Казанцева Вера Ивановна
Подписан: Казанцева Вера Ивановна
DN: ИНН=344804462158, СНИЛС=08873162894, E=sad361@mail.ru, C=RU, S=Волгоградская область, L=Волгоград, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""ДЕТСКИЙ САД № 361 КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА""", G=Вера Ивановна, SN=Казанцева, CN=Казанцева Вера Ивановна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2021-02-26 13:13:01
Foxit Reader Версия: 9.7.2

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 361 Красноармейского района Волгограда»
Адрес: **400026, Россия, Волгоград, ул. Гражданская, 30**
Тел/факс (8442) 67-93-37; тел. 67-93-38
ИНН/КПП 3448017122/344801001 ОГРН 1033401198621

Принято на педагогическом совете:
Протокол № 1
От 31 .08.2020г.

Утверждаю:
заведующий МОУ Детским садом № 361
_____ В.И. Казанцева
Приказ № 106-ОД от 31.08.2020г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности

«Ритмика»

возраст детей: от 2 лет – до завершения образовательных отношений

Авторы:

Плетнёва Ирина Георгиевна
музыкальным руководителем
первой квалификационной категории

Янмаева Нурия Камилевна
музыкальным руководителем
первой квалификационной категории

Волгоград, 2020

Пояснительная записка

Исключительно велико и многообразно влияние искусства как важнейшего элемента красоты и эстетического отношения к действительности на человека. Оно, прежде всего, выполняет большую познавательную функцию и тем самым способствует развитию чувств личности, её взглядов и убеждений.

Комплексный подход к воспитанию творческой личности охватывает широкий круг вопросов, относящихся к проблемам эстетического воспитания в условиях детского сада Важной частью эстетического воспитания, является приобщение дошкольников к музыкальной культуре и формирование специальных способностей и развивающее дарование в определённых его видах: вокальном, хореографическом, театральном, музыкально-игровое и танцевальное творчество. Важно в дошкольном возрасте раскрыть перед ребёнком красоту музыки, дать возможность её почувствовать. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие дошкольника: формируется эмоциональная сфера, ребёнок становиться чутким к красоте в искусстве и жизни.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а так же психические процессы, которые лежат в основе.

Основная направленность программы - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного « музыкального» инструмента.

1.Отличительная особенность данной программы: ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствовании профессионализма самого педагога.

2.Использование в качестве музыкального сопровождения целостного музыкального произведения.

3.Акцентирование внимания на анализ тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку.

Другими словами данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, направленным на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного владении своим телом, а также развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов,

Музыкальный материал, предлагаемый этой программой и отобранный нами, разнообразен по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, позволяющие использовать их в любых формах организации работы с детьми.

Мы стремимся к тому, чтобы материал был музыкальным, выразительным, привлекательным для детей, будил фантазию и воображение, развивал выразительные возможности тела.

Программа «Ритмика» нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей. Поэтому содержание программы, музыкальный материал могут варьироваться с учетом условий ее использования.

Основу музыкальных композиций составляют физические или танцевальные упражнения, выполняемые в согласовании и взаимосвязи с музыкой, передавая её ритм, темп, характер с помощью движений.

В детском саду для детей организован кружки танцевальной ритмики «Ритмическая карусель», «Веселый каблучок», в рамках которых организуется работа с детьми по формированию умения и навыка грациозности выполнения физических или танцевальных упражнений, изяществу и уверенности в движениях под ритмическую музыку. В программе раскрывается технология, в основе которой - музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 2 до 7 лет, в частности музыкально-ритмическое воспитание, развитие двигательной активности, грации пластических движений под ритмическую музыку.

Система работы в кружках предполагает игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребёнка и взрослого. Используя

систему музыкально-ритмических композиций, педагоги разучивают разнообразные движения: имитационные, танцевальные, позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений.

Доступность танцевально-ритмической гимнастики основывается на простых общеразвивающих упражнениях с элементами танца. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Нетрадиционные виды упражнений представлены музыкально-подвижными играми играми-путешествиями.

Программа по ритмической пластике «Ритмическая» является модифицированной. Она составлена на основе программ: А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» и методических рекомендаций Н.А.Фоминой «Сюжетно-ролевая гимнастика».

Заниматься ритмикой можно с 2 лет с разрешения медицинской сестры детского сада.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 10 минут – группы раннего возраста; 15 минут – вторая младшая группа; 20 минут – средняя группа, 25 минут - старая группа, 30 минут - подготовительная к школе группа. В группе от 9 до 20 человек, что соответствует п.12.13 СанПиН 2.4.1. 3049-13.

Организуются показательные выступления.

Цель программы «Ритмика»

Формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности ребенка дошкольника.

Задачи:

1.Воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям

2.Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, образно-игровых движений.

3.Развитие музыкального слуха:

- Музыкальных сенсорных способностей (различение динамики, продолжительности высоты и тембра музыкального звука)
- Развитие чувства ритма – способности выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии (а при четком, акцентированном ритме – отмечать сильную долю)
- Слухового внимания – умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки.
- Способность менять темп (контрастный-быстро-медленно) и характер движений в соответствии с изменением темпа и характера звучания.

4. Развитие двигательной сферы - формирование основных двигательных навыков и умений (ходьба, бег, прыжки, пружинные маховые движения, фонарики, топающий шаг и другие) развитие выразительности движений, умений передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей (зайчиков, птичек, мишек) и пр.

5. Воспитание общительности, умения входить в контакт со взрослым или ребенком.

6. Развитие элементарных умений пространственных ориентировок

Содержание работы по музыкально - ритмическому воспитанию детей

Конкретизация содержания программы по возрастным группам. 2-3 года

Приоритетные задачи:

- Воспитание интереса
- Потребность в движении под музыку
- Развитие слухового внимания
- Умение выполнять движения в соответствии с характером музыки
- умение осмысленно использовать выразительные движения.

Основное содержание музыкальной деятельности

1.Развитие музыкальности:

- Воспитание интереса и любви к музыке;
- Обогащение слушательского опыта;
- Развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение;
- Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности (динамику, регистр, ритм).

Конкретизация содержания программы по возрастным группам.
3-4 года

Приоритетные задачи:

- Воспитание интереса
- Потребность в движении под музыку
- Развитие слухового внимания
- Умение выполнять движения в соответствии с характером музыки
- умение осмысленно использовать выразительные движения.

Основное содержание музыкальной деятельности

1.Развитие музыкальности:

- Воспитание интереса и любви к музыке;
- Обогащение слушательского опыта;
- Развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение;
- Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности (динамику, регистр, ритм).

2.Развитие двигательных качеств и умений:

- Развитие в пластике передавать музыкальный образ, используя такие виды движений:

- **Ходьба** (бодрая, спокойная, на полупальцах, топающий шаг, ходьба на четвереньках).
- **Бег** (легкий, ритмичный).
- **Прыжковые движения** (на 2 ногах на месте и продвижением вперед).
- **Имитационные движения** (разнообразные образно - игровые движения).
- **Плясовые движения** (простейшие элементы народных плясок: притопы, выставление ноги на пятку).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- Самостоятельно находить в зале свободное место
- Перестраиваться в круг
- Становиться в пары друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

- Воспитание потребности к самовыражению
- Формирование умений исполнять знакомые движения
- Развитие воображения, фантазии.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- Развитие умения начинать и заканчивать движения вместе с музыкой
- Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике (радость, грусть, страх).
- Тренировка подвижности нервных процессов (умение изменять движения в соответствии с различным темпом)
- Развитие восприятия, внимания, воли (умение выполнять упражнение от начала до конца).

6. Развитие нравственно- коммуникативных качеств:

- Воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа музыкального произведения (грустный Чебурашка - веселый Чебурашка).
- Воспитание умения вести себя в группе во время движений (проводить девочку на место).

Показатели развития:
Важнейшим показателем развития в этом возрасте является интерес к самому процессу двигаться под музыку, выразительность движений и умение передавать игровой образ.

Конкретизация содержания программы по возрастным группам
4-5 лет

Приоритетные задачи:

- Развитие гибкости, пластичности, мягкости движений.
- Воспитание самостоятельности в исполнении.
- Побуждение детей к творчеству.

Основное содержание музыкальной деятельности:

1. **Развитие музыкальности**:
   - Воспитание интереса и любви к музыке, движение под музыку в свободных играх.
   - Обогащение слушательского опыта - включение разнообразных произведений: народных, современных, доступных детям.
   - Развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки.
   - Развитие умения передавать средства музыкальной выразительности (умеренно - быстрый, умеренно- медленный темп), динамику (громко - тихо), регистр (высокий- низкий), различать 2-3 частную форму произведения.
   - Развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш).
2. **Развитие двигательных качеств и умений**:

- Развитие способности в пластике передавать музыкальный образ, используя следующие виды движений:
  - **Ходьба:** бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающий шаг, вперед и назад спиной.
  - **Бег:** легкий, ритмичный, передающий различный образ.
  - **Прыжковые движения**: на 2 ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп.
- Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц.
- Имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения.
- Плясовые движения: элементы народных плясок, доступных по координации.

3. **Развитие умений ориентироваться в пространстве:**

- Самостоятельно находить свободное место в зале;
- Перестраиваться в круг;
- Становиться в пары друг за другом;
- Строиться в шеренгу и колонны.

4. **Развитие творческих способностей:**

- Воспитание потребности к самовыражению в движениях под музыку;
- Формирование умений исполнять знакомые движения под музыку;
- Развитие воображения, фантазии пластический образ.

5. **Развитие и тренировка психических процессов**:

- Развитие умения самостоятельно заканчивать и начинать движения вместе с музыкой - развитие слухового внимания;
- Развитие выражать эмоции в мимике;
- Тренировка подвижности нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- Развитие восприятия, произвольного внимания, воли.

6. **Развитие нравственно- коммуникативных качеств личности:**

- Воспитание умения сочувствовать, сопереживать;
- Формирование чувства такта;
- Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми;
- Привычки выполнять некоторые правила самостоятельно.

Показатели развития:

Показателем уровня развития является не только выразительность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиции.

Конкретизация содержания программы по возрастным группам
5-8 лет

Приоритетные задачи:

- Развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений
- Умение импровизировать под незнакомую музыку
- Формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание музыкальной деятельности:

1. **Развитие музыкальности**:
   - Воспитание интереса и любви к музыке
   - Потребности слушать музыку
   - Двигаться под музыку
   - Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и содержанию произведениями
   - Развитие умения под музыку выражать ее настроение и содержание
   - Развитие умения передавать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, метроритм, регистр.
   - Развитие способности различать жанр произведения: плясовая, песня, марш.

