Казанцева
Вера Ивановна

Подписан: Казанцева Вера Ивановна
DN: ИНН=344804462158, СНИЛС=06873162894,
E=sad361@mail.ru, C=RU, S=Волгоградская область,
L=Волгоград, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""ДЕТСКИЙ САД № 361
КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА""", G=Вера
Ивановна, SN=Казанцева, CN=Казанцева Вера Ивановна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2021-02-26 19:11:08
Foxit Reader Версия: 9.7.2

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 361 Красноармейского района Волгограда»
***Адрес:* 400026, Россия, Волгоград, ул. Гражданская, 30**
Тел/факс (8442) 67-93-37; тел. 67-93-38;
ИНН/КПП 3448017122/344801001 ОГРН 1033401198621

Рекомендовано к реализации
Советом МОУ Детский сад № 361
Протокол № 1
28.09.2020г.

Утверждаю
Заведующий МОУ Детский сад № 361
_____ Казанцева В.И.
Приказ № 131-ОД от 28.09.2020г.

Программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Маленькие фантазёры» для детей 2-3 лет

Авторы программы: Шатская Л.А.
воспитатель;
Петренко И.С.,
воспитатель

Волгоград 2020г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи дополнительной образовательной программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-3лет	4
1.3	Отличительные особенности данной образовательной программы	4
1.4	Дидактические принципы построения и реализации программы	5
1.5	Формы проведения итогов реализации программы	7
2	Содержательный раздел	8
2.1	Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	8
2.2	Содержание образовательной деятельности	9
2.3	Обязательная часть рабочей программы	9
3	Организационный раздел	13
3.1	Список детей посещающих кружок «Маленькие фантазеры»	13
3.3	УЧЕБНЫЙ ПЛАН в системе платных образовательных услуг муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 361 Красноармейского района Волгоград» на 2020 – 2021 учебный год	14
3.4	Расписание платных образовательных услуг на 2020-2021учебный год	16
3.5	Перспективное тематическое планирование занятий в младшей группе по изобразительной деятельности (2-3 года)	17
4	Список используемой литературы	27

1.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа
художественно-эстетической направленности
для детей 2-3лет
рассчитана на 8 месяцев (с октября по май).
1-ая младшая группа- 64 занятия

Актуальность проблемы качества дошкольного образования возрастает с каждым днем. Перед работниками дошкольных образовательных учреждений стоит непростая задача построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранение самоценности, неповторимости дошкольного периода детства.

Направленность дополнительной образовательной программы

Начавшийся в начале 90-х годов процесс обновления начального образования выдвинул на первый план новые приоритеты целей и задач дошкольного образования.

Одной из таких целей является: повышение качества дошкольного образования через предметы эстетического цикла.

В программе дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Твори, выдумывай, пробуй!» предлагается курс занятий по программе художественного воспитания, обучения и развития детей через использование нетрадиционных методов изобразительной деятельности. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Новизна, актуальность, педагогическая целостность и отличительные особенности дополнительной программы художественно-эстетического воспитания «Маленькие фантазеры»

Новизна данной программы заключается в нестандартном подходе к организации изобразительной деятельности детей 2-3 лет. Оригинальное рисование, лепка, аппликация нетрадиционными материалами и способами раскрывает творческие возможности ребенка. И совсем не страшно, если маленький художник перепачкается, главное, он получает удовольствие от общения с красками, пластилином, глиной и другими материалами и радуется результатам своего труда.

Данный цикл занятий с использованием разнообразных и нетрадиционных техник и материалов позволит развить желание детей заниматься изобразительной деятельностью, даст возможность для дальнейшего развития фантазии и творчества, улучшит уровень цветовосприятия,

способствует созданию выразительных образов в детских работах. У детей формируется самостоятельность, творческое начало, они не боятся в дальнейшем экспериментировать и искать новые пути решения поставленных перед ними творческих задач

1.2Цели и задачи дополнительной образовательной программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-3лет

Цель программы - формирование у детей раннего возраста эстетического отношения к окружающему миру и активизация творческого потенциала через нетрадиционные техники рисования, лепки и аппликации.

