Казанцева Вера Ивановна
Подписан: Казанцева Вера Ивановна
DN: ИНН=344804462158, СНИЛС=06873162894, E=sad361@mail.ru, C=RU, S=Волгоградская область, L=Волгоград, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""ДЕТСКИЙ САД № 361 КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА""", G=Вера Ивановна, SN=Казанцева, CN=Казанцева Вера Ивановна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2021-02-26 13:14:50
Foxit Reader Версия: 9.7.2

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 361 Красноармейского района Волгограда»
Адрес: 400026, Россия, Волгоград, ул. Гражданская, 30
Тел/факс (8442) 67-93-37; тел. 67-93-38; E-mail: sad361@mail.ru
ИНН/КПП 3448017122/344801001 ОГРН 1033401198621

Принята:
на педагогическом совете
Протокол № 1
от 31.08.2020г.

Утверждаю:
заведующий МОУ Детский сад № 361
_____ В.И. Казанцева
Приказ № 106- ОД от 31.08.2020г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный калейдоскоп»

Составитель: музыкальный руководитель

Автор: Алёхина Ирина Владимировна, музыкальный руководитель

Пояснительная записка

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа. На наш взгляд важно, чтобы педагог осознавал приоритетные цели и задачи в своей деятельности, понимал, в чем выражается основной эффект развития.

Данная рабочая программа составлена на основе программы по ритмопластике А.И. Бурениной. Основная направленность, которой, является универсальной, — ***психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента.***

Что же нового предлагается в данной программе?

Может, достаточно обновлять только репертуар для детей разного возраста, дополняя его современной музыкой, движениями? Безусловно, невозможно долгие годы использовать в работе один и тот же материал — например, "Танец снежинок" на музыку А. Жилина или "Парную пляску" на карельскую народную мелодию (из репертуара типовой программы), как бы хороши они ни были. Да, действительно, педагоги постоянно нуждаются в новом материале в соответствии с изменением запросов самих детей, явлений окружающей жизни, и, наконец, с потребностью все время вносить в свою работу новое, свежее. Но, пожалуй, разработка репертуара — это бесконечный процесс, и для педагога важно не столько постоянное пополнение своего репертуарного багажа, сколько умение самостоятельно его разрабатывать, ориентируясь на возможности конкретных детей, а также цель и задачи их развития. Поэтому, предлагая практический материал, А. Буренина советует использовать его творчески, адаптируя к условиям работы, по необходимости изменяя отдельные движения таким образом, чтобы сам педагог внутренне принял эту композицию и сумел увлечь ею своих воспитанников (однако при этом важно сохранить ее образ, логику, стиль).

Ориентация не только на развитие детей, но и **на совершенствование профессионализма самого педагога** в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы "на себя", "на себя во взаимодействии с детьми" — вот **первая** отличительная особенность данной программы.

Вторая особенность — это **использование** в качестве музыкального сопровождения, как правило, **целостных произведений** — в грамзаписи и при непосредственном, "живом" исполнении (а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях). Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М.Мусоргского, П.Чайковского, Э. Грига, К.Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы "через себя" музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Третья особенность данной программы — это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на **анализе тех внутренних процессов,** которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

Другими словами, данная программа **является музыкально-ритмическим психотренингом** для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности,

творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Автор также стремится к тому, чтобы репертуар был музыкальным, выразительным, привлекательным для детей и взрослых, будил фантазию и воображение, развивал выразительные возможности тела и, в то же время, был доступным для исполнения. Но прежде чем перейти к рассмотрению практического материала (который описан в Приложении), проанализируем цель и задачи музыкально-ритмического воспитания, а также основные принципы и условия организации работы, положенные в основу содержания данной программы.

Актуальность данной программы

Дошкольный возраст– один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека.Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка , становление его личности. Меньше проблем будет у наших детей с развитием речи,внимания, мышления, формированием красивой осанки...А приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д

Возрастные особенности детей 5-7(8)лет

В этом возрасте дети на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре-си первой октавы, хотя у некоторых детей звучат и более высокие звуки — до, ре - второй октавы.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Конвенция о правах ребенка.
- Конституция РФ, ст.43, 72.
- Конвенция о правах ребенка (1989г.).
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. N 1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций СанПиН 2.4.1.3049-13 (в ред. Постановлений Главного государственного санитарного врача РФ от 20.07.2015 N 28, от 27.08.2015 N 41)

Основная образовательная программа МОУ «Детский сад № 361 Красноармейского района Волгограда» (Приказ № 113 от 31.08.2018 г.).