2.Развитие двигательных качеств:

Основные:

- **Ходьба (**бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, топающим шагом, «с каблучка», с высоким подниманием колена, с ускорением и замедлением).
- **Бег** (легкий, ритмичный, высокий, ритмичный, острый, пружинящий шаг).
- **Прыжковые движения** (на 1-2 ногах, на месте с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа, поскок «легкий» и «сильный».

Общеразвивающие упражнения:

- На различные группы мышц
- На развитие гибкости и пластичности
- На развитие точности и ловкости
- На координацию рук и ног.

Имитационные движения:

- Различные образно - игровые движения
- Различные настроения или состояния.

Плясовые движения:

- Элементы народных плясок
- Элементы детского бального танца, доступного по координации
- Современные ритмические танцы
- Сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом.

3.Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- Самостоятельно находить место в зале
- Перестраиваться в круг
- Становиться в пары и друг за другом
- Становиться в шеренги, в колонны
- Самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций: «змейка», «воротики».

4.Развитие творческих способностей:

- Развитие умения сочинять не сложные плясовые движения
- Формировать умения исполнять знакомые движения в игровых ситуациях
- Развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения.
- Умение оценивать свои творческие проявления.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- Тренировка подвижности нервных процессов: умение изменять движения с различным темпом, по фразам.
- Развитие восприятия, внимания, воли.
- Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.

6. Развитие нравственно- коммуникативных качеств:

- Воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам.
- Воспитание потребности научит упражнениям младших детей.
- Воспитание чувства такта.
- Воспитание культурных привычек в процессе группового общения.

Показатели уровня развития детей:

- Выразительность исполнения движений под музыку.
- Умения самостоятельно отображать характер и содержание произведения.
- Освоение большого объема разнообразных композиций.
- Умение передавать свой опыт младшим детям.
- Способность к импровизации.
- Точность и правильность исполнения движений.

Учебно-тематический план (первая младшая группа)

№	темы	Количество занятий в месяц								
		октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего
1	А.И. Буренина Т.Сауко « Топ-хлоп, малыши «	8	8			2				18
2	Н.А. Фомина сюжетно-ролевая ритмика «Мульти-Пульти»			8	6	6				20
3	Н.А. Фомина сюжетно-ролевая ритмика «Мульти-Пульти»						8	8	8	24
	Всего занятий в месяц и в год	*8*	*8*	*8*	*6*	*8*	*8*	*8*	*8*	*62*

Учебно-тематический план (вторая младшая группа)

№	темы	Количество занятий в месяц								
		октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего
1	А.И. Буренина, Т. Сауко «Топ-хлоп, малыши» программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет	8	8			2				18
2	Н.А. Фомина сюжетно-ролевая ритмика «Волк и семеро козлят»			8	6	6				20
3	Н.А. Фомина сюжетно-ролевая ритмика «Страна Мульти-Пульти»						8	8	8	24
	Всего занятий в месяц и в год	*8*	*8*	*8*	*6*	*8*	*8*	*8*	*8*	*62*

Учебно-тематический план (средняя группа)

№	темы	Количество занятий в месяц								
		октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего
1	А.И. Буренина Ритмическая мозаика Пластические этюды» (ритмическая пластика детей)	8	8			2				18
2	Н.А. Фомина сюжетно-ролевая ритмика «Волк и семеро козлят»			8	6	6				20
3	Н.А. Фомина сюжетно-ролевая ритмика «Кошкин дом»						8	8	8	24
	Всего занятий в месяц и в год	*8*	*8*	*8*	*6*	*8*	*8*	*8*	*8*	*62*

Учебно-тематический план (старшая группа)

№	темы	Количество занятий в месяц								
		октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего
1	А.И. Буренина Ритмическая мозаика Пластические этюды» (ритмическая пластика детей)	8	8							16
2	Н.А. Фомина сюжетно-ролевая ритмика «Голубой щенок»			8	6	7				21
3	Н.А. Фомина сюжетно-ролевая ритмика «Бременские музыканты»						8	9	8	25
	Всего занятий в месяц и в год	*8*	*8*	*8*	*6*	*7*	*8*	*9*	*8*	*62*

Учебно-тематический план (подготовительная группа)

№	темы	Количество занятий в месяц								
		октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего
1	А.И. Буренина Ритмическая мозаика Пластические этюды	3	3			3			4	13
2	Н.А. Фомина сюжетно-ролевая ритмика «По следам Бременских музыкантов» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина)	5	5							10
3	Н.А. Фомина сюжетно-ролевая ритмика «Снежная королева»			8	6	4				18
4	Н.А. Фомина сюжетно-ролевая ритмика «Хоттабыч»						8	9	4	21
	Всего занятий в месяц и в год	*8*	*8*	*8*	*6*	*7*	*8*	*9*	*8*	*62*

Список используемой литературы:

1. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» - программа по ритмической пластике для детей// Санкт -Петербург, 2000
2. Н.А. Фомина «Сюжетно-ролевая гимнастика» - методические рекомендации к программе по физическому воспитанию дошкольников// Москва, 2005
3. А. Буренина Т. Сауко « Топ-хлоп малыши»

Календарно-тематический план (первая младшая группа - 2-3 года)

Дата	№ занятия	Программное содержание
октябрь	**1**	Ознакомление детей с ходьбой и бегом как основные контрастные виды движений « Вот как умеем» «ноги –ножки» Простейшие упражнения по показу педагога «Прятки», «птичка и собачка». Двигаться по кругу и стайкой.
	2	Продолжение ознакомления с контрастными движениями. Передавать простейшие танцевальные движения : притопы правой ногой и поочередно каждой, «фонарики», и др. (пляска « Ай-да,2 Чок да чок «маленькая полечка».
	3	Продолжать устанавливать контакт с ребенком. Совершенствовать контрастные движения, передавать простейшие танцевальные движения, пляски « где-же наши детки» «паровозик».
	4	Продолжение ознакомления с ходьбой и бегом. Продолжение ознакомления с контрастными движениями. Передавать простейшие танцевальные движения: притопы правой ногой и поочередно каждой, «фонарики», и др. (пляска « Ай-да,2 Чок да чок «маленькая полечка».
	5	Продолжение разучивания композиции» Чок да чок, Ноги ножки, «Устали наши ножки», «Ладушки-оладушки» Продолжение ознакомления. С контрастными движениями. Передавать простейшие танцевальные движения : притопы правой ногой и поочередно каждой, «фонарики», идр. (пляска « Ай-да,2 Чок да чок «маленькая полечка».
	6	Ознакомление детей с композицией № 4 «Плюшевый медвежонок» (муз. В. Кривцов Умение держаться стайкой и за ведущим. В кругу и за педагогом.
	7	Разучивание композиции № 4. Развитие воображения (превратиться в Мишку). Ходьба на четвереньках в свободных направлениях (1 куплет); во 2 куплете – лежа на спине руками обхватить согнутые в коленях ноги (в группировку); в 3 куплете – кружение на шагах (вперевалочку). В заключение «Мишка кашляет» - похлопать себя по груди. В конце сесть на пол, ноги врозь. Запретить композицию № 1,2. В композиции № 3 уточнить движения в припеве.
	8	Продолжение разучивания композиции № 4. Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя вид движения – ходьба на четвереньках (в свободном направлении). В припеве изобразить позу «Медведя». Разучивание элемента народной пляски, доступный по координации – притопывание одной ногой (сначала 4 раза правой, затем левой). Формирование умения выполнять простейшие перестроения: движения по кругу, врассыпную, поворачиваясь лицом к зрителям (педагогу) – композиция № 1. Развитие музыкальной выразительности движений, способность к воображению и фантазии (композиция № 2-3).

ноябрь	**1**	Уточнение движения в композиции № 4. Упражнение из положения лежа на спине (в группировке). Качание на спине в разных направлениях. Продолжение формирования умение выполнять простейшие перестроения движения по кругу, врассыпную, поворачиваясь лицом к зрителям (композиция № 1). Закрепление композиции № 2-3.
	2	Разучивание композиции № 5 «Куклы-неваляшки» (муз. З. Левиной), используя основной вид движения – топающий шаг вперед, руки полочкой и назад (спиной) (1 куплет); на топающем шаге перестроится врассыпную. В 4 куплете движения исполняется с ускорением в соответствии с темпом музыки.
	3	Продолжение разучивания композиции № 5, используя плясовое движение – элемент народной пляски, доступный по координации, поочередное выставление правой и левой ноги на пятку (на сильную долю) одновременно полуоборот корпуса направляя налево, руки внизу, ладошки раскрыты. На слова «яркие рубашки» - кружение на месте на шагах. Развитие воображения, добиваться выразительности движения в композиции № 4. Закрепление композиции № 2-3.
	4	Развитие умения ориентироваться в пространстве (композиция № 5). Находить свободное место в зале (врассыпную), на топающем шаге перестроиться вкруг, перестроиться топающим шагом врассыпную. Продолжение уточнения движения в композиции № 4 (припев). Повторение композиции № 1-3.
	5	Изучение композиции № 8 «Белочка» (муз. В. Шаинского) целостным методом под музыку, для создания настроения. Формирование навыков пружинить ногами во время маховых движений руками. Закрепление в композиции № 5 точность и координацию движений; плясовое движение – поочередное выставление ноги на пятку. Совершенствование быстроты реакции, умение сочетать движения с музыкой и словом (композиции № 1-4).
	6	Продолжение изучения композиции № 8 под музыку. Детально остановиться на прыжковых движениях – 3 прыжка на двух ногах на месте; 3 прыжка на двух ногах вперед, затем спиной назад. Продолжение совершенствования в композиции № 1 быстроту реакции и умения сочетать движения с музыкой и словом. В композиции № 5 совершенствовать выразительность, точность к координации движений. Повторение композиции № 1-5.
	7	Уточнение маховых движений руками, пружиня одновременно ногами (композиция № 8). Развитие мягкости и плавности движений рук. Совершенствование точности и координации движений (композиция № 4-5). Развитие выразительности пластики (композиция № 3).
	8	Закрепление навыков пружинить ногами во время маховых движений руками (композиция № 8). Продолжение закрепления техники основных движений композиций № 1-5. Развитие умения ориентироваться в пространстве: самост-но находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары.
декабрь	**1**	Ознакомление детей с содержанием музыкальной сказки «Волк и семеро козлят» на новый лад (муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина). Вместе с детьми попытаться дать характеристику героям сказки. Педагог должен как бы рассказывать сказку. Каждое движение должно нести в себе эмоциональный образ героев (волка, козы, козлят).