Основные задачи:

1.Развивать эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2. Учить находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации.

3. Уточнять представления детей о внешнем виде растений и животных, а также обогащать зрительные впечатления через наблюдения в природе и уголке живой природы («Красивый осенний листок», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», Птички – невелички», «Дары осени» и т.д.).

4.Познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования, лепки и аппликации.

5.Формировать интерес к рисованию, лепке, аппликации

6. Развивать психические процессы (внимание, речь, восприятие, мышление, воображение),

7. Развивать художественно-творческих способности через нетрадиционные виды рисования, лепки и аппликации.

8. Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

9. Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.

1.3 Отличительные особенности данной образовательной программы

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в изобразительном творчестве. Существует много приёмов с помощью которых можно создавать оригинальные работы, не имея художественных навыков. Изобразительная деятельность имеет огромное значение в формировании личности ребёнка. Особенно важна её связь с мышлением ребёнка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме того, изобразительная деятельность развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику рук, учит ребёнка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Для того,

чтобы развивать творческое воображение у детей, необходима особая организация изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность нетрадиционными способами и средствами - увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Ребят привлекает нетрадиционная техника тем, что можно творить чем хочешь и как хочешь, также эти способы позволяют детям быстро достичь желаемого результата, которого с помощью обычной техники ещё трудно добиться. Здесь же развитию творчества нет границ: кляксография, рисование пальчиками и ладошками, тычок жесткой полусухой кистью, скатывание бумаги, оттиск смятой бумагой, восковые мелки + акварель, свеча + акварель, точечный рисунок, набрызг, отпечатки листьев, штампами из поралона и овощей, ниткография, монотипия, рисование на мокрой бумаге, коллаж, печать пробками, рисование ватными палочками, рисование песком, мыльными пузырями, печать по трафарету, пластилинография, раздувание краски. Каждая из этих техник-это маленькая игра, где дети чувствуют себя раскованнее, увереннее, где даётся детям возможность выражения собственных фантазий и самовыражению в целом. Нетрадиционные техники демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Достоинством таких техник является универсальность их использования. Разнообразие техник способствует выразительности образов в детских творческих работах. Овладение техникой изображения доставляет малышам радость, если строить деятельность с учётом специфики возраста детей.

Таким образом, занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных материалов и техник способствуют развитию у ребёнка мелкой моторики и тактильного восприятия, пространственной ориентировке на листе бумаги ,глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, творческого воображения и доставляют детям большую радость и удовольствие.

Ожидаемые результаты

- формирование у детей младшего дошкольного возраста знаний о нетрадиционных методах рисования, лепки и аппликации;
- овладение младшими дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами;
- умение воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные методы рисования, лепки и аппликации.

1.4Дидактические принципы построения и реализации программы

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства МОУ:

► принцип *сезонности:* построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
► принцип *систематичности и последовательности:* постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
► принцип *развивающего характера* художественного образования;
► принцип *природосообразности:* постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
► принцип *интереса:* построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:
► принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
► принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
►принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
► принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
► принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);
► принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
► принцип *организации* тематического *пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
► принцип *взаимосвязи* обобщённых *представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
► принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).
В данной программе сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:
1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации.

1.5 Формы проведения итогов реализации образовательной программы

Контроль за эффективностью проведению занятий ведется во время презентаций продуктов деятельности родителям и сотрудникам МОУ, просматривания Мультимедийных отчетов о проведенных занятиях на родительских собраниях, педагогических советах, семинарах и методических объединениях, мастер-классах для родителей и педагогов в рамках Дня открытых дверей.

2. Содержательный раздел

Проектирование воспитательно-образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями (система воспитательно-образовательного процесса в МОУ)

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

2.1*Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных области «Художественно-эстетическое развитие»*

Задачи образовательной деятельности:

1. Вызвать интерес и воспитать желание участвовать в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, рисовать, лепить совместно со взрослым и самостоятельно.
2. Развивать эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов (в процессе рассматривания игрушек, природных объектов, предметов быта, произведений искусства).
3. Формировать умение создавать (в совместной с педагогом деятельности и самостоятельно) несложные изображения в рисовании, лепке, аппликации, ассоциировать изображение с предметами окружающего мира, принимать замысел, предложенный взрослым, создавать изображение по принятому замыслу.
4. Активизировать освоение изобразительных материалов, инструментов (их возможностей и правил использования), поддерживать экспериментирование с ними, развивать технические умения, зрительно-моторную координацию, моторные характеристики и формообразующие умения.