- Устав муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 361 Красноармейского района Волгограда»
- Положение о кружковой работе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 361 Красноармейского района Волгограда»

Методическое обеспечение - программа разработана на основе программы по ритмопластике А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»

Занятия проводятся в вариативной игровой форме.
На занятиях используется технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 3-7 лет.
Используются методы, раскрывающие путь развития детей – от подражания к самостоятельности и творчеству.
К программе прилагается практический материал – 100 разнообразных музыкально-ритмических комбинаций в печатном виде.
4 диска с музыкальным сопровождением танцевальных композиций.
Подведение итогов работы проводится в виде выступлений на праздниках, утренниках, на родительских собраниях, и как самостоятельный концерт кружка.

Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей

Цель программы "Ритмическая мозаика" — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки...

Поскольку речь идет о развитии детей в процессе музыкально-ритмических движений и содержание работы связано со спецификой этого вида деятельности, рассмотрим более детально ее особенности.

Во-первых, ритмика — это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности. Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, музыка и движение тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым, ощутимым течение времени. Музыка и движения, таким образом, имеют много общих параметров, к которым относятся:

- все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм);
- динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения);
- форма произведения и композиционная структура двигательной композиции.

В связи с этой взаимообусловленностью музыки и движения, а также целями данной программы, сформулированы
задачи обучения и воспитания детей.

1. Развитие музыкальности:

развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;

развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:
развитие ловкости, точности, координации движений;
развитие гибкости и пластичности;
воспитание выносливости, развитие силы;
формирование правильной осанки, красивой походки;
развитие умения ориентироваться в пространстве;
обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:
развитие творческого воображения и фантазии;
развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов:
развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Содержание основных направлений для детей 5 — 7(8) лет

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — " в воде", "в воздухе" и т.д.);

плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар — по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности): "Упражнения с осенними листьями", "Кремена", "Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуйте сидя", "Крокодил Гена" и др.

2-е полугодие: "Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и звезды", "Два Барана", "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", "Голубая вода", "Мельница" и др.

Сюжетные танцы: "Домисолька", "Богатыри", "Танец Троллей".

Старинные бальные танцы: "Полонез, "Менуэт", "Старинная полька" и др.

Основные методы и приемы работы: ● наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальном инструменте, использование грамзаписи);

 зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);

 совместные действия ребенка с взрослым;

 подражание действиям взрослого;

 жестовая инструкция;

 собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого.

Условия для организации занятий кружка:

Программа реализуется в течение учебного года, с сентября по май.

Занимаются в кружке дети 2-3 лет по запросам родителей.

Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность занятия в группе 10-15 мин. В подгруппе до 15 человек.

Формы и методы контроля:

Диагностика в начале и в конце года; выступления на детских праздниках.

Ожидаемый результат:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

- дети легко и свободно используют в импровизации разнообразные движения, тонко передавая музыкальный образ;
- процесс разучивания нового репертуара занимает немного времени — 2-3 занятия;

- дети с удовольствием используют репертуар во время утренней гимнастики и физкультурных занятий;
- дети владеют определенным репертуаром, готовым для показа на выступлении.

Формы и методы контроля:

Программа рассчитана на детей – 5-6 лет, воспитанников ДОУ.
Программа рассчитана на 1 года
Периодичность проведения занятий – 2 раза в неделю.
Продолжительность одного занятия – (25-30 мин.).
Нормы наполнения групп – 12 детей.
Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая.

Литература:

А.И. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей. СПб, 2015г.

Перспективный план
работы кружка «Музыкальный калейдоскоп»

	Упражнения	Танцевальные композиции *(репертуар)*	Развитие умений, способностей и нравственно-коммуникативных качеств
Октябрь	1.*Ходьба* — бодрая, спокойная; ходьба на полупальцах; *Бег* — легкий, ритмичный; *Прыжки* на одной, на двух ногах на месте; *Общеразвивающие упражнения* — на различные группы мышц; *Плясовые движения* — элементы народных плясок;	***«Разноцветная игра»,*** муз. Б. Савельева - повторение; ***Упражнение с осенними листьями***, муз. М. Леграна, мелодия из к/ф «Шербургские зонтики» - развитие музыкальности, способности к импровизации; ***«Кукляндия»***, муз. П. Овсянникова – развитие выразительности движений, творческого воображения.	*Развитие умений ориентироваться в пространстве:* самостоятельно находить свободное место в зале; *Развитие и тренировка психических процессов:* тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам; *Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:* воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