	2	Изучение композиции № 1 «Песенка козлят». Упражнения: наклон до касания рукой пола (русский наклон); ходьба хороводом, взявшись за руки; серия полуприседов в сочетании с работой рук и туловища, плясовое движение; выставление ноги вперед на пятку. В композиции № 2 разучить полуприседы в сочетании с наклонами в стороны, волнообразные махи руками вперед-назад. В композиции № 3»Козлята остались одни», начать разучивать прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь.
	3	Продолжение изучения упражнения из композиции № 1-3. В композиции № 1 – русский наклон; серия полуприседов в сочетании с работой рук и туловища («рожки», «хвостик»), выставление ноги вперед на пятку, слегка приседая на опорной ноге. Полуприседы в сочетании с наклонами в стороны и приседами (№ 2). Серия прыжков (№ 3) и бег по сигналу.
	4	Повторение композиции № 1-3, уточняя отдельные упражнения и их последовательность. Начать изучение композиции № 4 «Волк стучится к козлятам». Развитие имитационных движений, раскрытые понятный детям образа – «страшный Волк». Добавление композиции № 5 «Волк бежит к Пете – кузнецу». Бег по кругу в среднем темпе; 2 минуты закончить бег вокруг своих «домиков» (обручей).
	5	Закрепление композиции № 1-2. В 3 композиции добавить упражнения с мячом. Прыжки: ноги врозь - вместе, мяч над головой; прыжки со сменой ног вперед-назад, мяч перед грудью. «Стук в дверь»: дети разбегаются по своим заранее определенным «домикам» (разложенные по залу обручи). Продолжение разучивания композиции № 4: пружинящие полуприседания с движениями рук и пальцев. Присед и подъем с движением «твист».
	6	Последовательно выполнять 3 композиции, останавливаясь на наиболее трудных элементах (упражнения с мячом). Формирование выразительности движений и жестов в 4 композиции. Шаги на месте с высоким подъемом бедра, выпрямляя поочередно руки вперед («Волк лезет в окно»); «Волк расстроен»: дети машут руками и приседают. Основной вид бега в 5 композиции – широкий («волк бежит»).
	7	Выполнение последовательно упражнений комплекса, начиная с 1 композиции. По ходу выполнения корректировать технику отдельных упражнений, при необходимости останавливая фонограмму и повторяя их 2-3 раза. Изучение композиции № 6 «Петя учит волка петь» и композицию № 7 «Волк поет голосом мамы». Дыхательные упражнения в сочетании с приседами, бег на месте с упором на руки (показать «копытца») – 6 композиция. Прогибы и сгибания позвоночника в упоре на четвереньках. Высокие прыжки на двух ногах – 7 композиция.
	8	Целиком пройти композиции № 1-7, продолжая закреплять основные упражнения комплекса. Разучивание композиции № 8 «Прощальная песенка козлят» - перепрыгивая через скакалку (педагог вращает скакалкой у пола, дети перепрыгивают на двух ногах) и композицию № 9 «Мама ищет козлят» - ходьба по кругу с носка на спине мешок с капустой, группировка «велосипед», покачивания из сидя «по-турецки».

январь	**1**	Выполнение комплекса целиком 1 раз, прерываясь на исправления и уточнения техники отдельных упражнений. Разучивание отдельных упражнений с мячом в композиции № 3: махи руками с мячом вверх и в стороны; перекаты мяча между кистями; подбрасывания вверх и ловля мяча от пола. Уточнение движения полуприседов в сочетании с работой рук и туловища; «русский поклон» (1); полуприседы с наклонами в стороны и приседами (2).
	2	Продолжение закрепления техники основных движений программы. Закрепление упражнения в 1,2,4-10 «Финал». Продолжение разучивания упражнения с мячом (3) перекаты мяча между кистями, полуприседы с отведением мяча в стороны и вперед, ритмичные отбивы мяча, невысокие подбрасывания мяча; покачивания бедрами, поочередно принимая мяч к плечам.
	3	Занятие начать с разучивания упражнений с мячом: 1. Вращение мяча перед грудью; 2. Полуприседы с отведением мяча в стороны и вперед; 3. И.п. – мяч на вытянутых руках вперед; поочередные махи согнутыми ногами вперед; 4. Ритмичные отбивы мяча; 5. Не высокие подбрасывания мяча; 6. Покачивания бедрами, поочередно прижимая мяч к плечам; 7. Прыжки: ноги врозь – вместе, мяч над головой; 8. Прыжки со сменой ног вперед – назад, мяч перед грудью. Уточнение упражнения из композиции № 7 (прогибы и сгибание позвоночника в упоре на четвереньках) и упражнение из композиции № 4 (полуприседы с движениями рук и пальцев).
	4	Повторение всей сказки целиком под музыку. Закрепление всей композиции. Уточнение упражнения в композиции № 9: Ходьба по кругу с носка «на спине мешок с капустой». Упражнения из сидя 1. 3 пружинящих наклона вперед, руками достать носочки, 4 наклона в стороны; повторить все. 2-4 раза. 2. Сед –руки в упоре сзади прогнуться, сгруппироваться, обхватив руками колени; 2-4 раза. 3. Упор на предплечьях сзади – «велосипед».
	5	Выполнение комплекса упражнений 1 раз. Закрепление 6 композиции. Упражнение с обручами: 1. Вдох – поднять обруч вверх; выдох – присед, опуская обруч; 2-4 раза. 2. Поднять обруч верх; правую ногу назад на носок, прогнуться; присед, обруч вниз; повторить 2-4 раза, меняя положения ног. Волк возвращается к козлятам: дети перестраиваются в круг и выполняют бег на месте в упоре на руках. Уточнение упражнения «велосипед»
	6	Закрепление выполненного целиком сюжетно-ролевой комплекса упражнений. Игры на внимание « Ночь-день», Ноги-ножки, Где- же наши детки.
февраль	**1**	Совершенствование техники основных движений комплекса. Уточнение упражнения с мячом (композиция 3) – махи руками с мячом вверх и в стороны; перекаты мяча между кистями; подбрасывание вверх и ловля мяча; отбивы и ловля мяча от пола; прыжки на двух ногах.
	2	Продолжение совершенствования техники основных движений комплекса, уточняя упражнения с мячом . Развитие двигательных способностей (быстроту, гибкость). Привитие детям дружелюбие, сопереживание.

	3	Продолжение ознакомления С контрастными движениями. Передавать простейшие танцевальные движения : притопы правой ногой и поочередно каждой, «фонарики», идр. (пляска « Ай-да»
	4	Продолжение ознакомления С контрастными движениями. Передаватьпростейшие танцевальные движения : притопы правой ногой и поочередно каждой, «фонарики», идр. (пляска « Ай –да «
	5	Выполнение комплекса целиком без остановки музыки. Проконтролировать выполнение упражнений у каждого ребенка. Совершенствование техники основных движений комплекса.
	6	Создание у детей бодрого веселого настроения, дать почувствовать радость движения. Выполнение разучивания комплекса целиком под музыку. .
	7	Развитие двигательных способностей (быстроту, гибкость, координацию, музыкальность). Создавать у детей бодрое веселое настроение. Выполнение комплекса целиком под музыку, совершенствуя упражнения с мячом (3). Полоса препятствий: перешагивание через скамейку; пролезание под дугой на четвереньках; бег на месте в упоре на руках. Ознакомление детей с композицией «Разноцветная игра» (муз. Б. Савельева). Развитие умения ориентироваться в пространстве; находить свободное место в зале
	8	Формирование способности детей к осознанному выполнению упражнений комплекса. Продолжение разучивания пляски «Разноцветная игра». Прыжки ноги врозь – вместе; на припеве выполнять все движения на пружинящих ногах.
март	**1**	Продолжение ознакомления С контрастными движениями. Передаватьпростейшие танцевальные движения : притопы правой ногой и поочередно каждой, «фонарики», идр. (пляска « Ай-да,2 Чок да чок «маленькая полечка». Продолжение ознакомления С контрастными движениями. Передаватьпростейшие танцевальные движения : притопы правой ногой и поочередно каждой, «фонарики», идр. (пляска « Ай-да,2 Чок да чок «маленькая полечка».
	2	Продолжение изучения комплекса. Уточнение последовательности упражнений в комплексе 1 и 2. Основные движения этих композиций разучивать без музыки. Упражнения из 2 композиции сед на пятках. 1. Наклоны головы вправо-влево; 2. «котята скребутся в дверь» (имитация руками и пальчиками); 3. Руки за спиной – наклон вперед прогнувшись, постепенно разгибаясь, выпрямиться (движения типа «волна»); 4. Стойка на четвереньках – прогнутся («котята просят молока»), согнуться («кошка сердится»); 5. Стойка на руках и ногах – ходьба вперед и назад. Каждую композицию выполнять под музыку 2-4 раза.