2.2 Содержание образовательной деятельности

Рассматривание детьми и обыгрывание народных игрушек и предметов промыслов, разнообразных по материалу изготовления и образам. Дети узнают их название, функциональную направленность (что с ними можно делать: игрушки - играть, посуда – используется в процессе еды и приготовления пищи и т.п.).

Восприятие, рассматривание разных образов: животных (лошадки, медведя, собаки, птицы и т. п.), человека (барышни, няньки). Соотнесение изображения с предметами окружающего мира. Узнавание некоторых простых элементов росписи предметов народных промыслов.

Рассматривание иллюстраций знакомых детских книг. Освоение элементарных правил использования книги. Познание того, что рисунки в книгах – иллюстрации – созданы художниками. Учатся внимательно рассматривать изображение, слушать описание взрослого, соотносить изображенное с собственным опытом.

Освоение детьми некоторых изобразительных материалов: различение, называние, выбор по инструкции взрослого.

В практических ситуациях освоение некоторых инструментов и действий с ними, правил использования.

Освоение способов создания простых изображений: на основе готовых основ – нарисованных взрослым образов, линий, точек и отпечатков.

2.3 Обязательная часть рабочей программы.

Для того, чтобы развивать творческое воображение у детей, необходима особая организация изобразительной деятельности. Данная программа включает в себя такие виды совместной деятельности педагога с детьми как нетрадиционные способы рисования, различные техники аппликации и лепки. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности. В создании поделок в интегрировании с нетрадиционными техниками бумаги и другими материалами доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются, и великое огорчение, если образ не получился.

Рисование нетрадиционным способом, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. В своей работе мы используем следующие виды рисования:

Рисование методом тычка

Достаточно взять любой подходящий предмет, например, ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением делаем тычки по альбомному листу. Этим методом можно нарисовать падающий снег, украсить рисунок орнаментом.

Фотокопия-рисование свечой

Для основного рисунка используется свеча, кусок мыла, белый восковой мелок. Невидимый контур, нанесённый этими материалами , не будет окрашиваться при нанесении на них акварельной краски, а будут проявляться. Данный метод позволит изобразить морозный узор на стекле или зимний пейзаж.

Шаблонография

Каждый сложный предмет можно изобразить в этой технике при помощи составляющих кругов, квадратов, треугольников , прямоугольников, овалов. Данная техника предполагает обрисовывание заранее приготовленных шаблонов геометрических фигур с целью составить и изобразить отдельный объект или сюжетную картинку.

Рисование штампами из овощей

Изготавливаем(вырезаем) из картофеля или моркови оттиски, ребёнок обмакивает их в краску, прикладывает штамп к альбомному листу и слегка прижимает. Получается оттиск. В данной технике можно изобразить снежинки, цветы, ягоды, рыбок, животных.

Оттиск паралоном-томпонирование

Ребёнок обмакивает тампон в краску и наносит изображение на бумагу, можно обмакнуть паралон сразу в несколько красок, получится более сложное сочетание. Можно изобразить осенние деревья, ягоды, цветы.

Оттиск смятой бумагой Ребёнок прижимает смятую бумагу к краске и наносит оттиск на альбомный лист, чтобы получить другой цвет, меняется и краска и бумага. Можно изобразить траву, цветы, облака, солнце.

Рисование ладошкой, пальчиками.

Ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу. Паралоном или широкой кистью окрашиваем ладошку краской, отпечатываем ладошку на альбомном листе, дорисовываем недостающие детали. Можно изобразить бабочку, деревья.

Рисование с помощью пипетки

Разводим в баночке краску с водой нужного цвета, набираем её в пипетку, капаем на альбомный лист осторожно надавливая на резиновый кончик пипетки. Эти методом можно изобразить дождь, точки у мухомора или божьей коровки.