Ноябрь	1. *Ходьба* — на полупальцах, на носках, на пятках; *Бег* - передающий различный образ; *Прыжки* с различными вариациями; *Общеразвивающие упражнения* — на различный характер; *Плясовые движения* — элементы детского бального танца;	***«Кукляндия»***, муз. П. Овсянникова – повторение. ***«Полька»***, болгарская плясовая мелодия «Кремена», муз. А. Арскос – развитие чувства ритма, быстроты реакции. ***Всё мы делим пополам***, муз. В. Шаинского – развитие музыкального слуха, умения ориентироваться «от себя» - «на себя».	*Развитие умений ориентироваться в пространстве:* перестраиваться в круг; *Развитие и тренировка психических процессов:* тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам; *Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:* воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
Декабрь	1.*Ходьба* — пружинящим, топающим шагом; "с каблучка", вперед и назад (спиной); *Бег* - высокий, широкий; *Прыжки* с продвижением вперед; *Общеразвивающие упражнения* — на плавность движений; махи, пружинность; *Плясовые движения* — танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев;	***«Полька»***, болгарская плясовая мелодия «Кремена», муз. А. Арскос – повторение; ***«Танец кукол и мишки»***, муз. Д. Кабалевского – развитие выразительности пластики, освоение «шага с каблучка»; ***Три поросёнка***, песня Н, Ефремова «Ни кола и ни двора» - развитие координации, выразительности движений; ***Танец Месяца и Звездочек***, муз. Поля Мориа «Звезды в твоих очах» - развитие выразительности.	*Развитие умений ориентироваться в пространстве:* становиться в пары и друг за другом; *Развитие творческих способностей:* развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации; *Развитие и тренировка психических процессов:* тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам; *Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:* воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
Январь	1. *Ходьба* — пружинящим, топающим шагом, на носках, на пятках, *Бег* - острый, пружинящий бег; *Прыжки* - различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп); *Общеразвивающие упражнения* — на развитие гибкости и пластичности; *Плясовые движения* — разнонаправленные движения для рук и ног;	***Три поросёнка***, песня Н, Ефремова «Ни кола и ни двора» - повторение. ***Танцуйте сидя***, муз. Б. Савельева – развитие координации движений, чувства ритма. ***Птичка польку танцевала***, песня из к/ф «Приключения Буратино», муз. А. Рыбникова – развитие чувства ритма, выразительной пластики.	*Развитие умений ориентироваться в пространстве:* становиться в несколько кругов; *Развитие творческих способностей:* развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации; *Развитие и тренировка психических процессов:* развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.); *Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности*: воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

Февраль	1. *Ходьба* — "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг); *Бег* — легкий, ритмичный; *Прыжки* - поскок "легкий" и "сильный"; *Общеразвивающие упражнения* — точности и ловкости движений; *Плясовые движения* — шаг польки;	***Птичка польку танцевала***, песня из к/ф «Приключения Буратино», муз. А. Рыбникова – повторение. ***Танец тройками***, муз. Ф. Кулау – развитие чувства ритма, способности различать музыкальную форму. ***Полкис***, финская полька – развитие чувства ритма, ловкости и точности движений, быстроты реакции.	*Развитие умений ориентироваться в пространстве:* становиться в шеренги; *Развитие творческих способностей:* формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ; *Развитие и тренировка психических процессов:* развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.); *Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:* воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
Март	1. *Ходьба* — бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках; *Бег* — передающий различный образ; *Прыжки* с продвижением вперед; *Общеразвивающие упражнения* — координация рук и ног; *Плясовые движения* — переменный шаг;	***Полкис***, финская полька - повторение. ***Лирический танец***, муз. Поля Мориа «Звезды в твоих очах», упражнение с цветами, ветками или султанчиками – развитие музыкальности, пластичности. ***Дети и природа***, муз. О. Юдахиной «Песенка о разных языках» - развитие музыкальности, творческого воображения.	*Развитие умений ориентироваться в пространстве:* становиться в колонны; *Развитие творческих способностей:* формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ; *Развитие и тренировка психических процессов:* развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.; *Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:* воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);

Апрель	1. *Ходьба* — на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом; *Бег* — высокий, широкий, острый, пружинящий бег; *Прыжки* с различными вариациями; *Общеразвивающие упражнения* — на развитие гибкости и пластичности; *Плясовые движения* — шаг с притопом;	***Танец цветов и бабочек***, муз. Ф. Шуберта «Вечерняя серенада» - развитие согласованности и быстроты движений. ***Турецкий марш***, муз. на тему «Рондо» из Сонаты В. Моцарта – развитие координации движений, внимания. ***Упражнение с обручами***. Французская песенка – развитие координации движений, двигательных умений.	*Развитие умений ориентироваться в пространстве:* самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль", «елочка») *Развитие творческих способностей:* развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям; *Развитие и тренировка психических процессов:* развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.; *Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:* воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.
Май	1. *Ходьба* — "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением; *Бег* — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; *Прыжки* – все виды; *Общеразвивающие упражнения* — на различный характер; *Плясовые движения* — повторение знакомых движений;	***Упражнение с обручами***. Французская песенка – повторение. ***Полонез.*** Старинный бальный танец. Муз. О. Козловского – развитие музыкальности, выразительности движений. ***Старинная полька***. Шуточный парный танец со сменой партнеров – подготовка для праздничного исполнения с родителями.	*Развитие умений ориентироваться в пространстве:* самостоятельно выполнять различные перестроения; *Развитие творческих способностей:* развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям; *Развитие и тренировка психических процессов:* вспоминать все знакомые упражнения; *Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:* воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.