	3	Начать занятие с повторения композиции 1 и 2. При необходимости остановиться на выполнении основных движений (2-4 раза без музыки). Детально остановиться на упражнениях композиции № 3 «Гости» (руки за спиной, ходьба с высоким подъемом бедра, двигаясь вперед в круг; поклон, то же назад) и композиция 4 «Дуэт кошки и петуха». 1. Руки в стороны, плавно опуститься на одно колено, наклон вперед, руки вниз то же опускаясь на другое колен); 2. Руки в стороны; равновесии на правой ноге, левая нога согнута вперед, махи руками («петушок машет крыльями»), то же на левой ноге; 3. Руки к плечам, поворот переступанием на месте вокруг себя, одновременно махи согнутыми руками в стороны.
	4	Повторение композиции 1 – 4. Выучить последовательность упражнений в этих композициях. При необходимости еще раз остановиться на выполнении основных движений 92-4 раза без музыки). После этого повторить композиции еще раз целиком в музыкальном сопровождении. Разучивание композиции № 5 «Танец гостей»: прыжки на двух ногах, руки на поясе, то же руки к плечам; то же с хлопками; прыжки на левой ноге, прыжки на правой ноге (по 8 раз); прыжки: ноги врозь – вместе, руки на поясе.
	5	Продолжение изучения комплекса целостным методом. Повторение композиции 1-4, уточняя отдельные упражнения и связки и их последовательность (1-2 раза). Уделять внимание мимике («котята просят молоко», «кошка сердится»). Разучивание последовательности прыжков в композиции № 5, затем повторить ее под музыку. Добавление композиции № 6 «Пожар», создать у детей представление о суете, суматохе, об угрозе жизни при пожаре.
	6	Целиком пройти композиции 1-6. Повторение 2-3 раза каждого упражнения. Разбор детально композиции № 6 без музыки. 1 речитатив: наклоны вправо-влево; куплет: 1. Присед руки за голову (4 раза); 2. полуприсед, руки внизу («насос») 8 раз; 3 глубокий вдох носом, наклон – выдох через рот, губы «трубочкой» (задуть огонь) 8 раз; 4. Изобразить работу с лопатой (засыпаем огонь песком) 8 раз; 5. Руки в замок, наклон вперед («дровосек») 8 раз. 2 речитатив: 1. Бег по кругу в сочетании с движениями рук (« суматоха»); 2. Ходьба по кругу в сочетании с дыхательными упражнениями. Выполнить композицию № 6 под музыку.
	7	Выполнение последовательно 6 композиций. Формирование выразительности движений и жестов на основе сопереживания двигательным действиям. Продолжение разучивания 6 композиции без музыки, затем повторить целиком под музыку. Разучивание композиции № 7 «Песня поросят» - пружинящие полуприседания в сочетании с наклонами и работой рук (малые круги перед собой «едим ложкой», «пятачок», встряхивание кистями перед грудью, поглаживание животика, «грозить « пальцем»). Поочередное выставление ноги вперед на пятку, слегка приседая на опорной ноге, руками ввинчиваем «фонарики».
	8	Последовательно выполнить 7 композицию. По ходу выполнения корректировать технику отдельных упражнений. Обращать внимание на эмоциональное выразительное выполнение упражнений. Добавление к разучиванию комплекса композиции № 8 «Танец петушков». Разбор ее детально: 1. Сед на полу, руки согнуты возле пояса. Передвижение вперед («гесеничка»), назад «гусеничка»; 2. Пружинящие наклоны вперед; 3. Из упора сзади на предплечьях «велосипед».
апрель	**1**	Разучивание композиции № 9 «Финал». Обучение основным упражнениям композиции: «русский поклон», пружинящие полуприседы с хлопками, переступание вокруг себя, шаг с припаданием в круг, из круга. Повтор всего комплекса под музыку.
	2	Продолжение обучения детей основным элементам композиции № 8: из седа на полу – «мостик», ходьба в упоре на руках и на ногах сзади в круг, из круга, «гусеничка» вперед-назад, «велосипед». В композиции № 9 учить шаг с припаданием; преседы на одной ноге, другая нога вперед на пятке. Разученный комплекс выполнить под музыку.

	3	Обучение детей упражнениям с гимнастической палкой в композиции № 6 «Пожар» (палку держать за концы двумя руками). Дыхательные упражнения «насос» - полуприсед; « задуть огонь» - выдох через рот. Развитие воображения (разобрать «Кошкин дом «по кубикам»). Пройти целиком весь комплекс, формируя выразительность движений и жестов на основе сопереживания двигательным действиям.
	4	Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя образно – игровые движения «засыпаем огонь песком», «дровосек» (используя гимнастические палки в композиции № 6 «Пожар»). Выполнение разученного комплекса целиком. Уточнение последовательности упражнений композиции № 7 «Песня поросят» пружинящие полуприседы; полуприседы с наклонами вправо – влево; с хлопками, «покружить хвостиками».
	5	Продолжение развития двигательных качеств ходьбы по кругу с сочетании с дыхательными упражнениями, легкий бег по кругу в сочетании с движениями рук («суматоха»). Воспитание сопереживания происходящему, двигательное воображение (раскрыть детям образ несчастных голодных котят, «скребки в дверь», «котята просят молока у сердитой кошки»). Выполнение комплекса целиком.
	6	Разученный комплекс «Кошкин дом» выполнить целиком. Определить полосу препятствий в композиции № 7 «Песня поросят»: 1. Ходьба на носочках между обручами красного цвета («змейка»); 2. Скольжение по скамейке на животе (подтягивание туловища руками). Развитие координации, гибкости, силы, быстроты, выносливости.
	7	Закрепление техники основных движений программы «Кошкин дом» (серия полуприседов, пружинящие шаги, из седа на полу, упражнения с мячами. Повторение комплекса целиком, уточняя и исправляя действия детей
	8	Выполнение комплекса целиком 1 раз. Совершенствование техники основных движений комплекса. Новые задания по преодолению пре Продолжение ознакомления С контрастными движениями. Передавать простейшие танцевальные движения : притопы правой ногой и поочередно каждой, «фонарики», идр. (пляска « Ай-да,2 Чок да чок «маленькая полечка».и комплекса в целом.
май	**1**	Создание у детей радостного веселого настроения, дать почувствовать радость движения, выполняя комплекс упражнений «Кошкин дом». Продолжение развития общеразвивающих упражнений: пружинность (переступания, приседания, шаги в круг, из круга), гибкость («мостик», «паучок»).
	2	Разучивание упражнения «Лошадки» (А. Буренина), развивая умение ориентироваться в пространстве (перестроение в круг – врысспную). Обучение детей пружинящим приседаниям, в сочетании с работой рук («держать поводья», имитация езды на лошади). Ходьба друг за другом с высоким подниманием колена, галоп. Изучение упражнения «Поросята», используя образно-игровые движения: «брызганье водой», «стряхивание воды с рукавов», туловища, развивая чувство ритма, чувство равновесия (прыжки на одной ноге). Уточнять ритмичные пружинные приседания в такт музыке («Лошадки»). Разучивание игры «птички и ворона» (муз. А. Кравцович) А. Бурениной.
	3	Продолжение обучения упражнения «поросята», используя образно-игровые движения: «брызганье водой», «стряхивание воды» с рукавов, туловища, развивая чувство ритма, чувство равновесия (прыжки на одной ноге). Уточнять ритмичные пружинные приседания в такт музыке («Лошадки»). Разучивание игры «Птички и ворона» (муз. А. Кравцович) А. Бурениной.

	4	Развитие воображения и фантазии в игре «Птички и Ворона». Импровизировать под музыку (летать, клевать, прыгать на полянке). Птички- дети бегают по залу, при появлении вороны прячутся в «домики» - обручи. Ведущий забирает 2-3 обруча. Вырабатывать быстроту реакции. Повторение упражнения «Лошадки» и «Поросята».
	5	Ознакомление детей с упражнением «Кузнечик» (муз. В. Шаинского) А. Бурениной. Разучивание последовательности упражнений: прыжки – ноги врозь – вместе, полуобороты направо – налево туловища, повороты головы направо – прямо и налево – прямо; имитация «лягушки» раскачивание туловища из стороны в сторону. Продолжение развития выразительности движений в игре «Птички и Ворона» 9искать зернышки, притаиться, всматриваться в «домики»). Закрепление обучения упражнений «Лошадки», «Поросята».
	6	Развитие образного восприятия музыки (безобидный кузнечик и лягушка съела прыгуна). Уметь передавать состояние кузнечика; воспитание у детей сопереживания происходящему. Уточнить движения имитации «лягушки», пружинящие движения ног в сочетании с работой рук («ножницы» снизу – вверх и обратно). Повторения игры «Птички и Ворона» (3-4 раза), упражнения «Лошадка», «Поросята».
Всего занятий - 64		

Календарно-тематический план (старшая группа)

Дата	№ занят	Программное содержание
октябрь	**1**	Познакомить детей с композицией № 1 «Веселые путешественники» (муз. М. Старокадомского). Начать разучивать основные движения. Ходьба – в 1 куплете бодрый шаг, во 2 куплете топающий шаг, в 3 куплете – подскоки по кругу друг за другом. Три хлопка справа и слева у головы, 4 прыжка на двух ногах; наклоны вправо-влево. Познакомить с композицией № 2 «Рыбачок» (муз. М. Старокадомского). По-турецки: «закидывать удочку»; «держать удочку слегка раскачиваясь в такт музыки».
	2	Продолжать разучивать композицию № 1. Во 2 куплете ходьба топающим шагом, вращение согнутыми в локтях руками («паровозик»). На повторении музыки изменить направление движения, руки держать руль – имитация езды на автомобиле. В 3 куплете подскоки по кругу друг за другом, одновременно выполняя маховые скрещивающиеся движения руками над головой («ветерок»). На последующем аккорде – прыжок на месте, руки вверх. В композиции № 2 разучивать упражнения сидя на полу, ноги прямые, руки сзади в упоре, ударять носком, ноги слева и справа от ноги.
	3	Продолжать разучивать композицию № 1. Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы, подскоки друг за другом по кругу, с одновременными маховыми скрещивающими движениями руками над головой. Можно это движение выполнять врассыпную. В композиции № 2 также развивать координацию. Сидя по-турецки, руки на затылке. Наклон вправо, достать правым локтем, правое колено – выпрямиться, тоже влево, наклон вперед, достать локтями пол. В 3 куплете поочередно вытягивать носки вперед, затем одновременно вытягивать носки вперед. Имитация гребли на лодке. В конце лечь на спину.
	4	Развивать быстроту реакции, умения сочетать движения с музыкой и словами (№ 1). В композиции № 2 точно передавать все нюансы песни в движениях. Упражнение укрепляет мышцы спины и голеностопный сустав. Разучить композицию № 3 «Чебурашка» (муз. В. Шаинского). Развивать выразительность пластики. В 1 куплете приподнимание плеч с полуоборотом направо и налево, слегка приподнимаясь на носках. Во 2 куплете повороты туловища вправо-влево, руки расслабленные, болтаются («тряпичные куклы»); в 3 куплете – наклоны туловища вправо-влево.
	5	Продолжать разучивать композицию № 3. Развивать точность и ловкость движений. В припеве наклоны направо-вперед руки вперед ладони вверх, затем выпрямиться, руки вниз; те же движения налево; наклоны вперед с вытянутыми руками, выпрямиться, руки опустить. Закрепить композицию № 1 и № 2, уточняя отдельные движения (подскоки, упражнения, сидя по-турецки).
	6	Познакомить детей с композицией № 4 «Плюшевый медвежонок» (муз. В. Кривцова). Воспитывать умение чувствовать настроение музыки и выражать это в пластике (контрастные эмоции: «грустный Чебурашка» - «веселый Чебурашка»). Уточнить движения в композиции № 2 из сидя по-турецки. Закреплять основные движения ходьбы в композиции № 1 – бодрый шаг, топающий шаг, подскоки по кругу друг за другом.