Рисование крупами

На заранее нанесённый клей по контуру рисунка, ребёнок пальчиками посыпает крупу, которая засыхает на клею, получается любой рисунок.

Печать листьев

Осенью, гуляя с ребёнком в парке, можно собрать листья с различных деревьев, их покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается отпечаток растения.

Аппликация (лат.applicatio - прикладывание) – один из самых простых и эффективных способов работы с бумагой. Эта техника, основанная на вырезании деталей, наложении их на фон и закреплении, особенно подходит для занятий с детьми дошкольного возраста, так как их деятельность в этот период носит предметный характер, то есть, основана на активном взаимодействии с различными предметами.

В своей работе мы используем следующие виды аппликации:

Обрывная аппликация

Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

Накладная аппликация

Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

Модульная аппликация (мозаика)

При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.

Симметричная аппликация

Для симметричных изображений заготовку — квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера — складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения.

Аппликация из крупы

Для самых маленьких детей полезно развивать мелкую моторику. Перебирать предметы пальчиками, учиться совершать щипковые движения, конечно, важно. Но деткам, в возрасте старше года, интересно видеть результат своего труда сразу. Аппликация из крупы становится для них наиболее привлекательной в этом плане. С крупой можно создавать разные поделки с малышами. Для этого манку, рис, пшено раскрашивают в различные цвета с помощью гуаши и воды.

Аппликация из засушенных растений

В настоящие время широкую популярность приобрела аппликация из цветов, травы, листьев — так называемая флористика. Работа с природным материалом вполне доступна учащимся и детям дошкольного возраста. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие. Занятия с природным материалом способствует воспитанию у детей любви к родной

природе, бережного к ней отношения. Полезны они еще и потому, что сбор и заготовка природного материала происходит на воздухе.

Нетрадиционные техники в лепке - это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово *«нельзя»*, можно лепить чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Начиная лепить, ребёнок развивает определённые способности: зрительную оценку формы, умение ориентироваться в пространстве, чувствовать цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: зрительно- моторная координация, свободное владение кистью руки, что очень поможет будущему школьнику.

К нетрадиционным техникам лепки в дошкольном возрасте относятся:

- использование в лепке различных нетрадиционных пластических материалов;
- интеграция лепки с различными видами детской изобразительной деятельности;
- создание оригинальных лепных образов.

В своей работе мы используем следующие нетрадиционные техники лепки:

Пластилиновая графика - раскрашивание пластилином. Это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинки на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более выпуклыми, полуобъемными. Данные изображения можно дополнять всевозможными бусами, отпечатками и т.д.

Пластилиновая мозаика - заполнение изображения мелкими пластилиновыми шариками. Технология изготовления пластилиновой мозаики крайне проста – из пластилина вылепляются мелкие шарики , которые укладываются на лист картона вплотную друг к другу. Такая работа требует усидчивости и аккуратности. Также изображения можно заполнять пластилиновыми валиками различной толщины.

Программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Твори, выдумывай, пробуй!» для детей 2-3 лет включает систематизированный комплекс современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного):

► тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
► дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
► незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетному рисованию («Дары осени», «Радуга-дуга», «Праздничная ёлочка», «Сакура в цвету» и т.д.);

3. Организационный раздел

3.1.Список детей посещающих кружок «Маленькие фантазеры»

Художественно-эстетическое развитие детей раннего возраста

Руководитель: Шатская Л.А.

