. «Тихо-тихо мы сидим» Русская народная мелодия «Во саду ли, в огороде», слова А.Ануфриевой	Формировать навык движения с атрибутом (платочком), развивать мелкую моторику, расширять двигательный опыт	Применить в самостоятель-ной игровой деятельности	Стр.53
		Расширять опыт двигательной активности, выразительно выполнять образно-игровое упражнение	Применить в образовательных областях «познание», «коммуника-ция», в совместной игровой деятельности с воспитателем	Стр. 54
	33. «Пляска с куклами» Немецкая			

Май	народная мелодия, слова А.Ануфриевой 34. Пляска «Приседай» эстонская народная мелодия, обр. А.Роомере 35. «Пляска с платочками» Немецкая народная мелодия, слова А.Ануфриевой 36. Игра «Воробушки и кошка» Немецкая плясовая мелодия, слова А.Ануфриево 37.Упражнение-марш «Бойцы идут» В.Кикта-В.Татаринов	Развивать навык основного движения – ходьба под музыку	Применить на утренней зарядке, в игровой деятельности	Стр.56 Стр.58 Стр.59

Используемая литература.

Т. Сауко, А. Буренина «Топ-хлоп, малыши» Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. Санкт – Петербург 2011