	7	Разучить композицию № 4. Развивать воображение (превратиться в Мишку). Ходьба на четвереньках в свободных направлениях (1 куплет); во 2 куплете – лежа на спине руками обхватить согнутые в коленях ноги (в группировку); в 3 куплете – кружение на шагах (вперевалочку). В заключение «Мишка кашляет» - похлопать себя по груди. В конце сесть на пол, ноги врозь. Запретить композицию № 1,2. В композиции № 3 уточнить движения в припеве.
	8	Продолжать разучивать композицию № 4. Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ, используя вид движения – ходьба на четвереньках (в свободном направлении). В припеве изобразить позу «Медведя». Разучивать элемент народной пляски, доступный по координации – притопывание одной ногой (сначала 4 раза правой, затем левой). Формировать умение выполнять простейшие перестроения: движения по кругу, врассыпную, поворачиваясь лицом к зрителям (педагогу) – композиция № 1. Развивать музыкальную выразительность движений, способность к воображению и фантазии (комп № 2-3).
ноябрь	**1**	Уточнить движения в композиции № 4. Упражнение из положения лежа на спине (в группировке). Качание на спине в разных направлениях. Продолжать формировать умение выполнять простейшие перестроения движения по кругу, врассыпную, поворачиваясь лицом к зрителям. (композиция № 1). Закрепить композицию № 2-3.
	2	Разучить композицию № 5 «Куклы-неваляшки» (муз. З. Левиной), используя основной вид движения – топающий шаг вперед, руки полочкой и назад (спиной) (1 куплет); на топающем шаге перестроится врассыпную. В 4 куплете движения исполняется с ускорением в соответствии с темпом музыки.
	3	Продолжать разучивание композиции № 5, используя плясовое движение – элемент народной пляски, доступный по координации, поочередное выставление правой и левой ноги на пятку (на сильную долю) одновременно полуоборот корпуса направляя налево, руки внизу, ладошки раскрыты. На слова «яркие рубашки» - кружение на месте на шагах. Развивать воображение, добиваться выразительности движения в композиции № 4. Закреплять композиции № 2-3.
	4	Развивать умение ориентироваться в пространстве (композиция № 5). Находить свободное место в зале (врассыпную), на топающем шаге перестроиться вкруг, перестроиться топающим шагом врассыпную. Продолжать уточняя движения в композиции № 4 (припев). Повторить композиции № 1-3.
	5	Изучить композицию № 8 «Белочка» (муз. В. Шаинского) целостным методом под музыку, для создания настроения. Формировать навыки пружинить ногами во время маховых движений руками. Закреплять в композиции № 5 точность и координацию движений; плясовое движение – поочередное выставление ноги на пятку. Совершенствовать быстроту реакции, умение сочетать движения с музыкой и словом (композиции № 1-4).
	6	Продолжать изучать композицию № 8 под музыку. Детально остановиться на прыжковых движениях – 3 прыжка на двух ногах на месте; 3 прыжка на двух ногах вперед, затем спиной назад. Продолжать совершенствовать в композиции № 1 быстроту реакции и умения сочетать движения с музыкой и словом. В композиции № 5 совершенствовать выразительность, точность к координации движений. Повторить композицию № 1-5.

	7	Уточнить маховые движения руками, пружиня одновременно ногами (композиция № 8). Развивать мягкость и плавность движений рук. Совершенствовать точность и координацию движений (композиция № 4-5). Развивать выразительность пластики (композиция № 3).
	8	Закреплять навык пружинить ногами во время маховых движений руками (композиция № 8). Продолжать закреплять технику основных движений композиций № 1-5. Развивать умение ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары.
декабрь	**1**	Познакомить детей с содержанием музыкальной сказки «Волк и семеро козлят» на новый лад (муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина). Вместе с детьми попытаться дать характеристику героям сказки. Педагог должен как бы рассказывать сказку. Каждое движение должно нести в себе эмоциональный образ героев (волка, козы, козлят).
	2	Изучить композицию № 1 «Песенка козлят». Упражнения: наклон до касания рукой пола (русский наклон); ходьба хороводом, взявшись за руки; серия полуприседов в сочетании с работой рук и туловища, плясовое движение; выставление ноги вперед на пятку. В композиции № 2 разучить полуприседы в сочетании с наклонами в стороны, волнообразные махи руками вперед-назад. В композиции № 3»Козлята остались одни», начать разучивать прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь.
	3	Продолжать изучать упражнения из композиции № 1-3. В композиции № 1 – русский наклон; серия полуприседов в сочетании с работой рук и туловища («рожки», «хвостик»), выставление ноги вперед на пятку, слегка приседая на опорной ноге. Полуприседы в сочетании с наклонами в стороны и приседами (№ 2). Серия прыжков (№ 3) и бег по сигналу.
	4	Повторить композицию № 1-3, уточняя отдельные упражнения и их последовательность. Начать изучение композиции № 4 «Волк стучится к козлятам». Развивать имитационные движения, раскрыть понятный детям образ – «страшный Волк». Добавить композицию № 5 «Волк бежит к Пете – кузнецу». Бег по кругу в среднем темпе; 2 минуты закончить бег вокруг своих «домиков» (обручей).
	5	Закрепить композиции № 1-2. В 3 композиции добавить упражнения с мячом. Прыжки: ноги врозь - вместе, мяч над головой; прыжки со сменой ног вперед-назад, мяч перед грудью. «Стук в дверь»: дети разбегаются по своим заранее определенным «домикам» (разложенные по залу обручи). Продолжать разучивать композицию № 4: пружинящие полуприседы с движениями рук и пальцев. Присед и подъем с движением «твист».
	6	Последовательно выполнять 3 композиции, останавливаясь на наиболее трудных элементах (упражнения с мячом). Формировать выразительность движений и жестов в 4 композиции. Шаги на месте с высоким подъемом бедра, выпрямляя поочередно руки вперед («Волк лезет в окно»); «Волк расстроен»: дети машут руками и приседают. Основной вид бега в 5 композиции – широкий («волк бежит»).

	7	Выполнить последовательно упражнения комплекса, начиная с 1 композиции. По ходу выполнения корректировать технику отдельных упражнений, при необходимости останавливая фонограмму и повторяя их 2-3 раза. Изучить композицию № 6 «Петя учит волка петь» и композицию № 7 «Волк поет голосом мамы». Дыхательные упражнения в сочетании с приседами, бег на месте с упором на руки (показать «копытца») – 6 композиция. Прогибы и сгибания позвоночника в упоре на четвереньках. Высокие прыжки на двух ногах – 7 композиция.
	8	Целиком пройти копмозиции № 1-7, продолжая закреплять основные упражнения комплекса. Разучить композицию № 8 «Прощальная песенка козлят» - перепрыгивая через скакалку (педагог вращает скакалкой у пола, дети перепрыгивают на двух ногах) и композицию № 9 «Мама ищет козлят» - ходьба по кругу с носка на спине мешок с капустой, группировка «велосипед», покачивания из сидя «по-турецки».
январь	**1**	Выполнить комплекс целиком 1 раз, прерываясь на исправления и уточнения техники отдельных упражнений. Начать разучивать отдельные упражнения с мячом в композиции № 3: махи руками с мячом вверх и в стороны; перекаты мяча между кистями; подбрасывания вверх и ловля мяча от пола. Уточнить движения полуприседов в сочетании с работой рук и туловища; «русский поклон» (1); полуприседания с наклонами в стороны и приседами (2).
	2	Продолжать закреплять технику основных движений программы. Закреплять упражнения в 1,2,4-10 «Финал». Продолжать разучивать упражнения с мячом (3) перекаты мяча между кистями, полуприседы с отведением мяча в стороны и вперед, ритмичные отбивы мяча, невысокие подбрасывания мяча; покачивания бедрами, поочередно принимая мяч к плечам.
	3	Начать занятие с разучивания упражнений с мячом: 1. Вращение мяча перед грудью; 2. Полуприседы с отведением мяча в стороны и вперед; 3. И.п. – мяч на вытянутых руках вперед; поочередные махи согнутыми ногами вперед; 4. Ритмичные отбивы мяча; 5. Не высокие подбрасывания мяча; 6. Покачивания бедрами, поочередно прижимая мяч к плечам; 7. Прыжки: ноги врозь – вместе, мяч над головой; 8. Прыжки со сменой ног вперед – назад, мяч перед грудью. Уточнить упражнение из композиции № 7 (прогибы и сгибание позвоночника в упоре на четвереньках) и упражнение из композиции № 4 (полуприседы с движениями рук и пальцев).
	4	Повторить всю сказку цкликом под музыку. Закрепить все композиции. Уточнить упарженния в композиции № 9: Ходьба по кругу с носка «на спине мешок с капустой». Упражения из сидя 1. 3 пружинящих наклона вперед, руками достать носочки, 4 наклона в стороны; повторить все. 2-4 раза. 2. Сед –руки в упоре сзади прогнуться, сгруппироваться, обхватив руками колени; 2-4 раза. 3. Упор на предплечьях сзади – «велосипед». 4. Сед «по-турецик», руками обхватить голову; покачивания в стороны; 6-8 раз.
	5	Выполнить комплекс упражнений 1 раз. Закрепить 6 композицию. Упражнение с обручами: 1. Вдох – поднять обруч вверх; выдох – присед, опуская обруч; 2-4 раза. 2. Поднять обруч верх; правую ногу назад на носок, прогнуться; присед, обруч вниз; повторить 2-4 раза, меняя положения ног. Волк возвращается к козлятам: дети перестраиваются в круг и выполняют бег на месте в упоре на руках. Уточнить упражнения «велосипед»; покачивания из седа «по-турецки» (9 композиция).

	6	Закрепить выполненный целиком сюжетно-ролевой комплекс упражнений. Проверить у каждого ребенка отдельно выполнение упражнений: «велосипед», из седа «по-турецки», «твист», прогибы и сгибания позвоночника в упоре на четвереньках. В конце занятия провести игру «Преодолей препятствие». Пройти на носочках по гимнастической скамейке; пролезание под дугой; прыжки вперед на двух ногах. Обеспечить страховку во время выполнения упражнений.
февраль	**1**	Совершенствовать технику основных движений комплекса. Уточнить упражнения с мячом (композиция 3) – махи руками с мячом вверх и в стороны; перекаты мяча между кистями; подбрасывание вверх и ловля мяча; отбивы и ловля мяча от пола; прыжки на двух ногах. Закреплять перепрыгивания через скакалку.
	2	Продолжать совершенствовать технику основных движений комплекса, уточняя упражнения с мячом и скакалкой. Развивать двигательные способности (быстроту, гибкость). Прививать детям дружелюбие, сопереживание.
	3	Развивать способность выражать чувства и эмоции через движения, жесты и мимику. Выполнить комплекс упражнений целиком, закрепляя 3 упражнения с мячом (3), совершенствую присед и подъем с движением «твист», наклоны вперед и полуприседы с движениями рук и пальцев (4). Продолжать совершенствовать упражнения из седа на пятках (7) и из седа на полу (9).
	4	Совершенствовать все упаржнения комплекса. Развивать координацию, гибкость, быстроту. Воспитывать сопереживание, происходящему, двигательное воображение. В конце занятия преодоление препятствий: подтягивание на руках по гимнастической скамейке; пролезание под дугой; прыжки на двух ногах вперед.
	5	Выполнение комплекса целиком без остановки музыки. Проконтролировать выполнение упражнений у каждого ребенка. Совершенствовать технику основных движений комплекса. В конец занятия преодоление препятствий: подтягивание на руках по гимнастической скамейке, пролезание под дугой на четвереньках, прыжки на двух ногах в обруч.
	6	Создать у детей бодрое веселое настроение, дать почувствовать радость движения. Выполнить разученный комплекс целиком под музыку. Проконтролировать дыхательные упражнения в 6 композиции. Преодоление препятствий ходьба по гимнастической скамейке на носочках, руки в стороны, спрыгивания со скамейки; пролезание под дугой на четвереньках, прыжок в обруч на двух ногах.
	7	Развивать двигательные способности (быстроту, гибкость, координацию, музыкальность). Создавать у детей бодрое веселое настроение. Выполнение комплекса целиком под музыку, совершенствуя упражнения с мячом (3). Полоса препятствий: перешагивание через скамейку; пролезание под дугой на четвереньках; бег на месте в упоре на руках. Познакомить детей с композицией «Разноцветная игра» (муз. Б. Савельева). Развивать умение ориентироваться в пространстве; находить свободное место в зале; становиться парами по кругу.