№ п.п.	Фамилия Имя ребенка	Дата рождения
1	Меркулова Валерия	07.08.2018
2	Шевченко Алёна	15.07.2018
3	Конюхова Марина	10.03.2018
4	Петренко Егор	01.03.2018
5	Луганченко Никита	25.08.2018
6	Трифунтова Вероника	30.11.2017
7	Зонов Семён	27.02.2018

3.6 Перспективное тематическое планирование занятий в младшей группе по изобразительной деятельности (2-3 года)

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
Октябрь	«Мой весёлый, звонкий мяч» (рисование)	Учить детей создавать рисунок при помощи штампов разной величины и формы, развивать у детей чувство формы и цвета, целостность восприятия, тренировать мускулатуру пальцев; формировать интерес к процессу продуктивной деятельности, ее результату.
	«Кудрявое облачко» (аппликация)	Учить детей создавать объемную аппликацию – отрывая маленькие кусочки кальки, скатывая их в комочки и приклеивая на смазанную клеем поверхность бумаги.
	«Такие разные листочки!» (рисование)	Познакомить детей с техникой «набрызга» гуашевыми красками, развивать чувство цвета и формы. Закрепить с детьми признаки осени, формировать эмоциональное отношение к образу осени.
	«Красивый осенний листок» (лепка)	Учить создавать рельефные изображения из пластилина – отщипывать кусочки пластилина разного цвета, прикладывать к фону и примазывать пальчиками, вызвать интерес к составлению пластилиновых картинок.
	«Дары осени» (рисование)	Продолжать знакомить детей с техникой «набрызга» гуашевыми красками, развивать чувство цвета и формы.
	«Листопад» (аппликация)	Научить создавать яркую композицию из засушенных осенних листьев и травы, побуждать детей пользоваться материалами для аппликации (клеем, кисточкой, салфеткой).
	«Ягодка за ягодкой (на кустиках)»	Научить детей создавать ритмическую композицию при помощи сочетания изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок -ватными палочками.
	«Пластилиновая мозаика» (лепка)	Научить создавать мозаичную картину из маленьких

		пластилиновых шариков разных цветов, но примерно одинаковых по размеру.
Ноябрь	«Осеннее дерево» (рисование)	Продолжать учить детей создавать ритмическую композицию при помощи ватных палочек, воспитывать интерес к ярким, красивым явлениям природы.
	«Грибы на пенечке» (лепка)	Познакомить детей с техникой создания рисунков с помощью жгутиков из пластилина по заранее подготовленным контурам.
	«Выросла репка большая-пребольшая» (рисование)	Научить детей пользоваться пальчиковыми красками, развивать целостность восприятия, тренировать мускулатуру пальцев.
	«Дары осени» (аппликация)	Научить детей создавать картину из различных круп путем выкладывания их на поверхность намазанную клеем по контурам изображения, развивать мелкую моторику рук.
	«Птички-невелички» (рисование)	Научить детей создавать изображение при помощи отпечатков собственных ладошек, намазанных пальчиковыми красками с дальнейшим прорисовыванием контуров рисунка
	«Рыбки в аквариуме» (лепка)	Продолжать учить детей создавать мозаичную картину из маленьких пластилиновых шариков разных цветов, но примерно одинаковых по размеру.
	«Еж в лесу» (рисование)	Учить детей создавать композицию при помощи отпечатка осенних листьев, нанося их на готовый силуэт ежа, тренировать мускулатуру пальцев, развивать целостность восприятия.
	«Полосатые полотенца для лесных зверушек» (аппликация)	Продолжать знакомить детей с нетрадиционными методами аппликации (наклеивание атласных лент разного цвета и ширины на бумагу, смазанную клеем), развивать чувство ритма (чередование в узоре 2-3 цветов).
Декабрь	«Вьюга – заверюха» (рисование)	Научить рисовать хаотичные узоры в технике по-мокрому, раскрепостить рисующую руку