	8	Формировать способность детей к осознанному выполнению упражнений комплекса. Развивать координации., гикость, быстроту, силу. Преодоление полосы препятствий: перешагивание через скамейку, ходьба по скамейке на носках, руки в стороны, пролезание под дугой, бег на месте в упоре на руках. Обязательно обеспечить страховку ребенка во время выполения упражнений. Продолжать разучивать пляску «Разноцветная игра». Прыжки6 ноги врозь – вместе; на припеве выполнять все движения на пружинящих ногах.
март	**1**	Познакомить детей с содержанием музыкальной сказки «Кошкин дом» (сказка С. Маршака, муз. Н. Александровой). Изучение начинать без инвентаря. Изучить упражнения композиция № 1 «Тили – бом» и № 2 «Песенка котят». Уделить внимание на обучение серии полуприседов из 1 композиции. Начать изучение целостным методом под музыку, для создания настроения, а затем перейти к детальному обучению. Уделить внимание технике движений рук. Выучить отдельно полуприседы, потом добавить движения рук. Руки в позе «матрешка» - пружинящие шаги с продвижением в круг из круга, меняя положение рук.
	2	Продолжать изучение комплекса. Уточнить последовательность упражнений в комплексе 1 и 2. Основные движения этих композиций разучивать без музыки. Упражнения из 2 композиции сед на пятках. 1. Наклоны головы вправо-влево; 2. «котята скребутся в дверь» (имитация руками и пальчиками); 3. Руки за спиной – наклон вперед прогнувшись, постепенно разгибаясь, выпрямиться (движения типа «волна»); 4. Стойка на четвереньках – прогнутся («котята просят молока»), согнуться («кошка сердится»); 5. Стойка на руках и ногах – ходьба вперед и назад. Каждую композицию выполнять под музыку 2-4 раза.
	3	Начать занятие с повторения композиции 1 и 2. При необходимости остановиться на выполнении основных движений (2-4 раза без музыки). Детально остановиться на упражнениях композиции № 3 «Гости» (руки за спиной, ходьба с высоким подъемом бедра, двигаясь вперед в круг; поклон, то же назад) и композиция 4 «Дуэт кошки и петуха». 1. Руки в стороны, плавно опуститься на одно колено, наклон вперед, руки вниз то же опускаясь на другое колен); 2. Руки в стороны; равновесии на правой ноге, левая нога согнута вперед, махи руками («петушок машет крыльями»), то же на левой ноге; 3. Руки к плечам, поворот переступанием на месте вокруг себя, одновременно махи согнутыми руками в стороны.
	4	Повторение композиции 1 – 4. Выучить последовательность упражнений в этих композициях. При необходимости еще раз остановиться на выполнении основных движений 92-4 раза без музыки). После этого повторить композиции еще раз целиком в музыкальном сопровождении. Разучить композицию № 5 «Танец гостей»: прыжки на двух ногах, руки на поясе, то же руки к плечам; то же с хлопками; прыжки на левой ноге, прыжки на правой ноге (по 8 раз); прыжки: ноги врозь – вместе, руки на поясе.

	5	Продолжать изучать комплекс целостным методом. Повторять композиции 1-4, уточняя отдельные упражнения и связки и их последовательность (1-2 раза). Уделять внимание мимике («котята просят молоко», «кошка сердится»). Разучить последовательность прыжков в композиции № 5, затем повторить ее под музыку. Добавить композицию № 6 «Пожар», создать у детей представление о суете, суматохе, об угрозе жизни при пожаре.
	6	Целиком пройти композиции 1-6. Повторить 2-3 раза каждое упражнение. Разобрать детально композицию № 6 без музыки. 1 речитатив: наклоны вправо-влево; куплет: 1. Присед руки за голову (4 раза); 2. Полуприсед, руки внизу («насос») 8 раз; 3 глубокий вдох носом, наклон – выдох через рот, губы «трубочкой» (задуть огонь) 8 раз; 4. Изобразить работу с лопатой (засыпаем огонь песком) 8 раз; 5. Руки в замок, наклон вперед («дровосек») 8 раз. 2 речитатив: 1. Бег по кругу в сочетании с движениями рук (« суматоха»); 2. Ходьба по кругу в сочетании с дыхательными упражнениями. Выполнить композицию № 6 под музыку.
	7	Выполнить последовательно 6 композиций. Формировать выразительность движений и жестов на основе сопереживания двигательным действиям. Продолжать разучивание 6 композиции без музыки, затем повторить целиком под музыку. Разучить композицию № 7 «Песня поросят» - пружинящие полуприседания в сочетании с наклонами и работой рук (малые круги перед собой «едим ложкой», «пятачок», встряхивание кистями перед грудью, поглаживание животика, «грозить « пальцем»). Поочередное выставление ноги вперед на пятку, слегка приседая на опорной ноге, руками ввинчиваем «фонарики».
	8	Последовательно выполнить 7 композицию. По ходу выполнения корректировать технику отдельных упражнений. Обращать внимание на эмоциональное выразительное выполнение упражнений. Добавить к разучиванию комплекса композицию № 8 «Танец петушков». Разобрать ее детально: 1. Сед на полу, руки согнуты возле пояса. Передвижения вперед («гесеничка»), назад «гусеничка»; 2. Пружинящие наклоны вперед; 3. Из упора сзади на предплечьях «велосипед».
апрель	**1**	Разучить композицию № 9 «Финал». Обучить основным упражнениям композиции: «русский поклон», пружинящие полуприседы с хлопками, переступание вокруг себя, шаг с припаданием в круг, из круга. Повторить весь комплекс под музыку.
	2	Продолжать обучать детей основным элементам композиции № 8: из седа на полу – «мостик», ходьба в упоре на руках и на ногах сзади в круг, из круга, «гусеничка» вперед-назад, «велосипед». В композиции № 9 учить шаг с припаданием; преседы на одной ноге, другая нога вперед на пятке. Разученный комплекс выполнить под музыку.
	3	Учить детей упражнениям с гимнастической палкой в композиции № 6 «Пожар» (палку держать за концы двумя руками). Дыхательные упражнения «насос» - полуприсед; « задуть огонь» - выдох через рот. Развивать воображение (разобрать «Кошкин дом «по кубикам»). Пройти целиком весь комплекс, формируя выразительность движений и жестов на основе сопереживания двигательным действиям.

	4	Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ, используя образно – игровые движения «засыпаем огонь песком», «дровосек» (используя гимнастические палки в композиции № 6 «Пожар»). Выполнить разученный комплекс целиком. Уточнить последовательность упражнений композиции № 7 «Песня поросят» пружинящие полуприседы; полуприседы с наклонами вправо – влево; с хлопками, «покружить хвостиками».
	5	Продолжать развивать двигательные качества ходьба по кругу с сочетании с дыхательными упражнениями, легкий бег по кругу в сочетании с движениями рук («суматоха»). Воспитывать сопереживание происходящему, двигательное воображение (раскрыть детям образ несчастных голодных котят, «скребки в дверь», «котята просят молока у сердитой кошки»). Выполнить комплекс целиком.
	6	Разученный комплекс «Кошкин дом» выполнить целиком. Определить полосу препятствий в композиции № 7 «Песня поросят»: 1. Ходьба на носочках между обручами красного цвета («змейка»); 2. Скольжение по скамейке на животе (подтягивание туловища руками). Развивать координацию, гибкость, силу, быстроту, выносливость.
	7	Закреплять технику основных движений программы «Кошкин дом» (серия полуприседов, пружинящие шаги, из седа на полу, упражнения с гимнастическими палками). Повторить комплекс целиком, уточняя и исправляя действия детей. Пройти полосу препятствий: 1. Ходьба на носках между обручами красного цвета («змейка»); 2. Прыжка через синие обручи с ноги на ногу; 3. Ходьба по гимнастической скамейке (обеспечить страховку каждому ребенку)
	8	Выполнить комплекс целиком 1 раз. Совершенствовать технику основных движений комплекса. Новые задания по преодолению препятствий: 1. Подлезание под дугу на четвереньках; 2. Подъем на гимнастическую скамейку и спрыгивание на маты. Стимулировать самостоятельное выполнение детьми комплекса в целом.
май	**1**	Создавать у детей радостное веселое настроение, дать почувствовать радость движения, выполняя комплекс упражнений «Кошкин дом». Продолжать развитие общеразвивающих упражнений: пружинность (переступания, приседания, шаги в круг, из круга), гибкость («мостик», «паучок»).
	2	Разучить упражнение «Лошадки» (А. Буренина), развивая умение ориентироваться в пространстве (перестроение в круг – врысспную). Учить детей пружинящим приседаниям, в сочетании с работой рук («держать поводья», имитация езды на лошади). Ходьба друг за другом с высоким подниманием колена, галоп. Изучить упражнение «Поросята». Используя образно-игровые движения: «брызганье водой», «стряхивание воды с рукавов», туловища, развивая чувство ритма, чувство равновесия (прыжки на одной ноге). Уточнять ритмичные пружинные приседания в такт музыке («Лошадки»). Разучить игру «птички и ворона» (муз. А. Кравцович) А. Бурениной.

	3	Продолжать обучение упражнения «поросята». Используя образно-игровые движения: 2брызганье водой», «стряхивание воды» с рукавов, туловища, развивая чувство ритма, чувство равновесия (прыжки на одной ноге). Уточнять ритмичные пружинные приседания в такт музыке («Лошадки»). Разучить игру «Птички и ворона» (муз. А. Кравцович) А. Бурениной.
	4	Развивать воображение и фантазию в игре «Птички и Ворона». Импровизировать под музыку (летать, клевать, прыгать на полянке). Птички- дети бегают по залу, при появлении вороны прячутся в «домики» - обручи. Ведущий забирает 2-3 обруча. Вырабатывать быстроту реакции. Повторить упражнения «Лошадки» и «Поросята».
	5	Познакомить детей с упражнением «Кузнечик» (муз. В. Шаинского) А. Бурениной. Разучить последовательность упражнений: прыжки – ноги врозь – вместе, полуобороты направо – налево туловища, повороты головы направо – прямо и налево – прямо; имитация «лягушки» раскачивание туловища из стороны в сторону. Продолжать развивать выразительность движений в игре «Птички и Ворона» 9искать зернышки, притаиться, всматриваться в «домики»). Закреплять обучение упражнений «Лошадки», «Поросята».
	6	Развивать образное восприятие музыки (безобидный кузнечик и лягушка съела прыгуна). Уметь передавать состояние кузнечика; воспитывать у детей сопереживание происходящему. Уточнить движения имитации «лягушки», пружинящие движения ног в сочетании с работой рук («ножницы» снизу – вверх и обратно). Повторить игру «Птички и Ворона» (3-4 раза), упражнения «Лошадка», «Поросята».

Календарно-тематический план (подготовительная к школе группа)

Дата	№ зан	Программное содержание
октябрь	**1**	Разучивание последовательности движений композиции «Озорники». Развитие способности воспринимать музыку, её настроение и характер. Ознакомление детей с содержанием музыкальной сказки «По следам Бременских музыкантов». Обучение детей определять и передавать характерные движения Сыщика, Короля, Принцессы, Трубадура. Изучение упражнения к композиции 1 «Сыщик» и 2 «Переполох во дворце». Обучение серии пружинящих шагов.

	2	Уточнение последовательности упражнений 1-2 музыкальной сказки «По следам Бременских музыкантов». Детально остановаться на основных упражнениях композиции 3 «На привале» и 4 «Погоня». Выучивание последовательности упражнений в этих композициях. Обучать детей выразительным жестам и движениям. Продолжение разучивание композиции «Озорники»: прямой галоп, кружение шагом на месте.
	3	Разучивание композиции 5 «Песня Трубадура» музыкальной сказки «По следам Бременских музыкантов». Повторение композиции 1-4. Изучение элемента «Мостик», «Стойка на лопатках», «Рыбка». Продолжать разучивание последовательности движений композиции «Озорники» Формирование развития чувства ритма, умение выполнять прямой галоп, кружение шагом на месте.
	4	Разучивание композиции 6 «Дуэт короля и принцессы» музыкальной сказки «По следам Бременских музыкантов». Создание у детей представление об образе и взаимоотношениях Короля и принцессы. Уточнение последовательности упражнений 1-5. Повторение композиции «Озорники» развивать способность прыжковых движений, галоп с продвижением вперёд и в расцепленную.
	5	Разбирание детально композицию 6 «Дуэт короля и принцессы» музыкальной сказки «По следам Бременских музыкантов». Разучивание композиции 7 «Разбойники» и выполнить её целиком создав помощью характерных движений, жестов и мимики образ атаманши и разбойников. Повторение композиции «Озорники» развивать чувство ритма, координацию движений.
	6	Выполнение последовательно композиции 1-7 музыкальной сказки «По следам Бременских музыкантов». Разучивание акробатического упражнения в композиции 5 «Рыбка», «Мостик» и упражнения хореографии из композиции 6 «деми-плие», «соте» и позиции рук. Разучивание образно-игровой композиции «Маляры»: Высокий бег в рас цепную, выставление на прыжке ноги на пятку, имитация движений «красим потолок».
	7	Повторение движения композиции 1-7 целиком под музыку музыкальной сказки «По следам Бременских музыкантов». Обучение основным движениям: пружинистая ходьба, приставные шаги, прогибы, выпады. Разучивание композиции 8 «Иностранца» развивать жесты и мимику. Развитие умения ориентироваться в пространстве в композиции «Маляры»: высокий бег по кругу, бег с продвижение вперёд.
	8	Разучивание танцевальных движений «твист» композиции 8 «Иностранца». Разучивание композиции 9 «Баю. Баюшки баю» целиком под музыку. Разбор детально упражнения. Продолжение развития координации движений в композиции «Маляры».
ноябрь	**1**	Разучивание комплекса музыкальной сказки «По следам Бременских музыкантов» до конца. Развитие физических качеств в полосе препятствий «Ходьба на гимнастической скамейки, подлезание под дугой, прыжки в обруч - композиции 10 «Песня друзей».
	2	Закрепление техники выполнения основных движений комплекса музыкальной сказки «По следам Бременских музыкантов». Стимулирование самостоятельно выполнять детьми отдельных композиций. Повторение комплекса целиком под музыку и руководством ведущих детей.
	3	Развитие физических качества (гибкость, силы, координации, быстрота) в эстафетных соревнованиях: эстафетная палочка, перепрыгни ров. Стимулирование самостоятельно выполнять детьми отдельных композиций. Повторение комплекса целиком под музыку и руководством ведущих детей.

	4	Повторение комплекса под руководством детей. Развитие двигательного воображения, сопереживание происходящему, самовыражение через двигательную деятельность. Развитие физических качества (гибкость, силы, координации, быстрота) в эстафетных соревнованиях: перепрыгни ров (вариант — 2), перетягивание каната.
	5	Совершенствование техники основных движений музыкально-ритмического комплекса «По следам Бременских музыкантов». Выполнение комплекса самостоятельно без активной помощи педагога, дети основные ведущие. Совершенствование способности выражать чувства и эмоции через движения, жесты и мимику.
	6	Совершенствование техники основных движений музыкально-ритмического комплекса «По следам Бременских музыкантов». Стимулирование самостоятельно выполненять детьми комплекса в целом. Закрепление последовательности движений. Разучивание танцевальной композиции «Калинка» Разучивание движений русской народной пляски, движения гармошка, шаг с приподанием.
	7	Повторение последовательности движений музыкально-ритмического комплекса «По следам Бременских музыкантов». Закрепление музыкально-ритмического материала и последовательность выполнения движений композиции «Калинка». Разучивание элемента плясовой пляски «верёвочка», подскоки с ноги на ногу.
	8	Совершенствование техники основных движений музыкально-ритмического комплекса «По следам Бременских музыкантов» - оценивание подготовленности каждого ребёнка: знание двигательного материала, самостоятельное выполнение комплекса в целом. Обогащение двигательного опыта в позиции «Калинка» шаг с приподанием, шаг с притопом.
декабрь	**1**	Знакомство детей с содержанием музыкальной сказки «Снежная королева». Обучение детей определять и передавать характерные движения Снежной королева, Кая, Герды. Изучение упражнения к композиции 1 «Пролог». Обучение серии пружинящих шагов с поворотом правого и левого плеча, небольшое скручивание, полувыпады в сторону в круг и из круга. Развитие способности воспринимать музыку, её настроение и характер.
	2	Уточнение последовательности упражнений в композиции 1 музыкальной сказки «Снежная королева». Детально остановливаться на основных упражнениях композиции 1 «Пролог» Разучивание приставных шагов с полуприседом, скачки по кругу и скачки со сменой мест. Обучать детей выразительным жестам и движениям.
	3	Разучивание композиции 2 «Быль. Песня Герды о Снежной Королеве». Повторение композиции 1. Изучение элементов: выпады с поворотом в стороны, движение мельница руками, наклоны «волна», наклоны по дуге, амплитудные круговые движения туловищем, наклоны в стороны. Формирование развития чувства ритма,
	4	Повторение последовательности движений в композиции 1-2 музыкальной сказки «Снежная королева». Изучение музыкально-ритмического материала и последовательность выполнения движений. Разучивание композиции 3 «Хвастовство Кая». Разучивание ритмичных шагов на месте, серия шагов со сменой положения рук, серия прыжков с движениями рук.
	5	Повторение композиции 1-4 музыкальной сказки «Снежная королева». Развитие способности передавать в пластике асимметричные движения — прыжки в полуприседе с поворотами в право, в лево, прыжки и махи голенью в право, в лево. Умение быстро менять направление и характер движения, бег по кругу, махи руками.
	6	Уточнение последовательности движений музыкально-ритмического комплекса «Снежная королева». Закрепление музыкально-ритмического материала и последовательность выполнения движений композиции 1-4. Разучивание с детьми перестроения в круг и перестроение в 2 шеренги.

	7	Повторение движения композиции 1-4 целиком под музыку музыкальной сказки «Снежная королева». Разучивание композиции 5 «Визит Снежной королевы». Развитие способности передавать в пластике муз. образ используя вальсовые движения Развитие умения ориентироваться в пространстве. Разучивание приставных вальсовых шагов в сторону, поворот вокруг себя переступанием на носках, приставные шаги вперёд и назад.
	8	Продолжение разучивания танцевальные вальсовые движения композиции 5 «Визит Снежной королевы». Разбор упражнения детально: приставные вальсовые шаги вперёд и назад с последующим поворотом кругом, вальсовые шаги по кругу, в круг и из круга, перестроения бегом в три шеренги.
январь	**1**	Разучивание композиции 6 «Весенний реп» музыкальной сказки «Снежная королева». Разучивание пружинящих шагов на месте, с одновременным разгибанием рук от плеча вниз, пружинящие полуприседы в сочетании с работой рук. Повторение движения композиции 1-5 целиком под музыку музыкальной сказки «Снежная королева».
	2	Разучивание махов ногами с прихлестыванием голени. Целиком повторять движения композиции 1-5 целиком под музыку музыкальной сказки «Снежная королева».
	3	Разучивание композиции 7 «Цветочная поляна»: упражнение из седа на коленях, волнообразные наклоны вперёд, акробатические упражнения «рыбка», «лодочка», «Стойка на лопатках». Разучивание композиции 8 «Танго в лесу»: широкие скользящие шаги вперёд назад, Развитие творческих способностей - импровизированные движения в характере цыганочки.
	4	Последовательно выполнять композиции 1-8. Разучивание акробатических элементов «Мостик», «Стойка на лопатках», «Рыбка», «Лодочка» - оценить выполнение у каждого ребёнка. Разучивание последовательности композиции 8: прыжки на месте, широкие скользящие шаги вперёд назад, прыжки с поворотами, скользящие скрещенные шаги в стороны и по кругу.
	5	Формирование выразительности движений и жестов на основе сопереживания двигательным действием. Повторение последовательности композиции 1-8. Разучивание композиции 9 «Скоренько-прескоренько». Разучивание лёгкого бега со сменой направления и преодоления полосы препятствия: перешагивание через гимнастическую скамейку, подлезание под дугой, припрыгивание через предмет.
	6	Разучивание композиции 10 «Крем-брэм. Встреча с атаманшей». Закрепления движения пружинистых шагов на месте, поочерёдное сгибание и разгибание ноги на месте, стойка на согнутой ноге. Разучивание композиции 11 «Секрет розового оленя»6 ходьба с высоким подъёмом бедра по кругу, вокруг себя, прыжок «олень» руки скрещены над головой - рога оленя.
февраль	**1**	Повторение последовательно композиции 1-11. разучить композицию 12 «Бал снежной королевы»: ходьба по кругу в парах, вокруг себя, реверанс.
	2	Уточнение последовательности движений музыкально-ритмического комплекса «Снежная королева» композиции 1-12. Разучивание композиции 12 «Возвращение весны» на основе импровизации.
	3	Совершенствование способности выражать чувства и эмоции через движения музыкально-ритмического комплекса «Снежная королева», жесты и мимику. Стимулирование самостоятельно выполнять детьми комплекса в целом, где герои сказки дети основные ведущие.