		(свободное проведение кривых линий), развивать чувство цвета (восприятие и создание разных оттенков синего).
	«Вот какая елочка!» (лепка)	Закрепить умение детей раскатывать комок пластилина прямыми движениями ладоней (путем многократного повторения одного действия), развивать мелкую моторику рук.
	«Веселые снежинки» (рисование)	Познакомить детей с техникой «фотокопия» - рисование свечей, формировать умение рисовать красками, расширять представление детей о зиме и ее признаках.
	«Веселый снеговик» (аппликация)	Научить детей наклеивать элементы(ватные диски) на лист бумаги, развивать чувство композиции при наклеивании готовых форм, мелкую моторику рук.
	«Зимний лес» (рисование)	Продолжать учить детей создавать изображение при помощи отпечатков собственных ладошек, намазанных пальчиковыми красками с дальнейшим прорисовыванием контуров рисунка, обращаем внимание детей на красоту зимнего леса.
	«Новогодняя игрушка» (лепка)	Продолжать учить детей создавать мозаичную картину из маленьких пластилиновых шариков разных цветов, но примерно одинаковых по размеру, расширять лексический запас детей словами лепить, украшать, наряжать.
	«Снегопад» (рисование)	Познакомить детей с техникой рисования с помощью пипетки, познакомить детей с белым цветом, учить отличать его от других и называть его.
	«Белый пушистый снежок» (аппликация)	Продолжать учить детей создавать объемную аппликацию – отрывая маленькие кусочки кальки, скатывая их в комочки и приклеивая на смазанную клеем поверхность бумаги, формировать умение равномерно располагать комочки по всему силуэту.
Январь	«Звери зимой»	Продолжать знакомить детей с

	(рисование)	техникой «набрызга» гуашевыми красками, развивать чувство цвета и формы, расширять представление детей о диких животных.
	«Курочка с цыплятами» (лепка)	Продолжать учить детей дополнять готовую композицию различными природными материалами (перьями, камешками), воспитывать отзывчивость и доброту, закрепить знания о домашних птицах, побуждать дошкольников к активному общению.
	«Хвойный лес» (рисование)	Познакомить детей с техникой рисования крупами (манкой), обратить внимание детей на красоту зимнего леса, формировать умение создавать композицию.
	«Зимняя избушка» (аппликация)	Продолжать учить детей создавать композицию, используя подручные материалы (ватные палочки), развивать воображение, мышление; воспитывать интерес к аппликации, побуждать добиваться выразительности в работе с помощью нестандартного способа аппликации.
	«Зимний пейзаж» (рисование)	Учить детей создавать композицию при помощи отпечатка капустного листа, тренировать мускулатуру пальцев, развивать целостность восприятия.
	«Рыбки в аквариуме» (лепка)	Продолжать учить детей создавать мозаичную картину из маленьких пластилиновых шариков разных цветов, но примерно одинаковых по размеру, дополняя композицию готовыми природными материалами (ракушками, маленькими морскими камешками), расширять лексический запас детей словами лепить, плавать, блестеть.
	«Зимняя полянка» (рисование)	Познакомить детей с техникой оттиск паралоном - тампонирование, обратить внимание детей на разнообразие деревьев в лесу, тренировать мускулатуру пальцев.

	«Снегири на ветке» (аппликация)	Продолжать учить детей наклеивать элементы(подкрашенные ватные диски) на лист бумаги, дополнять композицию различными природными материалами (веточками рябины), развивать чувство композиции при наклеивании готовых форм, мелкую моторику рук.
Февраль	Пушистый беленький котенок (рисование)	Продолжать учить детей создавать рисунок при помощи штампов (пластиковых вилок), закрепить с детьми умение пользоваться гуашевыми красками белого цвета, развивать у детей чувство формы и цвета, целостность восприятия, тренировать мускулатуру пальцев; формировать интерес к процессу продуктивной деятельности, ее результату.
	«Божья коровка – черная головка» (лепка)	Учить детей покрывать готовую форму пластилином (скорлупу от грецкого ореха) – отщипывать кусочки пластилина красного цвета от целого куска и примазывать его к скорлупе пальчиками, развивать чувство цвета, тактильные ощущения, укрепить мышцы пальцев и кистей рук.
	Угощайся, зайка! (рисование)	Продолжать знакомить детей с техникой рисования крупами (манкой), обратить внимание детей что манку можно окрасить с помощью цветных мелков в разные цвета, формировать умение создавать композицию,
	«Заюшкина избушка» (аппликация)	Продолжать учить детей создавать композицию из нетрадиционных аппликативных материалов (кусочков цветной пряжи), знакомить детей с русской народной сказкой, развивать речь, память.
	«Подарок папе» (рисование)	Продолжать знакомить детей с техникой «набрызга» гуашевыми красками, развивать чувство цвета и формы, объяснить, что все мальчики, когда вырастут, пойдут в армию, чтобы научиться защищать свой народ.

	Лисичка – сестричка» (лепка)	Продолжать учить детей создавать мозаичную картину из маленьких пластилиновых шариков разных цветов, но примерно одинаковых по размеру, закрепить знания детей о внешнем виде лисы, ее повадках.
	«Сосульки» (рисование)	Продолжать знакомить детей с техникой рисования с помощью пипетки, познакомить детей с голубым цветом, учить отличать его от других и называть его, закрепить знания детей о воде зимой.
	«Белочка и грибок» (аппликация)	Продолжать учить детей наклеивать элементы(разноцветное конфетти) на лист бумаги, развивать чувство композиции при наклеивании готовых форм, мелкую моторику рук, продолжать знакомить детей с жизнью диких животных в лесу, вызвать сочувствие к ним и желание помочь.
Март	«Подснежник» (рисование)	Продолжать знакомить детей с техникой «фотокопия» - рисование свечей, формировать умение рисовать красками, расширять представление детей о весне и ее первоцветах.
	«Мамин праздник» (лепка)	Продолжать учить детей покрывать готовую форму пластилином (пластиковую тарелку) отщипывать кусочки пластилина желтого цвета от целого куска и скатывать их между ладоней, дополнять композицию, развивать мелкую моторику рук.
	«Цветочек для мамочки» (рисование)	Продолжать учить детей создавать ритмическую композицию при помощи сочетания изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами , а цветков мимозы -ватными палочками, поощрять заботливое отношение к маме, желание ее порадовать.
	«Аленький цветочек» (аппликация)	Продолжать учить детей симметричной аппликации, наклеивать готовые формы, развивать мелкую моторику рук, формировать интерес к аппликации ,воспитывать любовь и уважение к

		маме.
	«Весеннее солнышко» (рисование)	Продолжать учить детей создавать изображение при помощи отпечатков собственных ладошек, намазанных пальчиковыми красками с дальнейшим прорисовыванием контуров рисунка, вызвать интерес к изображению весеннего солнышка.
	«Первоцветы» (лепка)	Продолжать учить детей создавать мозаичную картину из маленьких пластилиновых шариков и жгутиков разных цветов, воспитывать интерес к наблюдению красивых явлений в окружающей нас природе.
	«Витаминное настроение» (рисование)	Продолжать учить детей создавать изображение при помощи отпечатков половинок лимона, намазанных салатной гуашевой краской с дальнейшим прорисовыванием контуров рисунка, формировать представление о необходимости наличия витаминов в жизни человека.
	«Шестилапые малыши» (аппликация)	Продолжать учить детей наклеивать элементы круглой формы на лист бумаги, развивать чувство композиции при наклеивании готовых форм, мелкую моторику рук, продолжать знакомить детей с жизнью насекомых весной (божьей коровке), вызвать сочувствие к ним и желание помочь.
Апрель	«Веселые осьминожки» (рисование)	Продолжать знакомить детей с техникой рисования с помощью пипетки, развивать координацию в системе «глаз-рука», воспитывать интерес к изобразительной деятельности.
	«Цветочная поляна» (лепка)	Продолжать учить детей создавать мозаичную картину из маленьких пластилиновых жгутиков разных цветов, воспитывать интерес к наблюдению красивых явлений в окружающей нас природе.
	«Лебединое озеро» (рисование)	Продолжать учить детей создавать изображение при помощи отпечатков собственных ладошек, намазанных пальчиковыми