	4	Разучивание пластического этюда «Дорогой длинною». Развитие гибкости и пластичности в упражнении пластического этюда: «Алёнушка», «Длинные короткие ноги», «Езда гна велосипеде». Совершенствование техники основных движений музыкально-ритмического комплекса «Снежная королева». Выполнения комплекса упражнений без остановки под музыкальную фонограмму праздника.
	5	Продолжение разучивания пластического этюда «Дорогой длинною». Разучивание попеременного удара носка через ногу, попеременное сгибание и разгибание ног в коленях. Стимулирование самостоятельного выполнения детьми комплекса «Снежная королева» целом. Развитие самовыражения через двигательную активность.
	6	Разучивание музыкально-ритмической композиции «Под музыку Вивальди». Экзерсис на середине зала. Стимулирование самостоятельное выполнение детьми комплекса «Снежная королева» целом. Развитие самовыражения через двигательную активность. Повторение последовательности движений в пластическом этюде «Дорогой длинною»6 дуга и группировка.
	7	Повторение музыкально-ритмической композицию «Под музыку Вивальди». Стимулирование самостоятельно выполнять детьми комплекса «Снежная королева» целом. Развитие самовыражения через двигательную активность. Повторение последовательности движений в пластическом этюде «Дорогой длинною» дуга и группировка
март	**1**	Ознакомление детей с содержанием музыкальной сказки «Хоттабыч». Обучение детей определять и передавать характерные движения Хоттабыча, Гоги. Изучение упражнения к композиции 1 «Песня про Хоттабыча». Обучение шагам с пружинкой с поворотом, пружинящий полуприсед с поворотом. Развитие способности воспринимать музыку, её настроение и характер.
	2	Уточнение последовательности упражнений в композиции 1 музыкальной сказки «Хоттабыч». Детально останавливаться на основных упражнениях композиции 1 «Песня про Хоттабыча» Разучивание серии шагов с пружинкой размахивая руками в согласовании с шагами, полуповороты в сторону, шаги и выпады, 4 шага с хлопками. Обучение детей выразительным жестам и движениям.
	3	Разучивание композиции 2 «И в мирное время бывают герои». Повторение композиции 1. Изучение маршевых шагов и перестроениям в 3 шеренги, выпады в сторону, два приставных шага в сторону. Формирование развития чувства ритма.
	4	Повторение последовательности движений в композиции 1-2 музыкальной сказки «Хоттабыч». Изучение музыкально-ритмического материала и последовательности выполнения движений. Умение быстро менять направление и характер движения.
	5	Повторение последовательности движений в композиции 1-2 музыкальной сказки «Хоттабыч». Разучивание упражнения композиции 3 «Супруги Хапугины» партия Хапугиной. Обучение детей наклонам по дуге с полуповоротам направо (налево). Обучение детей выразительным жестам и движениям.
	6	Повторение последовательности движений в композиции 1-3 музыкальной сказки «Хоттабыч». Разучивание упражнения композиции 3 партию Хапугина. Обучение детей стойке на носках в полуприседе, небольшим жёстким прыжкам на двух ногах, скользящие скрещенные шаги в сторону, медленным наклонам в сторону.
	7	Повторение последовательности движений в композиции 1-3 музыкальной сказки «Хоттабыч». Разучивание упражнения композиции 3 «Партия Хапугина и Хапугиной». Обучение детей скользящим шагам, выпадам, встать прыжком в основную стойку, наклоны в стороны.

	8	Повторение последовательности движений в композиции 1-3 музыкальной сказки «Хоттабыч» . Разучивание упражнений композиции 4 «Появление Хоттабыча». Обучение детей стремительному бегу по кругу руками выполняя движения, учить шаги галопом вправо и влево. Скачки с продвижением по кругу, прыжки на двух ногах с хлопками над головой. Обучение дыхательному упражнению «Хоттабыч чихает», приседания и подъёмы из исходного положения, упражнения поз « по-турецки», «полулотос», «лотос».
апрель	**1**	Повторение последовательности движений в композиции 1-4. Повторение последовательности упражнений в композиции 4: учить шаги галопом вправо и влево, скачки с продвижением по кругу, прыжки на двух ногах с хлопками над головой, упражнения поз «по-турецки», «полулотос», «лотос».
	2	Повторение последовательности движений в композиции 1-4 музыкальной сказки «Хоттабыч». Разучивание упражнения композиции 5 «Песня рабынь». Обучение детей выполнять горизонтальную «восьмёрку» правым предплечьем, шаги приподанием вправо, влево, скрещенные шаги на носках вперёд к центру круга.
	3	Повторение последовательности движений в композиции 1-5 под музыку и без музыки. Изучение музыкально-ритмического материала и последовательность выполнения движений. Обучение детей выполнять горизонтальную «восьмёрку» правым предплечьем, шаги приподанием вправо, влево, скрещенные шаги на носках вперёд к центру круга
	4	Выполнение комплекса упражнений целиком 1-5 музыкальной сказки «Хоттабыч». Закрепление упражнения композиции 5 «Песня рабынь». Закрепение последовательности выполнения движений. Разучивание упражнения композиции 6 «Прогулка». Обучение детей скрещенным шагам по гимнастической скамейке, ходьбе «змейкой» по протянутой верёвочке.
	5	Выполнение комплекса упражнений 1-6 музыкальной сказки «Хоттабыч» уточняя действия детей, корректируя действия словами и жестами. Разучивание упражнения композиции 7 «Гога». Обучение детей строится в 3 шеренги, прыжком выставлять правую ногу в сторону на носок, прыжком менять положение ног, прыжок с двух ног на одну. Разучивание дыхательного упражнение «Гога лает».
	6	Выполнение комплекса упражнений 1-7 музыкальной сказки «Хоттабыч». Закрепление упражнения композиции 7 «Гога» выполняя без музыки и под музыку. Уточнение действия детей в словесной подсказке и жестами. Разучивание упражнения композиции 8 «Как избавиться от бороды» партия Вольки.
	7	Разучивание композиции 8 «Как избавиться от бороды» партию Хоттабыча. Изучение пружинящих полуприседов, руками одновременные горизонтальные круги, пружинящий полуприсед в стойку на одной ноге. Повторение композиции 1-7. Формирование развития чувства ритма.
	8	Выполнение комплекса упражнений 1-8 музыкальной сказки «Хоттабыч». Закрепление упражнения композиции 8 «Как избавиться от бороды» целиком выполняя под музыку. Закрепления выполнение движений пружинящие полуприседы, руками одновременные горизонтальные круги, пружинящий полуприсед в стойку на одной ноге.
	9	Разучивание композиции «Женя Богорад» тема восточные мотивы, маршевую тему. Изучение круговых движений коленом, высокий шаг правой ногой в сторону, удары правой ногой об пол. Закрепление упражнения композиции 8 «Как избавиться от бороды» целиком выполняя под музыку. Закрепление выполнения движений пружинящие полуприседы, руками одновременные горизонтальные круги, пружинящий полуприсед в стойку на одной ноге.
май	**1**	Повторение музыкальной композиции 9 «Женя Богорад» тема восточные мотивы, маршевая тема музыкальной сказки «Хоттабыч». Разучивание упражнения композиции 10 «Отделение милиции». Разучивание движения: высокие шаги на месте, с поворотом направо шаг правой ногой в сторону в выпад, правый «треугольник», левый «треугольник», правый «квадрат».

	2	Продолжение разучивания музыкальной композиции 10 «Отделение милиции». Разучивание движения композиции 11 «Хоттабыч в рабстве у Хапугиных»: махи согнутой ногой вперёд, небольшие прыжки во время выполнения махов, кувырок вперёд из стойки, наклон «складка», упражнение «кошечка».
	3	Продолжение разучивания музыкальной композиции 11 «Хоттабыч в рабстве у Хапугиных» махи согнутой ногой вперёд, небольшие прыжки во время выполнения махов, кувырок вперёд из стойки, наклон «складка», упражнение «кошечка».
	4	Выполнение под музыку композиции 10 «Отделение милиции». Повторение движения композиции 11 «Хоттабыч в рабстве у Хапугиных»: махи согнутой ногой вперёд, небольшие прыжки во время выполнения махов, кувырок вперёд из стойки, наклон «складка», упражнение «кошечка».
	5	Повторение движения композиции 8-10. Закрепление упражнения композиции 10 «Хоттабыч в рабстве у Хапугиных. Разучивание движения композиции 12 «Спасение Хоттабыча»: скрещенные шаги в сторону, последовательные приседания и подъёмы, одновременные покачивания с ноги на ногу.
	6	Разучивание движения композиции 13 «Песня про Хоттабыча». Повторение движения композиции 8-10 музыкальной сказки «Хоттабыч». Закрепление упражнения композиции 11 «Хоттабыч в рабстве у Хапугиных. Повторение комплекса целиком под музыку и руководством ведущих детей.
	7	Стимулирование самостоятельного выполнения детьми комплекса «Хоттабыч» целом. Развитие самовыражения через двигательную активность. Повторение последовательности движений в композициях 10-12. Совершенствование техники основных движений музыкально-ритмического комплекса «Хоттабыч» - оценить подготовленность каждого ребёнка: знание двигательного материала, самостоятельное выполнение комплекса в целом.
	8	Совершенствование техники основных движений музыкально-ритмического комплекса «Хоттабыч». Выполнение комплекса упражнений без остановки под музыкальную фонограмму праздника.

Всего: 64 занятия