		красками с дальнейшим прорисовыванием контуров рисунка, вызвать интерес к жизни лебедей.
	«Разноцветные рыбки» (коллективная аппликация)	Продолжать учить детей наклеивать объемные элементы (разноцветные крышки) на лист бумаги, дополняя композицию деталями из бумаги, развивать чувство композиции при наклеивании готовых форм, мелкую моторику рук, продолжать знакомить детей с подводным миром, вызвать сочувствие к ним и желание помочь.
	«Сакура в цвету» (рисование)	Продолжать учить детей создавать изображение при помощи отпечатков донышек пластиковых бутылок, намазанных розовой гуашью, с дальнейшим прорисовыванием контуров рисунка, вызвать интерес к распускающимся весенним почкам.
	«Радуга - дуга» (лепка)	Продолжать учить детей создавать мозаичную картину из маленьких пластилиновых жгутиков разных цветов, располагая их друг за другом в форме радуги и закрепляя из за противоположные концы (создавая объемную композицию), воспитывать интерес к наблюдению красивых явлений в окружающей нас природе.
	«Золотая рыбка» (рисование)	Продолжать учить детей создавать композицию при помощи отпечатка первых весенних листочков, намазанных желтой краской, с дальнейшим прорисовыванием дополнительных деталей, тренировать мускулатуру пальцев, развивать целостность восприятия.
	«Овечка Долли» (аппликация)	Продолжать учить детей создавать объемную аппликацию – отрывая маленькие кусочки ваты, скатывая их в комочки и приклеивая на смазанную клеем поверхность бумаги, формировать композиционное умение.
Май	«Разноцветные тюльпаны» (рисование)	Продолжать учить детей создавать рисунок при помощи штампов (пластиковых вилок), закрепить с

		детьми умение пользоваться гуашевыми красками разных цветов, развивать у детей целостность восприятия, тренировать мускулатуру пальцев; формировать интерес к процессу продуктивной деятельности, ее результату.
	«Зеленый горошек» (лепка)	Продолжать учить детей дополнять готовую композицию различными природными материалами (подкрашенным горохом), закрепить знания об овощах и фруктах, побуждать дошкольников к активному общению.
	«Праздничный салют» (рисование)	Научить детей создавать цветную ритмическую композицию при помощи ватных палочек, вызвать интерес к рисованию салюта, к наблюдению красивых явлений в окружающем мире и отображению впечатлений в рисунке доступными изобразительно-выразительными средствами.
	«Чудо - дерево» (аппликация)	Продолжать учить детей наклеивать элементы круглой формы на лист бумаги (намазывая клеем половину детали), развивать чувство композиции при наклеивании готовых форм, мелкую моторику рук, создавать радостное настроение.
	«Одуванчики» (рисование)	Продолжать знакомить детей с техникой «набрызга» гуашевыми красками, развивать чувство цвета и формы, расширять представление детей о весенних цветах, вызвать эмоциональный отклик на содержание стихотворения об одуванчике.
	«Веселое солнышко» (лепка)	Продолжать учить детей создавать мозаичную картину из маленьких пластилиновых жгутиков желтого цвета, дополняя композицию разноцветными элементами декора, воспитывать интерес к наблюдению красивых явлений в окружающей нас природе, научить радоваться весеннему солнышку.
	«Солнышко в воде» (рисование)	Продолжать учить детей создавать рисунок при помощи отпечатков пальчиков, развивать у детей

		чувство формы и цвета, целостность восприятия, тренировать мускулатуру пальцев; формировать интерес к процессу продуктивной деятельности, ее результату.
	«Витаминный коктейль» (аппликация)	Продолжать учить детей создавать композицию, используя подручные материалы (коктейльные трубочки), дополняя ее готовыми формами (дольками лимона и кубиками льда), развивать воображение, мышление; воспитывать интерес к аппликации, побуждать добиваться выразительности в работе с помощью нестандартного способа аппликации.

4.Список используемой литературы

1. И.А. Лыкова «Цветные ладошки» парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности
2.*«Нравственно – эстетическое воспитание ребенка в детском саду»* – М.: Просвещение, 1989. / Ветлугина Н. А., Казакова Т. Н, Пантелеев Г. Н.
3.*«Коллективное творчество дошкольников»*.- М.: Педагогическое общество России, 2005. / Комарова Т. С., Савенков А. И.
4.*«Коллективное творчество дошкольников»* - *«ТЦ Сфера»*, 2005. / Грибовская А. А.
5. *«**Развитие** детей в изобразительной деятельности»*. – *«ДЕТСТВО-ПРЕСС»*,2005./Доронова Т. Н.
6. «**Развитие** моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности» *«КАРО»*Санкт-Петербург, 2009./ Рузанова Ю. В.
7. *«Дополнительное образование детей»*- *«Владос»* Москва, 2003./ Лебедева О. Е.